

發燒音響

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

AUDIOPHILE

AUGUST 2006 \$55

the sound chamber

發燒音響

MAGICO Mini 小型揚聲器
PS AUDIO Noise Harvester
《和聲》OEM 吸塵器

二〇〇六年 八月號

第 245 期



M
MAGICO

MINI



MODEL SIX

MAGICO Mini 小型揚聲器

(售價一對 US\$22,000 美元)

售價高昂的 High-End 高級音響產品在八十至九十年代經歷了一段高峰期之後，近年銷售量不斷下降，香港的高級音響市場固然萎縮，連歐美和日本亦有同樣情況，我的朋友 Ken Ishiwata 有卅年發燒閱歷，他精通音響設計，本身也是 MARANTZ 的品牌大使，他對 High-End 音響生意全球下跌的現象有透徹的分析，他說 High-End 音響昔日興旺期間培養了一大批消費能力非常高的發燒友，這班人仍然健在，也仍然身家豐厚，但 High-End 市場卻沒有什麼令人興奮的新產品值得他們購買，Mr. Ishiwata 說，High-End 音響廠家將面臨更加艱難的經營環境，只有真正有創意和真正能開拓新境界的作品才會有人問津，Mr. Ishiwata 的分析一語中的，目前 High-End 市場淡靜，皆因大部份廠家因循守舊，產品毫無新意，推出新型號亦只係換湯不換藥而已，不過，與此同時，少數真正「有料到」的超級器材卻異常搶手，推出之後一直供不應求，例如 AUDIO NOTE 售價半百萬元的 M-10 真空管前級和 NAIM 售價廿餘萬元的 CD-555 旗艦級 CD 機就不夠貨交，想購買的顧客要落訂排隊輪侯，揚聲器方面，有此銷售實力的少數廠家包括美國加州的 MAGICO，他們目前只產製大細三款揚聲器，而每一款型號設計意念之精闢和製作水準之高都是揚聲器歷史上前所未見的，正正就是 Mr. Ishiwata 所指「令人興奮到值得購買的新作品」。

我最近在本刊試音室試聽了 MAGICO 最細的 Mini 揚聲器，其聲音質素之高和製作之精良令我倍感「江山代有人才出」，《發燒音響》廿年前的創刊號以 WILSON WATT 的試製版本為封面，掀開了全世界發展天價級細喇叭的序幕，今時今日，MAGICO Mini 無論任何一方面都勝過 WATT，亦將細喇叭重播音樂的效果推到全新的最高境

主編的重要通告



界，MAGICO Mini 同時也是有史以來最昂貴的細喇叭，但如果你想買一對世上最靚聲的小型揚聲器，目前它就是唯一選擇。

售賣 MAGICO 這樣超高級數的揚聲器，代理一定要有最優良的試音環境來體現其至高無上的聲音質素，為了 MAGICO，香港代理 The Sound Chamber 特別搬家，在中環同一幢大廈租用全層地方，耗資百萬元裝設大細三個試音室來重現 MAGICO 揚聲器的音樂境界，猶如我廿年前說過的，The Sound Chamber 素來只售賣最昂貴的精品級器材，你拿一百萬元上去轉眼就花個清光，經過多年來通貨膨脹之後，The Sound Chamber 賣的東西更貴，我最近探訪其新設的試音室時，就聆聽了幾套價值數百萬

主編的重要通告

元的音響體系，如果你要為最近購買的大屋添置幾套音響器材，那麼你去 The Sound Chamber 走一轉，用上過千萬元也不足為奇，除了 MAGICO 之外，他們代理或經銷的牌子還包括 FM ACOUSTICS、SPECTRAL，KONDO（膽機）和 von SCHWEIKERT 等，The Sound Chamber 試音室現今的裝修體現了主持人 Ken Chan 的高雅品味和發燒智慧，其意大利式豪宅家居格調固然令人艷羨，更令發燒友心頭狂跳者卻係三個試音室的卓越音效，當 MAGICO Model 6 座地揚聲器在最大的 6 0 0 呎大房內播放天碟級錄音時，人聲與樂器聚焦之佳與鼓聲之震撼係我在全世界試音室聽過最好的一次，另一方面，MAGICO Mini 係放在較細的試音室內示範，雖然音效已好到不得了，但憑它的聲音密度和高低頻伸延來推斷，Mini 在這間細房內仍未盡展所長，所以安排 Mini 送過來本刊試音室給我再詳細試聽。



主編的重要通告



MAGICO Mini —— 航空鋁材與樺木夾層結合的音箱。

MAGICO Mini 係歷來製作成本最高的細喇叭，對有關的製作細節感興趣的讀者可直接上其網址瀏覽(www.magico.net)，簡略地說，Mini 的面板用航空級鋁材鑄製，音箱則用多層樺木夾層壓成，每個音箱淨重 87 磅，而原身腳架亦係用鋁材及多層樺木併夾而成，腳架每個重 120 磅，比音箱更重（資深發燒友就會明白，腳架任何時候都應該重過音箱），即是說，音箱與腳架加起來每聲道使用了超過 200 磅的樺木與鋁材，純以材料計算，其製作成本已高過現今世上大部份揚聲器（不論大細），當然，MAGICO Mini 雖然成本高昂，製作上無所不用其極，但是否物有所值，最終仍須視乎其聲音表現而定。

我自己一貫喜愛細喇叭，試音室與家中雖然有多對大喇叭「鎮場」，但仍然經常聆聽細喇叭(JBL 8 吋王、WE 755A、不同牌子和期數的 LS 3/5A 等)，聆聽細喇叭，由於低音較少，注意力自自然然就會集中它的中音表現，歷來最經得起時間考驗的細喇叭都是以中音取勝(Chartwell LS 3/5A 的二手價現今炒到半天高，亦因為它

主編的重要通告

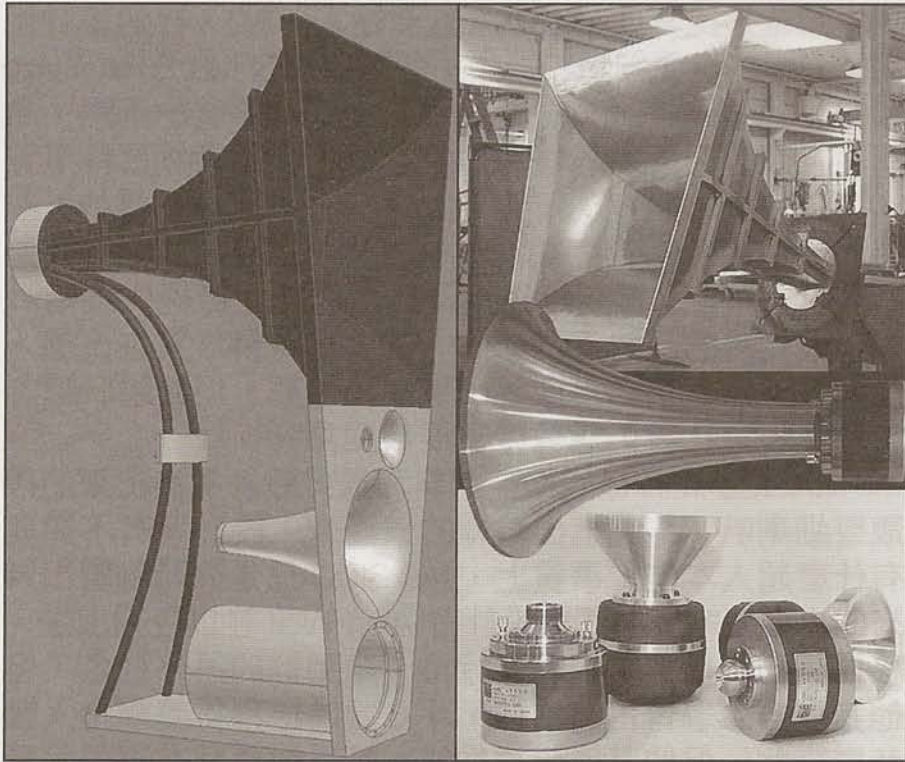
的中頻確是比其他 LS 3/5A 豐滿迷人一點)，在過去廿年期間面世的貴價細喇叭之中，我認為 ENSEMBLE Reference 和 GOLDMUND Epilogue One 是中音最夠韻味的兩對，然而，在聽盡天下的靚聲細喇叭之後，我卻仍然預料不到 MAGICO Mini 的中音表現竟然好到這個地步，它播放弦樂時音色固然名貴絕倫，播放人聲——不論是 Pavarotti 還是蔡琴——聲音之圓潤厚滑都是我迄今為止聽過的細喇叭之中最完美的一對，我相信，由於 Mini 價錢實在高昂，任何人未聽之前總是像我一樣期望甚高，但結果聆聽之後卻發現它比我們想像中更要靚聲得多。

MAGICO Mini 係用最佳材料和最好設計製造出來的最靚聲細喇叭，能夠造出這樣的東西來，設計者真不知具有什麼超人本能，事實上，MAGICO 只是間剛剛冒出頭來的小型廠家，老闆兼設計者 Alon Wolf 在以色列出生，移民美國後從事電腦有關行業，賺到他的第一桶金，但他其實自少學習古典結他，16 歲時已獲得獎學金入讀音樂學院，但他其後棄樂從戎，進入以色列空軍學院專攻物理及航空力學，鞏固了他日後從事音響設計的智識基礎，他對音樂的熱愛也引致他造喇叭的興趣，孩童時



Alon Wolf 現在仍然彈奏古典結他。

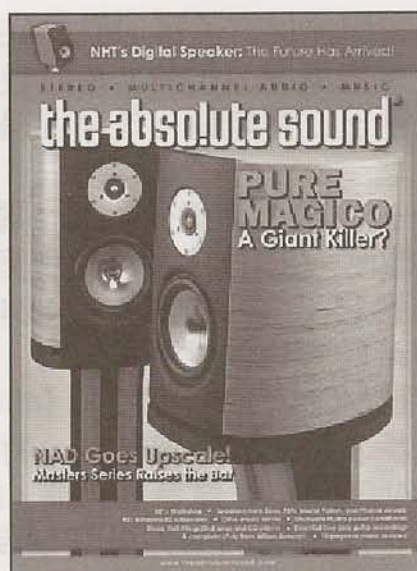
主編的重要通告



MAGICO Ultimate——號角設計、售價一對折合港幣二百萬元。

代他已用 Peerless 喇叭單元自製音箱，在美國建立事業基礎之後，他決定將造喇叭的業餘嗜好轉為正行事業，他對自己信心「爆棚」，在設計揚聲器的最初階段已投資十萬美元購買最先進的電腦和軟件來研究和分析喇叭單元、音箱物料和形狀等有關的對應資料，為求完美，他又大手筆購入最精密的 CNC 機械車床來試製各種不同形狀的音箱，他最初製造出來的揚聲器全是限量生產的貨品，賣出一對再做一對，但購入者包括不少音響界名人，其中有晶體管機設計家 Jeff Rowland 和著名錄音師 Paul Stubblebine（曾替 FIM 灌錄過多張天碟級 CD，他買了 Alon 設計的一對千磅重號角喇叭作鑑聽揚聲器），MAGICO Mini 到 2 0 0 5 CES 才正式展出示範，結果一鳴驚人，Jeff Rowland 聽後立即買了一對，一些音響界重量級人物（包括 THE ABSOLUTE SOUND 主編 Harry Pearson）聽過之後莫不視為展覽中最傑出的新作品，經過年多時間口碑傳誦之後，MAGICO 現今已成為當今名氣最大的

主編的重要通告



THE ABSOLUTE SOUND 今個月的封面。

最高檔揚聲器品牌之一，在全世界高級發燒友之間，很多人仍然未親耳聽過 MAGICO 揚聲器的聲音表現，但就無人不識 MAGICO 這個名字。

像 MAGICO Mini 這樣的超級細喇叭，用文字去形容它如何靚聲其實意義不大，用任何最出色的語句都難以表達 Mini 那種令人一聽傾情的音色和音樂感，發燒友一定要自己親耳聆聽方能體會到它獨特的聲音魅力，我與它相處的日子實在難忘，就此記下幾點用家心得：

1. 實物「靚仔」得多——在廣告或網上我們都可以見到 Mini 的圖片，但當你見到實物時保證嚇你一跳，因為它的體積其實比你想像中大一點，而其木工及金工手藝之精美是要近在眼前觀賞才可以了解得到，目睹實物時，你會覺得 Mini 用料與手工無敵，代表今日美國工業精品級製作的最高成就(原來除了 WALMART 的廉價貨之外，美國還有些好東西)，你會說，MAGICO Mini 貴得有理。

2. 擺位易如反掌——Mini 的設計過程經過最先進電腦軟件的分析研究，相位設計無比精密，落實重播音樂時 Mini 隨便放在房間任何一個角落已經非常靚聲，在本刊試音室內，我用半小時左右的時間已經擺到定位「觸手可及」，很多高級揚聲器在擺位的最後階段異常考功

主編的重要通告

夫，要掙扎一段時間才找對位置，但 MAGICO Mini 就易攪得多，隨便大大概擺放已有九成定位效果，左右移動多幾下，樂聲便已立體無論，是我玩過最易擺位的細喇叭之一。

3. 比較大食——凡事都有代價，Mini 驚人靚聲的代價就是比較低的靈敏度—87dB，我用試音室內多部大細輸出不同的膽機推過它，《西電》WE 124A 單聲道廿瓦輸出不弱，推 Mini 時音色美艷不可方物，但爆棚就有點索氣，要起碼出動 MCINTOSH MC-240 (40WX2)才爆得中規中矩，要進一步求証，我不辭勞苦，特別把家中那對狀態完美的 MARANTZ 9 搬來試音室開聲，結果 MARANTZ 9 的雄偉氣魄與扯之不盡的潛力令它成為 Mini 的「絕配」，播放爆棚音樂時音色之流麗、氣勢之磅礴、和低音與動態之強悍是任何其他細喇叭難以企及者，據了解，設計者 Alon 本人用「前膽後石」的放大組合推動揚聲器，個人認為，以 Mini 音色之美和音樂感之豐富，不用膽機推動可謂暴殄天物，我認為 Mini 應該配搭金錢買得到的最靚聲膽機，新機有 AUDIO NOTE、VAC 等，古董機就離不開 WESTERN ELECTRIC 和 KLANGFILM 的大力品種、與及 MARANTZ 9 或 MCINTOSH MC-3500。

4. 聲底接近號角喇叭——Mini 採用兩個特別處理過的動圈單元，整體聲音表現卻有點優質號角喇叭的氣息，當後級支援足夠時，Mini 播放男高音之「聲如洪鐘」和播放昔士風音色之亮麗是一般動圈單元喇叭造不到的，有以致此，顯然係因為 Alon 本人係以號角聲揚聲器為最高鑑聽準則，目前廠方的旗艦型號 Ultimate 就不折不扣係一對號角揚聲器，所以 Mini 雖然採用動圈單元，但經過設計者細心校聲之後，聲底具有號角喇叭的優點就不足為奇了。

MAGICO Mini 係發燒友夢寐以求的小型揚聲器，我聆聽它時唯一可以說的就是：「做有錢人真好！」□

陳煥光