

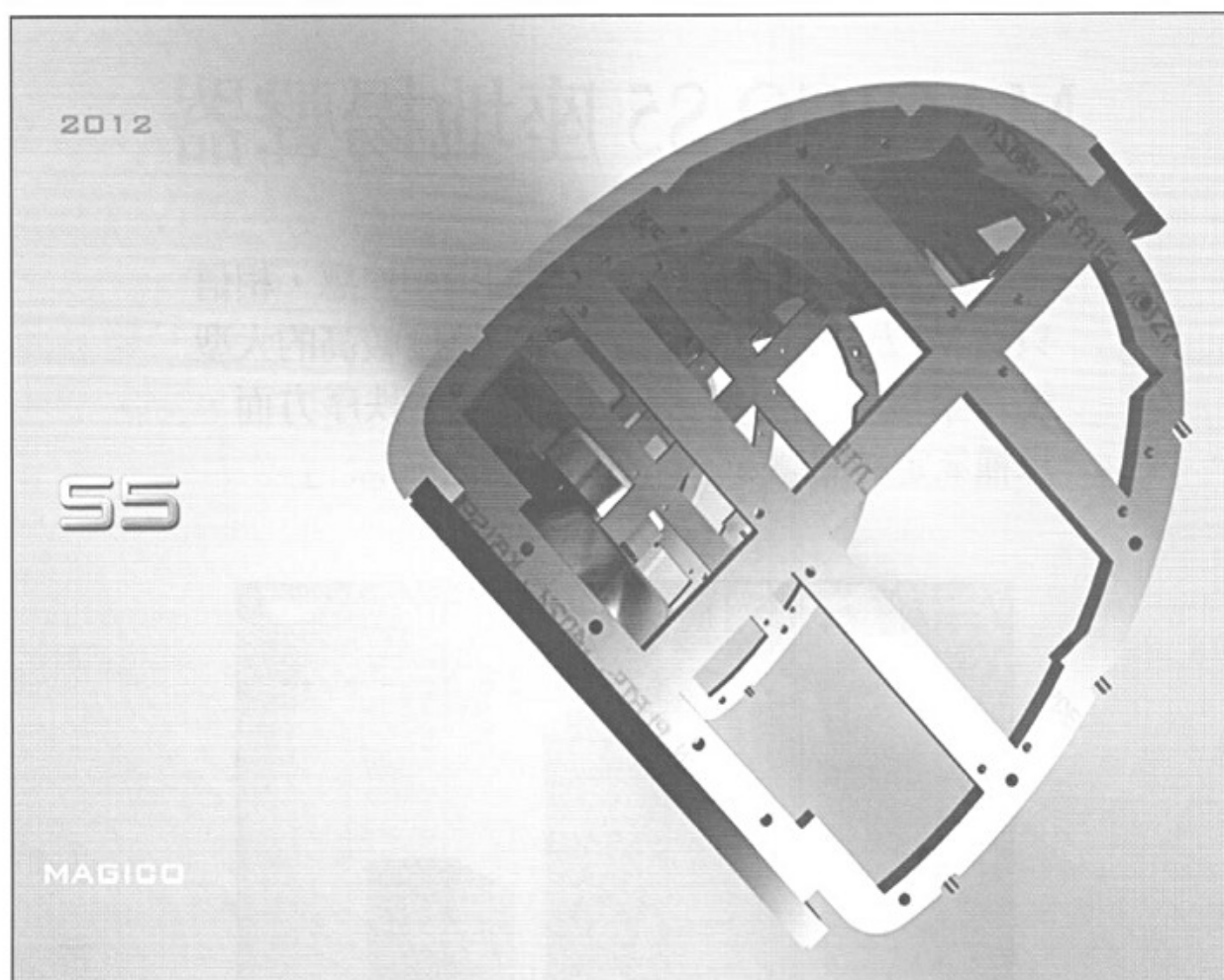
## 試聽篇

Charlie Ma 馬中超

# MAGICO S5 座地揚聲器

「..... 特別是鋼琴片段，那種抑揚頓挫感，相信只教 V3 為之望塵。最後，說到難度較高的大型編章樂段，S5 於舞台深闊、層次、秩序方面，那種氣定神閒感覺，都更顯大將之風 .....」





上月筆者才到過 MAGICO 的本地代理 The Sound Chamber 位於中環士丹利街十一號廿一樓的全新 Showroom，試聽身價一百二十多萬的全新 Q 系列旗艦 Q7，想不到今個月他們的坐館 Raymond 又有好消息，說 MAGICO 的另一新作 S5 剛抵港，並且已在上址開聲作演練。既然貴為當今最發燒的美國 Hi-End 喇叭廠家如此積極，而且連珠炮發到香港，那當然要親身去接招。

### 意猶未盡再聽 Q7

來到 The Sound Chamber 的陳列室之後，

眼見上月才試聽過的 Q7 仍在，而配搭 S5 的一套 FM ACOUSTICS 前後級才剛著機不久，於是就讓它們先熱身，自己一於趁這空檔再去聽聽 Q7。

今天再次與 Q7 面對面時，它那六十吋的身高，加上背部下載呈向外傾斜的多邊幾何立體線條，還有每隻重達七百五十磅之鉅的全鋁打音箱，仍是十分懾人！單元方面，垂直由上至下排列的計有，一隻一吋 MB7 高音、一隻六吋 MG70 中音、一隻十吋 MG107 中低音，還有一對十二吋 MG207 低音，而 Nano-Tec 單元正好也是黑

## 試聽篇

色，當配襯起瓦黑色的音箱外表時，就更添幾分冷峻和霸氣。

眼見現場所配搭的體系，仍是上月那一套日本 BA Labo BC-1 MkII + BP-1 MkII 前後級，訊源也是來自 SPECTRAL SDR-4000，好，一於再三回味一番。結果由 Q7 所營造出來那種尤如高牆般的音樂畫面，還有鋪天蓋地的包圍感，依然令人聽到汗顏。不過，更令我喜出望外是，在經歷整整一個月的煲煉後，Q7 於從容度、細緻度，還有全頻泛音上均有所進步，於是重番那些微絲細眼的絃樂小品時，就顯得分外迷人。

### S5 乃 V3 之後繼型？

好，享受完一輪發燒 CD 播唱過後，是時候回到 S5 那邊了。既然圈中有說 S5 仍 V3 之後繼型，那麼就先來了解一下舊作 V3。

V3 大概於二零零七年發表，結果甫一問世，就獲得 The Absolute Sound 頒予金耳朵獎，這是繼成名作之一 Mini 之後，另一次獲 The Absolute Sound 青睞，而 V3 亦確實融合不少 Mini 的設計元素。首先，在音箱方面，V3 也是採用厚鋁前後障板，再配以多層壓疊式樺木。單元方面，高音也是





一吋 Ring Radiator，而中低音當然是咱家特製的 Nano-Tec。其他規格方面，V3 採用三音路四單體低音反射式構造，頻應由 30Hz 至 20kHz，靈敏度 90dB，一對體重 52 公斤。

好，現在立即看看現場這對 S5。首先，在音箱方面，S5 不論線條、比例，抑或用料，都與 V3 大相逕庭。S5 不再是採用多層壓疊式樺木，而是類似高密度纖維的物料，而且呈拋物線弧形（據說顏色可以自選），再配以厚鋁前障板。單元方面，雖然也是一高、一中、兩低的三路四單元格

局，但口徑、款式和用料都截然不同，這包括一隻 MB30 Beryllium 一吋高音、一隻 M380 六吋中音、一對 Hybrid Nano-Tec 十吋低音。雖然，S5 的靈敏度跟 V3 一樣是 90dB，但在改用更先進物料和更高級的零部件之後，頻寬卻一下子擴闊至 22Hz 至 50kHz！

### 聲效更全面

此刻，現場一套聽慣聽熟的 FM ACOUSTICS 亦已然熱身完畢，一於選播耳