

MAGICO V2 座地揚聲器

「..... 假如你要聲音有厚度，又要
嶄新製作，那麼，十多萬的喇叭，
似乎你只可以買 V2.....」



試聽篇



在我所推崇的揚聲器中，不知大家有沒有留意，我並未有一對心愛的修身型座地揚聲器，來來去去，我推介的B&W 801、ATC SCM-100、WESTLAKE、CELLO Amati等等，全部都是闊身的設計，假如你買一對WESTLAKE，你會知道，闊身的「肥仔」型號一定比高身型號貴，又或者，錄音室有財力添置的話，一定會買肥仔型喇叭，至於香

港，鑑於家居環境，修身設計通常是首選之列。

我主觀認為，瘦身喇叭由於物理影響，定位會比肥仔更為立體，較容易得到一個合理的音場，但我認為，這些修身喇叭音色會偏瘦，闊身喇叭，人聲寧舍肥美，自然感多一些，肉質較好，老實說，一些新設計喇叭大多遷就市場，以修長型居多。

試聽篇

美國MAGICO揚聲器由the sound chamber為香港代理，他們一系列頂級喇叭價錢心狠手辣，雖然聲音靚絕，但我以下幾筆可能令老闆不甚高興，因為我認為，以價錢與表現掛勾，MAGICO新作V2是廠方取向最合理的作品，V2一出，徹底打破了我肥仔喇叭靚聲的觀念。

其實，大家無須勞氣，歷史上，未必是

一間廠最貴的揚聲器就是代表作，讓我又說回B&W。B&W 801現在不是廠方最高昂的作品，但你問到B&W那對喇叭賣得最好，最有口碑，唔駛問，一定是B&W 801，你問ATC那對喇叭最靚聲，結果，是廠方中高價的作品ATC SCM-100，話說回來，你問我MAGICO揚聲器令我印象最深刻是那一對，我答你，就是V2。



試聽篇

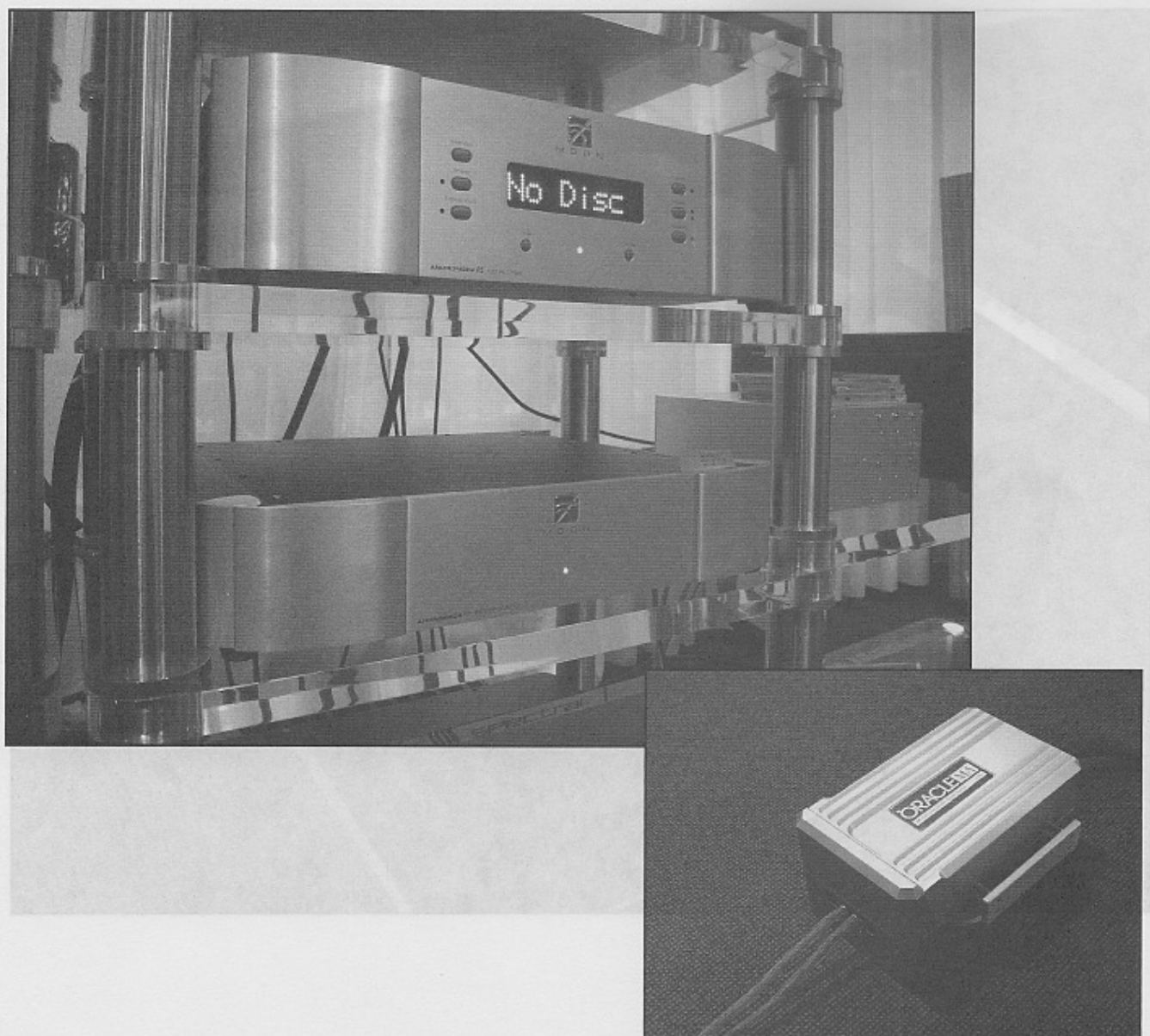


我不會很詳細告訴你它如何如何說，最重要是，那一項令我最為動容，就是V2的音色肥美豐潤。它為二路三單元，兩個七吋，高音為MR-1，一隻重55kg……。當日用日本牌子BA LABO一套前後級推動，當場播放了DECCA Mahler第五/Solti，我第一時間覺得V2的音色均勻，最難能可貴的，就是它的肉質和銅管樂的厚度，一般修身喇叭很難做到，新派錄音一味清晰，但多聽之下缺乏肉質，多聽幾野就令人生厭，V2沒有此衰處。

我也不能說，BA LABO是最頂班器材（雖然它的聲音有點FM Acoustics味道），但是搞出來的聲音一味和味，唱一張陳潔麗的《一水隔天涯》，我甚至覺得它搞出了一些木horn的質感。市場上，重分析力但有肉質的喇叭甚為罕見，我甚至大膽的說，幾乎沒有！假如你要聲音有厚度，又要嶄新製作，那麼，十多萬的喇叭，似乎你只可以買V2。

我建議你買一張TELARC的《Singers》(Ray Brown Trio)上the sound chamber，之後播

試聽篇



然錄) 林羅班頭羅曼 OBAJ AB, 號猶不世姓
謝長日), (歐和 zatsuoA MF 講音音聲的守

第一 track 《I Thought About You》，Diana Krall 那把女聲就像真的一樣，ROGERS LS 3/5A 比它嬌美，但論到聲音的寬闊度，卻那裡是 V2 的手腳。在旁的數件樂器，有肉而明亮，若講真心話，這是在 the sound chamber 聽到最靚聲的一兩次，可能是心情，可能是夾聲，大家知道，我一天到晚都接觸音樂，假如我認為「都靚聲」，那也差不多了。

量, 號何何何何守飛港吉歐維斯會不姓
音的CV景境, 容確成是對令歐一紙, 裝要寶

結他天碟，CBS/Friday Night in San Francisco，V2 有能力重播結他的厚度，我實在佩服，MAGICO 廠家有耳仔造出一對那麼有肉地的喇叭，我夠膽講，它有一種英國式的中音，準確而溫潤，中高分析力亦強，它的空間感是驚人的，不要忘記，它是一對窄身喇叭，但由於是座地設計，它搞得到喇叭仔不容易俾到的中低，重播大型交響樂便明

試聽篇

Charlie Ma 馬中道



顯到處是優勢了。

總結

我寫 hi-fi 文章多年，聽器材也不須聽一兩小時，之後長篇大論說它點好點好，我只要把我聆聽的二、三十分鐘，那一樣印象最深，實話實說，交待出來，發燒友便了解這是甚麼，便行了，否則之話，亂讚一通，大家都心裡有數！

現在經濟不景，其實，只有在今時今日，方可以用較便宜的價錢買到了「順野」！the sound chamber 經營高級 hi-fi，經過香港很多困局，發燒友喜歡甚麼，如何揀

貨，那些器材會容易賣到，老闆熟過我好多，也不用我來大吹，MAGICO V2 是否如我所說咁靚聲，你帶隻 CD 上去播幾分鐘便知道，但如這都不叫靚聲，請拆我招牌。□

楊金耀

MAGICO V2 座地揚聲器

訂價：一對 198,000 元

代理：The Sound Chamber

電話：2810 0233