

Magico

Ultimate II 超级号角旗舰音箱

●文 吴蒙 / 摄影 张国樵

无论从哪个方面来讲，Magico（魔域）的这对Ultimate II超级号角旗舰音箱，终究是一款在同类产品中有里程碑意义的超重量级的绝世佳作。

仿佛是与这类音箱有缘，或者是作为音响爱好者终究要补上这一课，近来，笔者对这类音箱的接触机会陡然增多。就我所耳闻的该种大号角音箱，其基本可分为两类：一类是经典版的产品——特别是在上世纪四五十年代面世，迄今作技术上的稍作修补，仍能正常开声的一类；另外一类是那种复刻型的产品——无论在做工上还是技术内涵上，都与原版产品极为神似。而且，在声音上的表现也是非常棒的。

我先来简单谈一谈这类音箱的方方面面，而后再为大家点评一下这款Magico的Ultimate II超级号角旗舰音箱。

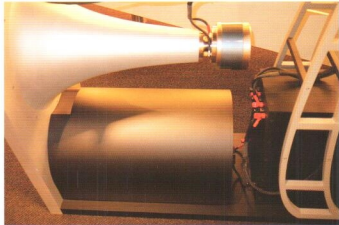
从这类音箱的诞生背景来看，初时，是设计者想要克服当时的功放驱动能力上的不足与缺陷——特别是在上世纪

的四十年代，尽管当时的音响制造技术开始有了发展，不过，在总体上，其整体性的技术积累还是很薄弱的。受限于电路原理与元器件材料的制约，彼时的功放产品在扩声能力上非常不好，而且在输出功率上也做不大。经常发生的情况是，这类功放所带出的声压级不尽人意。于是，音箱设计者就试图通过提高音箱自身的高效率特性，来达到理想的还原状态。所以，声扩散面积大、覆盖区域宽泛，最后一个也是其最大的卖点是，只要采用数瓦功率的功放做并廉洁法，便可使得号角音箱具有即使是在较大的空间中也能获得很好的声压表现与还原出真实音效的能力。无疑，在当时的技术背景下，这种创新型的发明是令市场瞩目的。到了这种号角音箱的技术发展到一个成熟的时期时，其应用范围便得到了扩大。据资料上记在，当时一些千人以上的影剧院就使用了这类音箱——借助于多台功放的驱动，可以重播出专业级的声音效果。在当时，这种方式是非常

流行的。

Magico推出的Ultimate II超级号角旗舰音箱——它不但是Hi-End等级的，还在一定程度上代表了这种音箱在当代音频技术的驾驭下所能达到的巅峰高度。

一个让人没有想到、且颇有趣的事，是当初受限于技术条件不成熟而面世的号角式音箱，竟然以其独到的声音味道与高效率工作的的方式，而得到了一代一代的传承。即使在上世纪六十年代的时候，号角式音箱依然有大量的粉丝。不过，此时，市场的情况正在发生着微妙的变化。借助于音箱单技术的进步和功放制造技术的突破，一些品牌开始追求体积更小巧，发声能量更为充沛，更易与功放做配搭的音箱——事实上，这些产品在完成度上来得更高。另外还有一个重要的原因不容忽视，那就是音响爱好者对音箱的还原水平要求越来越高。于是，渐渐地，号角式音箱开始变成不是主流的选择了。再







为要体现出号角结构的扩声能力，二是由其庞大所决定的。

不过，在寻常的结构中，Magico还是注入了自己的技术想法。这里最显著的体现便是在音箱下半段的前障板上。我们可以发现，Magico将在Ultimate II中所用的中音号角、超高音号角与高音号角，与大口径超低音系统集成在一个环节中，并使之共用一块非常厚实的前障板。之所以如此安排的一个重要理由是，中音号角、超高音号角与高音号角所需要的号角需从这块厚实的板材中产生——如果选用薄一些的材料，则或许不能被加工成涡旋状的构造。而且，最关键的是，这些号角的涡旋度是深浅不一的。据资料介绍，该前障板是专门采用高等级的厚重型（4"）航空铝材料（6061T-6），在经高精度的阳极化处理后，以数控铣床精细加工而成——而这样的材料加工方式在号角年代是不可能实现的。只要在声学设计阶段正

确计算出每一种号角所需的工作涡旋度，利用数控铣床的极其精确化的加工方式，可轻易开出令设计师满意的深浅不一的涡旋度。

这个集中音号角、超高音号角与高音号角的“箱体”与Ultimate II上最显眼的中低音号角非常精密地结合在一起。由于这个号角的开口特别大（Magico为其采用双曲线形的构造），设计者在该号角的外缘位置安置了多道加强筋。从侧面来观察的话，我们可以发现，该号角本身从开口处到尾部的连接过程中，有一个收缩式的结构——这同样时为了保证发声效果，提高中低音单元的效率，进一步放大能量感。

一个简洁而巧妙的超级设计是，与前方依靠号角和障板的“并联”式构造将两个环节连在一起类似的事，在后方环节，设计者以一个带有取度的“A”字结构的支撑架来起到整体上的固定效果。

为了使这款音箱更好地吸收到号角式产品的精华，Magico特别像日本最顶级的生产商ALE定制了号角结构及其相关的组合型附件，从而确保了这些环节的最高品质。

除此之外，在分频系统方面，Magico则专门为其打造了一套精密而又复杂的系统——这也是高级的号角式音箱的标配型

附件；也是其与一般意义上的音箱有不同的地方。为了能够给高级玩家调出最有感觉的声效，厂方特别在该音箱的前部与后部设计了两种分频。在前端的则是3路的电子分频系统——更妙的是，在这个环节的组件中，Magico还特别融入了数模转换器，它能够将数字信号自动转为模拟新号，然后再传送给音箱。在频点截止点上，Magico则以100Hz与6kHz两个为基点。也就是说，一旦有低于或接近于100Hz的信号进入，则分频器自动将之截获，并送入到超低频那一路的系统中。反之，频率在6kHz以上的，则送入到超高音驱动器中作重放。最特别的是介于100Hz与6kHz之间的信号，则交由箱体后方的被动式分频器作处理——这主要是由中低音号角、中音号角、高音号角这三个环节的相关驱动器来实现。实际上无论在超高音还是在超低音这两个最高至最低的频点上，Magico在设计Ultimate II时，都有考虑并涵盖到。因为，其任位在大型空间中中对这两个频段做出最精细的调整不仅是发烧的乐趣所在，同时也是真实聆听的需要。

无论从哪个方面来讲，Magico的这对Ultimate II超级号角旗舰音箱，终究是一款在同类产品中有里程碑意义的超重量级的绝世佳作。■

