

發燒音響

AUDIOPHILE

THE HIGH END AUDIO JOURNAL OF HONG KONG

NOVEMBER 2007 \$55

發燒音響

M 魔域
MAGICO



V3



Mini II

the
sound
chamber

Tel : (852)2526 3431 Website : www.thesoundchamber.com.hk

國內客戶服務熱線 : 136 9163 8198

二〇〇七年 十一月號 第260期



9 771680 780001

MAGICO V3 座地揚聲器

(訂價一對 238,000 元)

廠房設於美國加州的 MAGICO 係近年口碑最佳和崛起最快的超級揚聲器廠家，在短短數年間，MAGICO 就憑大細兩款揚聲器已震驚整個音響界，其售價每對 22,000 美元的 Mini 被譽為當今世上最昂貴和最靚聲的細喇叭（而今已推出 Mark II 改良型號），而採用鋁材製作音箱、體重每個六百餘磅的 Model 6 更是現今聲譽最隆的百萬元揚聲器，聽過這兩款揚聲器的朋友，當已深切體會到 MAGICO 成功實非偶然，MAGICO 創辦人兼設計者 Alon Wolf 十年前創業之際，高級音響行業已開始走下坡，到 Mini 和 Model 6 相繼面世時，High-End 音響已萎縮到不堪，但在此惡劣環境之中，MAGICO 仍能異軍突起，憑藉揚聲器本身至高無上的聲音質素和精美絕倫的製作工藝建立穩定的銷量，短期間就口碑傳誦，成為無人不識的超級揚聲器品牌；Mini 和 Model 6 音效超著，令發燒友對 MAGICO 的 Ultimate 旗艦揚聲器有無限憧憬，據了解，香港第一對 MAGICO Ultimate 將於明年二、三月間在本港代理的中環試音室開聲示範，有異於廠方其他以動圈單元為基礎的揚聲器，Ultimate 係全號角設計，Alon Wolf 如何施展其超人「校聲」技藝，令用家覺得這對叫價一對港幣三百萬元的號角揚聲器物有所值，我也感到好奇。

在 Ultimate 抵港之前，我有機會試聽 MAGICO 今年面世的新型號 V3，這對新款座地喇叭體積較細，每個音箱體重不過百餘磅(72Kg)，在一般家居環境中比較容易處理，但其外型之貴氣和手工之精緻看起來仍然似是一

主編的重要通告



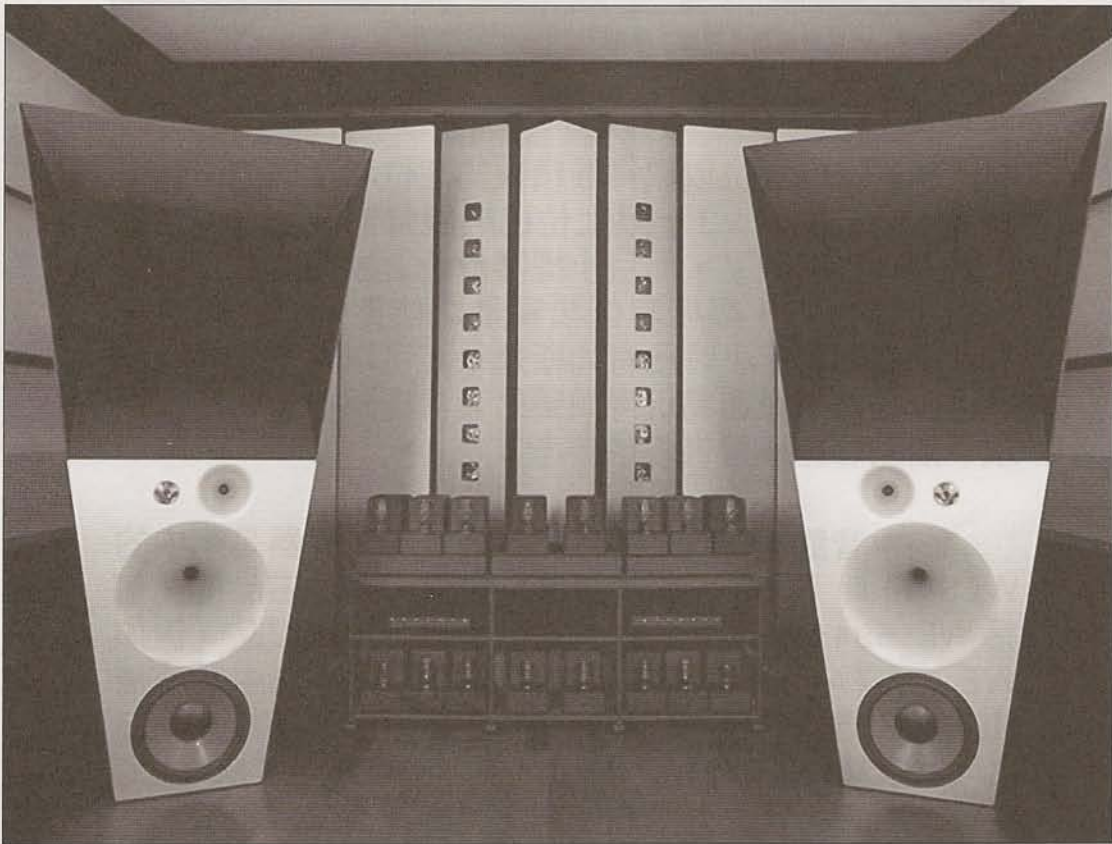
MAGICO V3。

對售價數十萬元的揚聲器，開聲之後，V3 音色之圓滑、動感之強烈和爆棚時低頻與動態之驚天動地更是我近年在本刊試音室聽過的座地揚聲器之中最特出的一對，V3 售價之克制實在令人無話可說，就算純以聲音表現計算，MAGICO V3 也不止值這個價錢（特別是市場上個別百萬元揚聲器的聲音實在乏善足陳），個人認

主編的重要通告

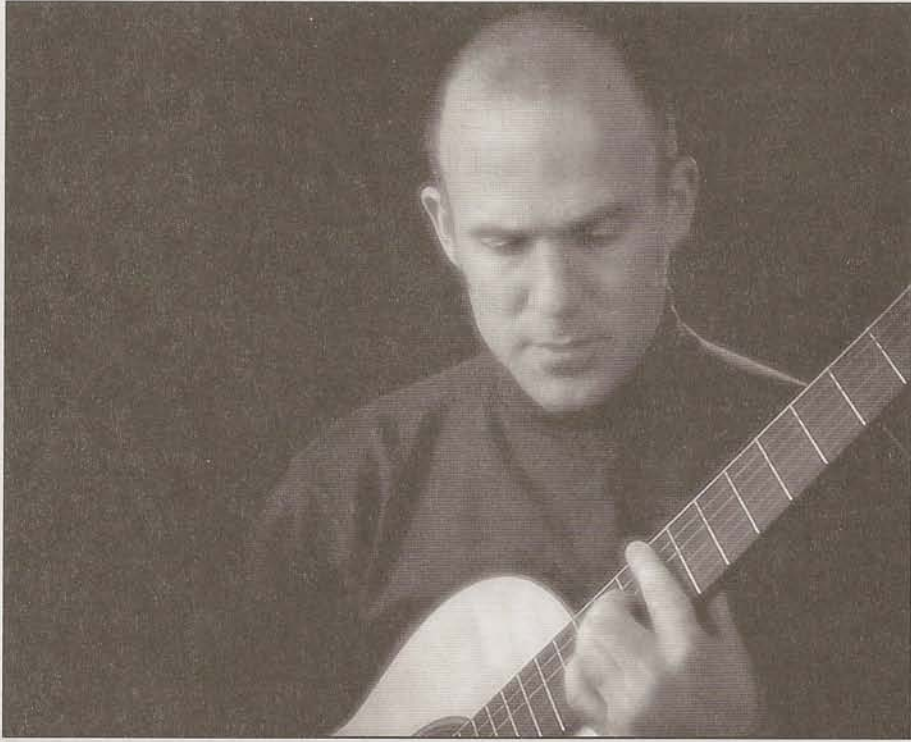
為，MAGICO 訂價過低，未必能夠滿足部份發燒富豪的虛榮心態，但對一些懂得欣賞音樂的資深發燒友來說，MAGICO V3 應是他們期待已久的「超值」貴價揚聲器，因為環顧市場，目前沒有其他同價產品能夠提供如斯高檔的聲音質素和製作水準。

MAGICO V3 音效卓越，證明設計者 Alon Wolf 的校聲技藝高人一籌，而他咱家設計喇叭單元和製造多層樺木夾板音箱的高成本製作方式也收效奇大，有關 MAGICO 揚聲器設計之精密和製作成本之高昂，廠方的網站已有足夠資料供大家參閱(www.magico.net)，我現在只集中評論 V3 驕人的聲音表現和它在什麼地方勝過市場上的同價對手，MAGICO V3 送抵本刊試音室之後，我首先把它放在室內的「參考」位置開聲，原本準備試



MAGICO Ultimate —— 售價一對 3,000,000 元。

主編的重要通告



Alon Wolf —— 以音樂為「校聲」準則。

聽一輪再微調擺位以取得最精確的定位和理想的聲音平衡度，但誰料到 V3 一旦上位已經靚聲無倫，不但結像力好到「摸得到」，而且小提琴音色之通透流麗令我有口沫生津之感，爆棚時低頻質量之佳更令舉座震驚，MAGICO 開聲半小時已有如斯效果，可以說是本試音室啟用十餘年來最容易玩得靚聲的貴價揚聲器，我且提供以下幾點聆聽心得供各位參考：

1. 中音靚絕——我平時聽得最多的揚聲器是家中的 WESTERN ELECTRIC 《西電》古董，有勵磁品種（包括 WE 594/4181 和 WE 555），也有恒磁製品（例如 WE 757A），聽慣《西電》號角揚聲器的中音感情和韻味，再聽當代的新製動圈揚聲器便覺淡而無味，但 MAGICO V3 卻是例外，在此之前，我曾試聽過 MAGICO Mini，對它中音之溫厚和質感之強烈留下深刻印象，認為當今細喇叭之中沒有任何品種能提供類似 MAGICO

主編的重要通告



MAGICO V3 內置分音器——用料不計成本。

Mini 中音之質感和魅力，而 MAGICO V3 的中音表現就與 Mini 同出一轍（畢竟兩款喇叭係出自同一設計者），而由於 V3 係座地設計，音箱體積較大，低音也比較豐滿，所以播放 Pavarotti 或低音大提琴時便比 Mini 更具說服力，正由於 MAGICO V3 的中音是如此充滿感情和動力，以致我在聽完家中的《西電》古董之後再聽 V3，便不再感到若有所失，我評論音響器材一貫將中音表現排列在最重要的位置，因為如果中音不好，便難以聽下去，我認為，作為動圈喇叭，MAGICO V3 重播中音可得滿分。

2. 低音震撼——MAGICO V3 的低頻出自兩個直徑 7

主編的重要通告

吋的單元，理論上不會去得太低（兩個 7 吋單元的音盤面積加起來與一個 10 吋單元相差不遠），低頻份量也不會太驚人，但事實勝於雄辯，V3 的低音有快而準的特性，但當播放天碟錄音的爆棚片段時，V3 的低頻洶湧而至，低音份量之宏偉浩瀚令人驚喜莫名，此外，MAGICO V3 在本試音室播放管風琴音樂時，超低頻份量之大令人有被風浪拋送的感覺（肯定低過 30Hz），以 V3 的中型體積而言，此乃超物理的表現，聽聲收貨，MAGICO V3 低音表現之出色勝過其他廠家一些體積比它大得多的天價揚聲器。

3. 匹配後級要夠潛力——MAGICO V3 規格上靈敏度為 89dB，聽起來也確實如此，用力道中等的古董膽機推它（例如不朽的《西電》WE124），V3 音色醇厚、韻味濃郁、氣氛醉人，但就爆得不夠痛快，後級改用力水比較優厚的 MCINTOSH MC-275 時，音色和味道明顯較差，但爆棚衝力比較強勁，結果，MAGICO V3 還是在配搭 MARANTZ 9 開聲時，才將它本身「夠氣勢、又幼細」的聲音優點發揮盡致，MARANTZ 9 的王者氣派與無邊潛力將 MAGICO V3 重播音樂的能力推到最高境界，兩者簡直就是「絕配」，以此作準，在當代的大力膽機之中，亦有數款優質品種適宜匹配 V3。

從 Hi-Fi 角度來說，MAGICO V3 係一對找不到缺點的揚聲器，如果閣下決定今世人只聽一對喇叭，那就買它吧！□

陳煥光