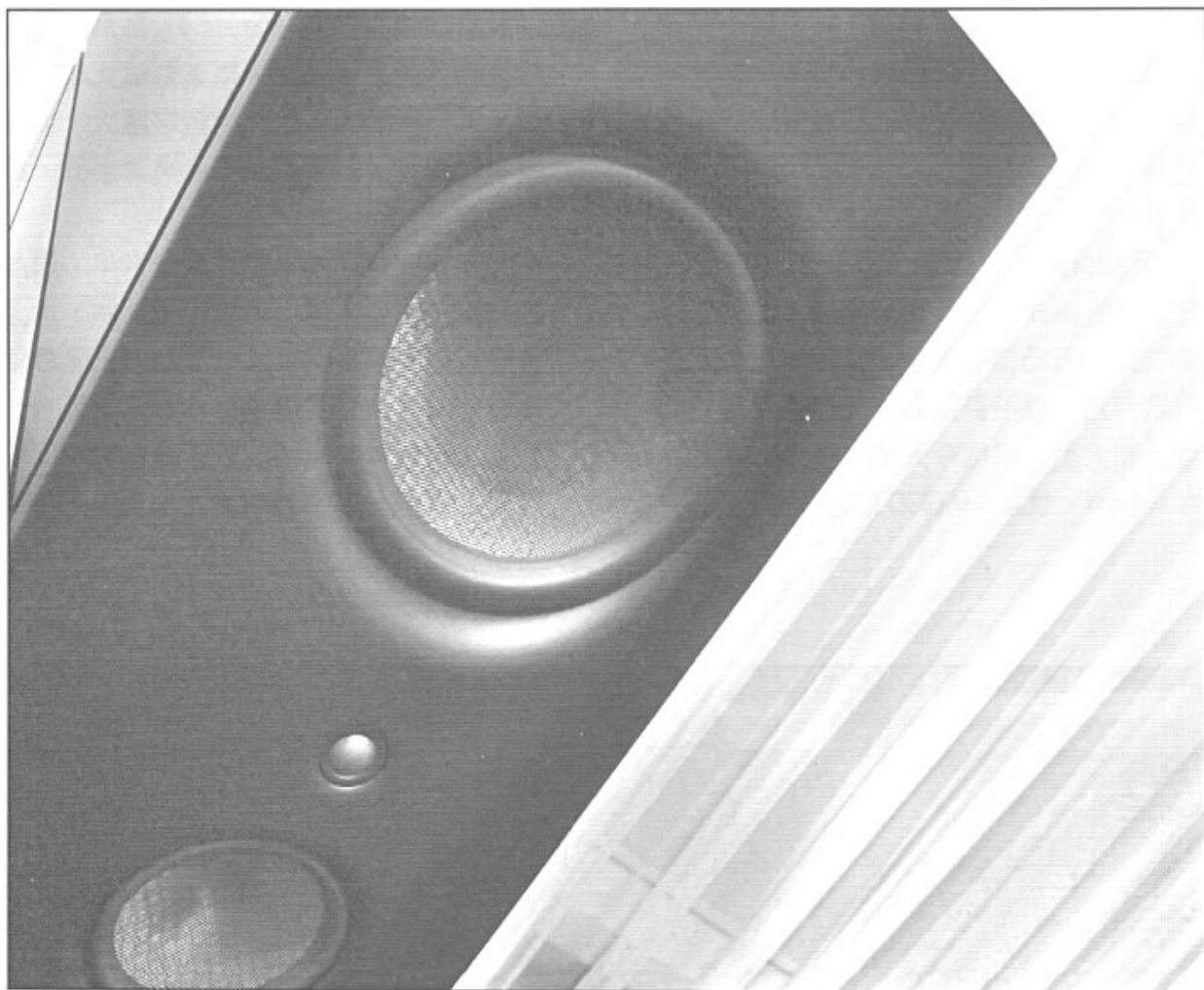


MAGICO Q7 座地揚聲器

「..... 由 Q7 所營造出來那種尤如高牆般的音樂畫面，還有鋪天蓋地的包圍感，確實令我即時想起昔日試聽 Ultimate II 的情景」





雖然美國經濟復甦表現反覆，但依然無減這個現代 Hi-End 音響大國於器材上的創意，好像揚聲器廠家 MAGICO，今年初才推出 Q1 小型書架仔，但同系的大型旗艦 Q7，今天已昂然進入本港。縱觀 MAGICO 這個當今最發燒、最高檔的美國 Hi-End 揚聲器品牌，其成功之道主要如下：

主理人才情兼備

MAGICO 能夠在開業後短短幾年間，便躋身世界最頂尖發燒喇叭之列，其老闆

兼設計工程師 Alon Wolf 自然居功至偉。好幾年前，當 MAGICO 剛引入本港之初，筆者也曾親身訪問過他，據 Alon Wolf 自己所說，他自小便對音響產生興趣，特別是揚聲器，少年時已開始 DIY，而且試製過不少揚聲器，到他學成之後，就決定要認真地自製揚聲器。及後他將這些實驗品送給一些朋友試聽，他們不單覺得音效不錯，而且還請他特別打造，而當中除了是發燒同好之外，還不乏專業的錄音師。其實，Alon Wolf 之所以成功，除了一份毅力和勇氣之

試聽篇

外，他對音樂的濃厚興趣，與及自小開始研習樂器（六歲便開始拉小提琴，還有結他等），也直接影響到他對音響的認知和見解。

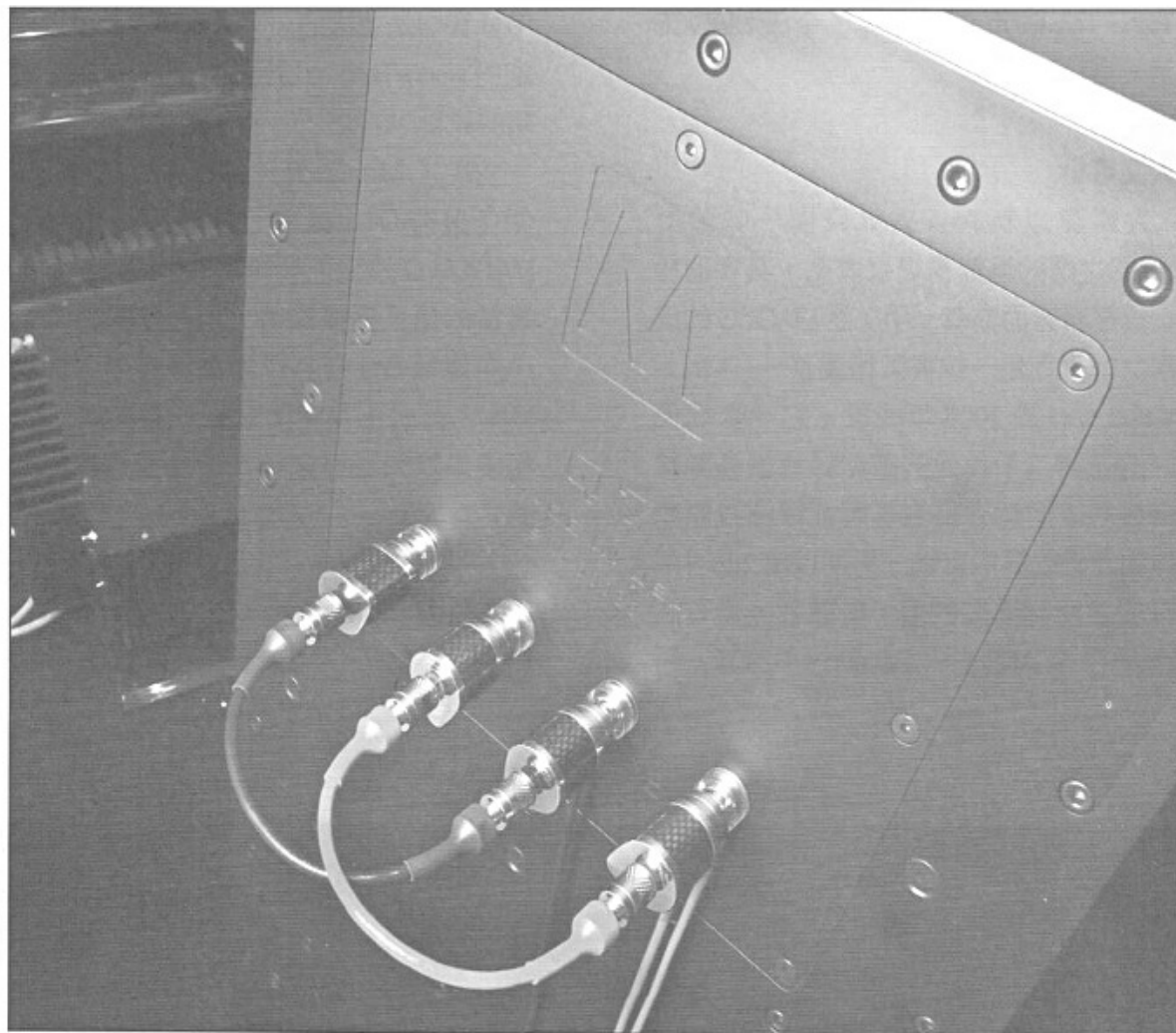
音箱別出心裁

打從 Alon Wolf 一出道開始，他就對以鋁材打造音箱情有獨鍾。當然，以金屬去製造音箱，並不算是新鮮，但運用得如此廣泛和大型，相信今天業界應無出其右於 Alon Wolf，就以 MAGICO 的創業作 Ultimate

（及後改良型號為 Ultimate II）為例，這款旗艦號角體系一推出，以其百萬元級的身價，本已夠嚇人，但其構造之龐大，與及用料之重型，以新製 Hi-End 揚聲器計，卻是空前。

Ultimate 身高兩米餘，深一米半，闊度為頂沿一米二，底沿半米，呈斗狀，加上全身以堅固飛機鋁打造（單是前主障板就厚達四吋），令其體重達八百磅之鉅，一對加起來就超過半噸！不管是當日，抑或今天，Ultimate 依然屬新製號角之中，在音





箱用料上最具爆炸性的作品。

單元選配獨到

Alon Wolf 除了在音箱用料上別出心裁之外，對單元的選配亦十分獨到。再以 Ultimate 為例，其高音、中音和中高均是選用由日本號角大師遠藤正夫自家打造的 ALE 鋼磁單元。須知遠藤正夫乃現下日本碩果僅存的古董派單元專家，由他親手打造的各式 Driver，不論用料之重型，還是製作之認真，均達藝術品級數，但這位隱世

高人卻向來極少與外界接觸，真不知 Alon Wolf 從何去發掘出 ALE 單元，但由此亦證明，這位美國音響天才確實識貨兼魄力過人。

Alon Wolf 除了深諳號角單元選配之道外，他對主流的動圈喇叭單元亦了然在胸，例如 MAGICO 早期不少型號就選用了歐洲最極品的 ZELLATION 單元。不過，Alon Wolf 對此依然未滿意，結果自行開發出一款採用專門製造直昇機螺旋槳的物料——Nano-Tec 去編織的單元，而這種獨特

試聽篇

的 Nano-Tec 單元，亦成為了今天 MAGICO 的另一標誌。

可大又可小

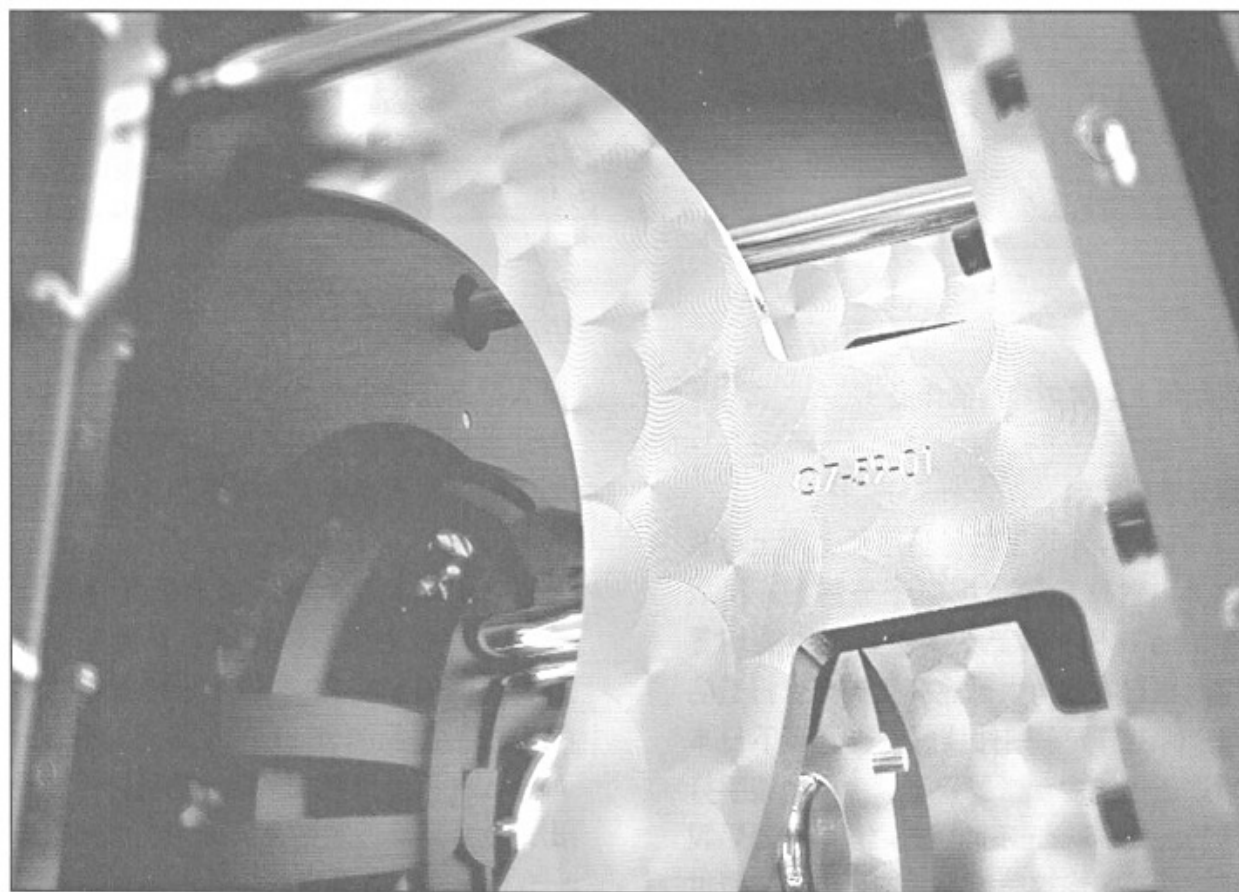
大家莫以為 Alon Wolf 只懂一味設計 Ultimate 之類的巨無霸揚聲體系，其實他於小型揚聲器方面亦有一手，而 MAGICO 的成名作之一，正是一款書架揚聲器——Mini。MAGICO Mini 於 2006 年問世，它一登場便以一對二萬二千美元的破紀錄售價轟動整個音響界，至於它那對專程在歐洲找廠家製造的層疊式樺木音箱，再配以由 1.5 吋厚的飛機鋁切割而成的前、後障板，還有高音選用了 SCANSPEAK Revelator R2904，而

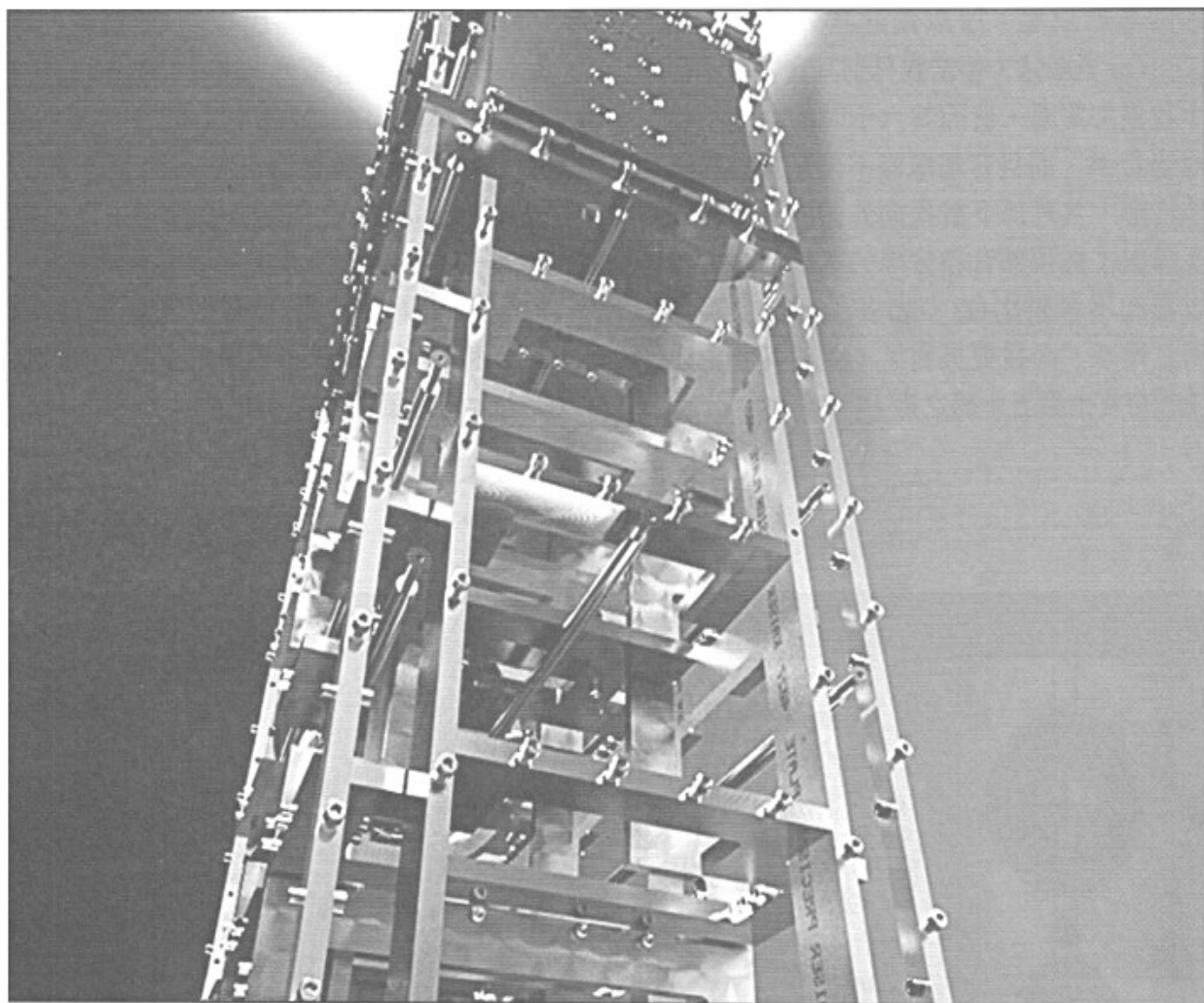
中低音則是德國的 ZELLATION（及後改用咱家的 Nano-Tec），於那時來說，全屬最尖端的設計。

除了 Mini 之外，Alon Wolf 的喇叭仔傑作還有 Q1。雖然，這對小型揚聲器乃 MAGICO Q 系現下最便宜的型號，但當配用適當的擴音機推動時，那種爆棚氣勢，不小同類 Hi-End 喇叭仔固然非其敵手，就連 Mini 也有所不及！所以，筆者亦選入它為年度最靚聲器材之一（詳見本刊今年三月號）。

Q 系貫徹 Ultimate 精神

提起 MAGICO 的 Q 系，筆者不單試聽





過最基楚的 Q1，其餘的兩款較大型的座地柱型出品—— Q3 和 Q5，我也測試過。綜合而言，此系列可謂將 Ultimate 的精神，完全貫徹於其中。

當然，不管是 Q1、Q3 又或者 Q5，它們都是動圈式喇叭，與號角體系的 Ultimate，在構造上可謂南轅北轍，但基本上卻同樣採用「全鋁打」。它們的內部，一式採用 Space-Frame 複雜結構鋁合金支架去鞏固，而音箱表面和前障板，則以經過細緻打磨和上漆處理的特厚鋁塊複合而

成。結果，Q 系在這樣剛固的音箱構造之下，令其諧震達到前所未有的極低點，於是聲底於靜態時無比透徹，但當動態排山倒海時，卻又氣定神閑，有條不紊。

最新終極作 Q7

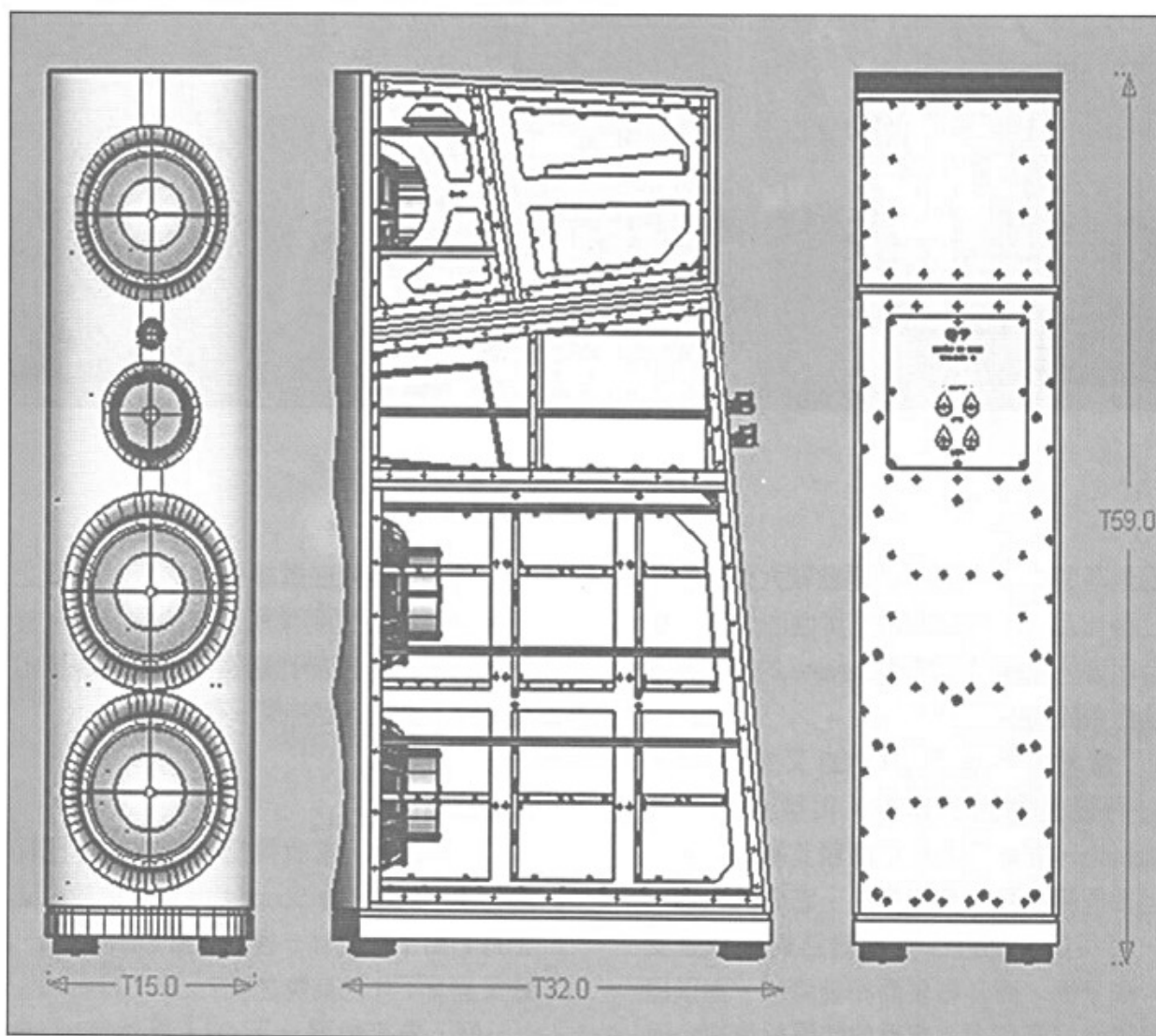
正因如此，當我得知 MAGICO Q7 已駕臨其本港代理 The Sound Chamber 位於中環士丹利街十一號廿一樓的全新 Showroom，那又豈有不先聽為快之理？

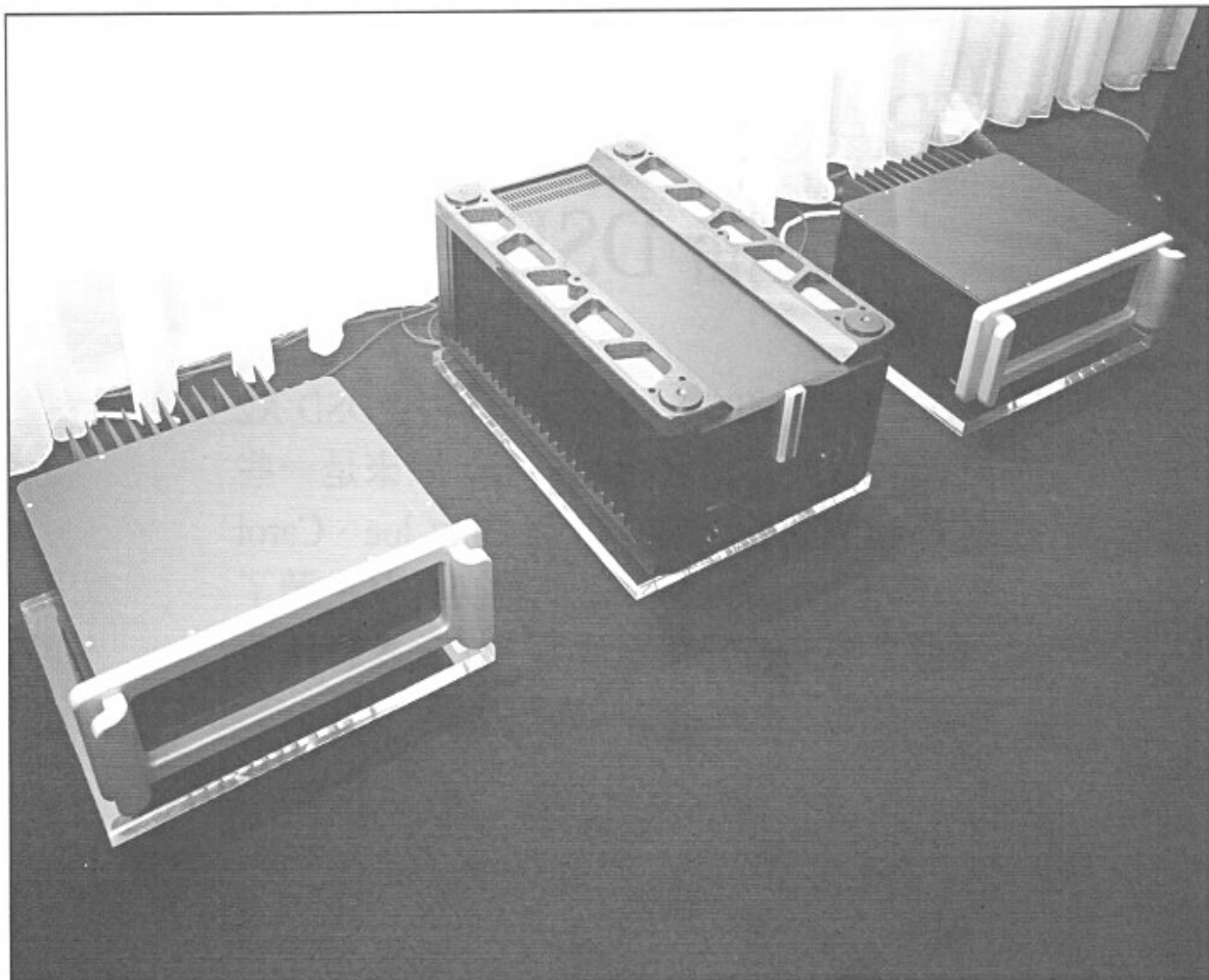
好，先來檢閱一下 Q7。既然 Q7 乃 Q

試聽篇

系的最新旗艦，所以預計其外形必定比 Q3、Q5 更威猛，但當我見到其實物時，卻令我更加驚喜，皆因其六十吋的身高不但冠絕 Q 系，而且音箱線條不再是單純的座地柱形，其背部下載呈向外傾斜，而兩側又露出了與頂部音箱分隔的紫銅沿線，所以看起不單來比 Q3、Q5 多了一份多邊幾何立體感，而且更具霸氣，至於其體重亦達到每隻七百五十磅之鉅！

單元方面，Q7 亦比 Q3、Q5 為多，計有 MB7 一吋高音單元一隻、MG70 六吋中音單元一隻、MG107 十吋中低音一隻，還有 MG207 十二吋低音一對，而且全部為一式 Nano-Tec，在四路分音網路之下提供 20Hz-50kHz 的頻寬，而更為吸引筆者的是，其靈敏度竟然達到 94dB！這要比 Q3 的 90dB 和 Q5 的 86dB 固然高出甚多，而且頗接近大型古董喇叭的尺度。





現場早已嚴陣以待，一套日本 BA Labo 的 BC-1 MkII + BP-1 MkII 重型前後級已經熱身多時，而訊源則來自 SPECTRAL SDR-4000。既然 Q7 是該系列歷來最巨型的喇叭，那當然要以最爆棚、最勁揪、最狼辣的天碟去考驗它，結果由 Q7 所營造出來那種尤如高牆般的音樂畫面，還有鋪天蓋地的包圍感，確實令我即時想起昔日試聽 Ultimate II 的情景。不過，正所謂「有氣勢，又幼細」才是真正大喇叭的風範，於是我特意挑選了好幾張微絲細眼的絃樂小品，結果 Q7 亦一一過關……。

總結

試聽至此，Q7 固然是 MAGICO Q 系之中的皇者，但以其整體表現而言，實有直追 Alon Wolf 創世之作 Ultimate II 的勢頭。美國頂尖 Hi-End，實在不得不佩服啊！□

MAGICO Q7 座地揚聲器
售價：一對 1,280,000 元
代理：The Sound Chamber
電話：2810 0233