Charlie Ma 馬中超

SPECTRAL DMA-260
晶體管後級

「..... 上次最為筆者欣賞的溫暖厚潤音色，
卻一點也不減，而且有所增加，於是令現場
那對 MAGICO Q5 即時變得更活潑、更生動、
更悅耳、更動聽、更可人 .....」

本年一月號筆者才推介過 SPECTRAL 的一款後級新作 DMA-200S，現在事隔兩個月後，又來介紹同廠後級出品 DMA-260，而此機不論外形與格局，均與 DMA-200S 大同小異，那是否有點重覆之嫌呢？

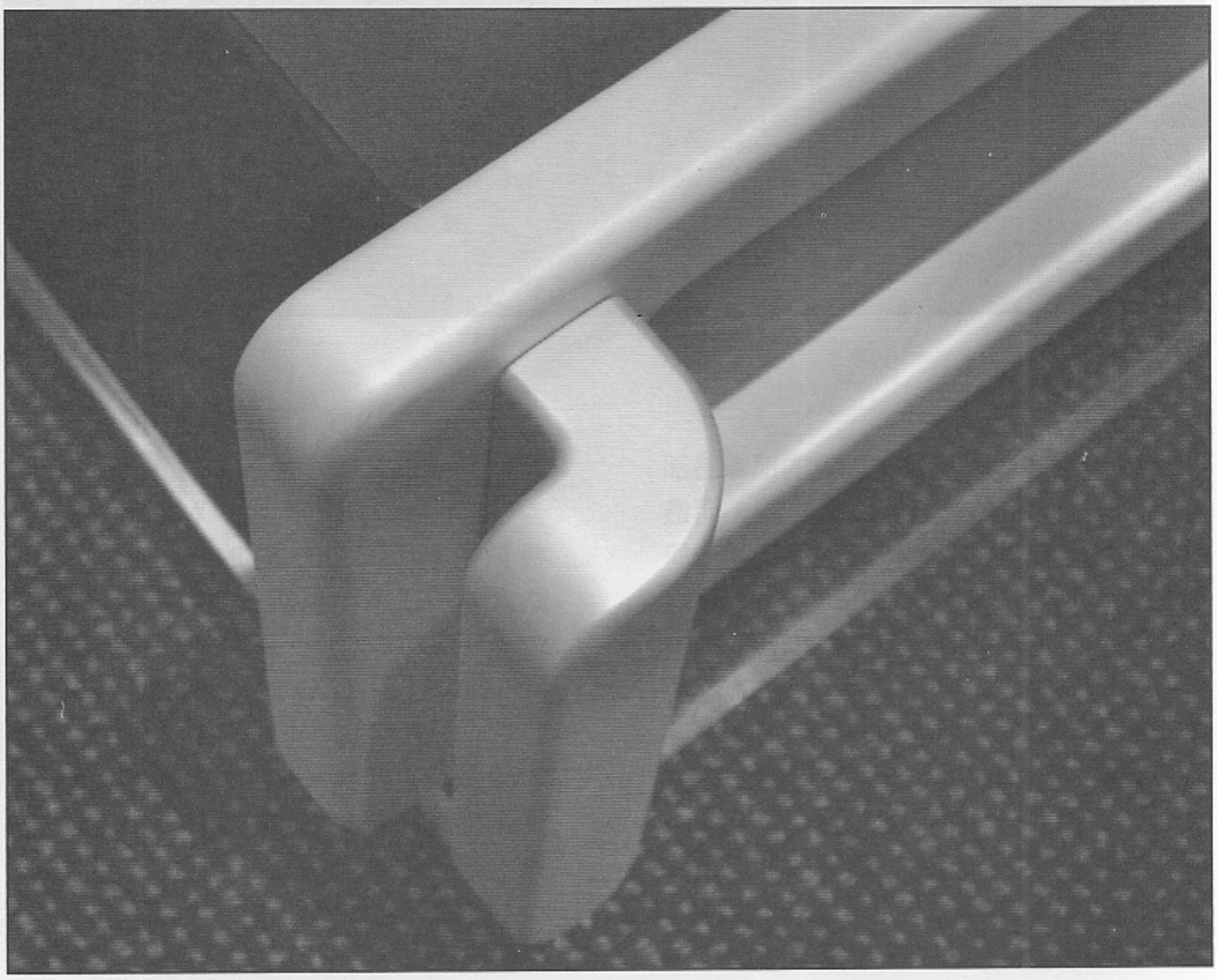
其實，筆者最初接到 Sound Chamber 坐館 Raymond 的通知，說 SPECTRAL 廠方剛飛運了這台 DMA-260 抵港，並邀請在下立即去試聽時，心中確實有點上述的疑問，但筆者素知 Raymond 一向辦事務實、認真，加上他對音響的閱歷極深，從來不會說空話，所以還是欣然赴約，反正本社與他們公司鄰近，現在就去看看吧……。

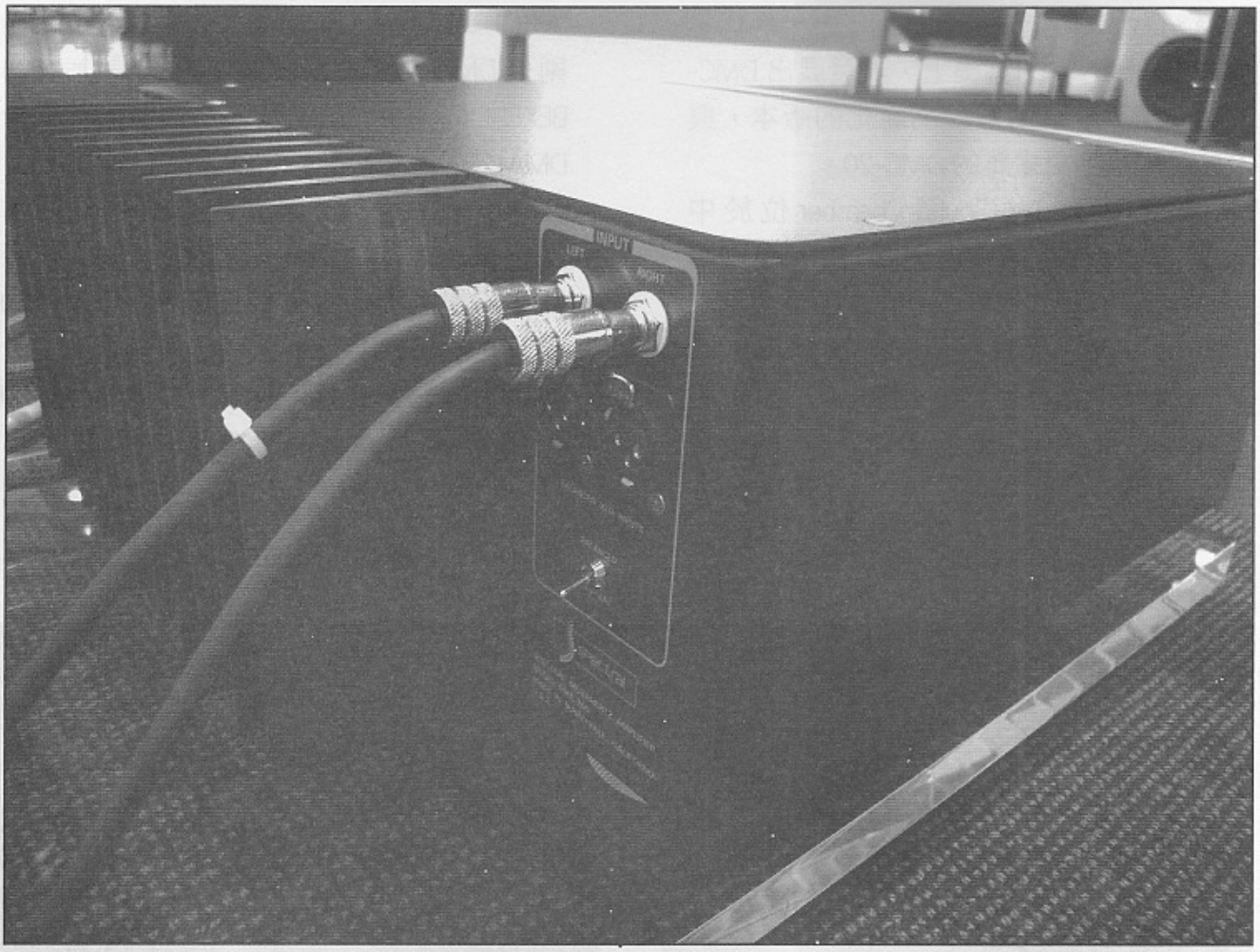
說起 SPECTRAL，此品牌早於七十年代創業，論歷史可比 MARK、KRELL 和 ROWLAND 等美國 Hi-End 名牌還要悠久，不過由於早期 SPECTRAL 一直比較專注於前級開發上，以致產品類別不及這些對手那麼豐富。由於 SPECTRAL 如此著力於前級製作，其於這方面的傑作亦確實不少，而最經典之作自然莫過於 DMC-10，及後廠方從 DMC-10 引伸出多個版本，包括 Alpha、

Delta、Delta II 等進階型號。到了九十年代，廠方在 DMC-10 的基礎上，再發展出 DMC-12 和 DMC-15 這兩個較為範化的版本，與及設計和構造更複雜的 DMC-20。

終於來到 The Sound Chamber 位於中環都爹利街 1 號 4 樓的 Showroom，與 Raymond 打個招呼後，便走進發燒大房，環顧一下現場，似乎所佈的陣勢與上次試聽 DMA-200S 時一模一樣。一對 Q5 已然大字形排開，而前級和 CD 機亦是一套 SPECTRAL 西裝，前級是 DMC-15SS，CD 機則是 DMC-30SS，至於解碼器仍是上次的 BEKEREY Alpha。於是隨即把焦點轉到主角 DMA-260 身上。

若憑遠觀，一時間確實很難分別出 DMA-200 與 DMA-260，加上現場的其他條件亦不變，不過當近距離觀察，DMA-260 就很明顯較 DMA-200 重料，單是附加了一對手挽就已夠奪目。還記得上次 Raymond 曾經解釋過，DMA-200S 此型號雖源自





SPECTRAL 廿多年前的舊作，但內部線路卻應用了不少該廠的新技術和新思維，而最特別之處是取材了不少該廠現下最強的旗艦後級 DMA-360 S2。

須知 DMA-360S 不單是 SPECTRAL 現役後級中的旗艦，而且擁有每聲道 350W 功率輸出，電流量達 90AM，速度 1MHz，屬當今瞬變最快一類。至於機此能夠有規格，主要是拜廠方一套獨特的 Focused Array 線路，據說此線路與膽機有點類似，除了多級電源供應和整流之外，亦有變壓器耦合。至於 DMA-200S 正正採著此獨門線路。究竟 DMA-260 又如何呢？

據 Raymond 兄表示，DMA-260 除了同樣採用著 DMA-360 S2 的 Focused Array 線路之外，在多項規格上亦較 DMA-200S 出色，就以功率為例，其每聲道輸出就達到 225W(8Ω)，比 DMA-200S 的 180W 高出了 25%。既然 DMA-260 在條件上要比 DMA-200S 為佳，好，那就立即開聲見真章吧，反正現場所配搭的其他器材均與上次無異，那就更加容易分出高下。

雖說只是簡簡單單的增加了 45W，但聽聲收貨的話，感覺卻完全是兩碼子的事，

不論動態、開揚感、密度、厚度，都要比上次試聽時優勝，但上次最為筆者欣賞的温暖厚潤音色，卻一點也不減，而且有所增加，於是令現場那對 MAGICO Q5 即時變得更活潑、更生動、更悅耳、更動聽、更可人……。

總結

既然 DMA-260 在任何一方面均比 DMA-200S 突出，那麼其身價必定貴很多吧？哦，這一點倒令筆者感到意外，因為 DMA-260 不過賣八萬四千元，比 DMA-200S 賣六萬三千元只是貴了 25%，所以實在划算啊！□

SPECTRAL DMA-260 晶體管後級
售價：84,000 元
代理：The Sound Chamber
電話：2810 0233