

懂得正確使用，效果正面

MIT Z Powerbar電源處理器

鍾一早陣子到過一位音響發燒友家中聽音樂，他對電源問題十分重視，將所有音響/視聽器材，都插進不同牌子，不同功能的電源處理器，企圖營造最乾淨的電源給每一件器材使用，他投資到供電系統之上可真不少，再聽過他對電源的洋洋見解，似乎又是滿有道理。結果，經播唱一些我帶去的示範CD，竟然當大動態及低頻來臨之際，聲效明顯有壓住了的感覺。

問題何在？這都是電源處理器在作祟，也許是處理器有限流，甚至濾波線路的影響，令輸出大電流時供電不足，導致電壓下降，器材在此情況下沒有餵飽，當然就難有理想表現。鍾一以往也遇過同樣問題，累積不少經驗；一開始便把一對單聲道後級的電源線從處理器上拔除，再插進牆壁的蘇板，即直接由市電取電。樂聲一出，一天光晒，動態不單再沒有壓縮，兼且爆得燦爛非常；隨即，再將前級，之後是LP唱盤，繼續是唱頭放大器，逐一逐一拔起，好像在擺脫電源處理器的「魔爪」般，音色明顯比之前更加自然悅耳，音場感更加宏壯，而且清晰通透度亦大大提升。

推出電源濾波產品

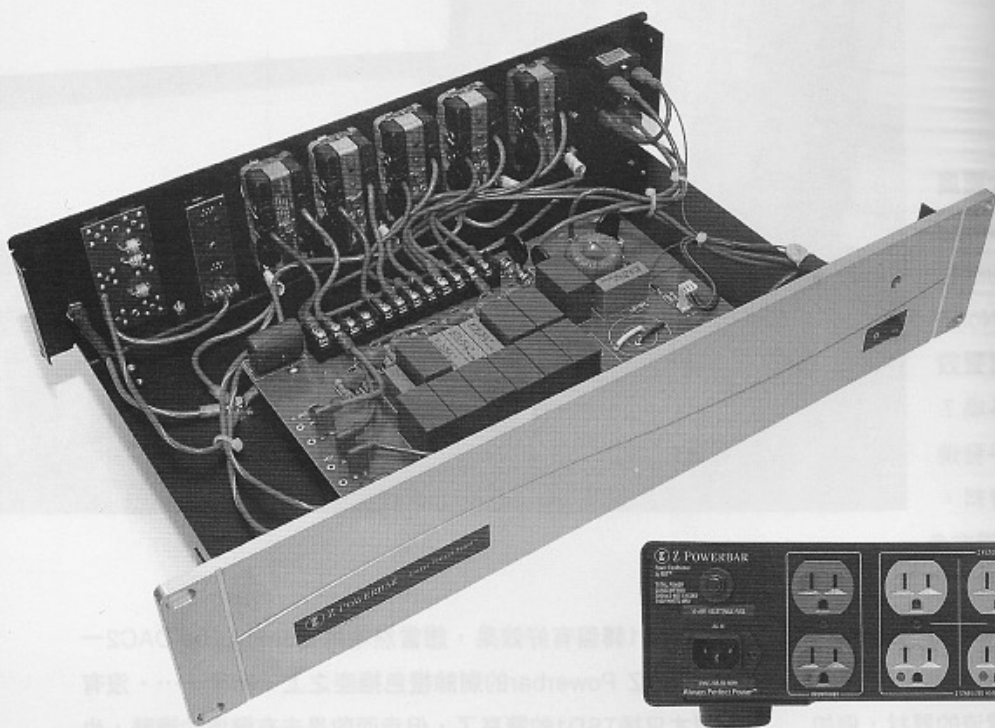
類似的過案相信大家聽過很多，不過，鍾一還想在這篇測試MIT Z Powerbar的報告前端再一次跟大家分享。很多發燒友面對這些聲稱可以潔淨你家的電源，提升器材表現的濾波器產品，仍抱著：明知山有虎，偏向虎山行的心態，令我感到無奈。在本文中，我除了會如實描述

Powerbar使用前及後，對系統產生如何變化之外，更會談談我自己在音響電源上的經驗與看法。

提到MIT，資歷較深的朋友一定接觸過，甚至用過該公司的產品，其中經典型號MI-330，超便宜價錢，聲音肯定比「鴨記」同價訊號線好聲得多。其實，Bruce Brisson，亦即MIT(Music Interface Technologies)的創辦人，在上世紀70年代初，世界各地音響迷仍只會用「紅黑」“chicken wire”訊號線的時候，Bruce Brisson當天身為Monster Cable的設計師，就已研製出多款為震驚全球的發燒音響接線，聽過、用過的朋友無不嘖嘖稱奇，結果，當然是買完一條又一條。

Bruce Brisson身為發燒線的先驅，到80年代初自己成立MIT，主要業務繼續是研發音響用接線，二十多年後的今日，產品目錄未算太繁複，售價平如Z-Cord、Shotgun到最昂貴的Oracle系列，歷來都有一定的音響迷追捧。然而，在發展過程中，廠方尤其喜歡在接線(不論電源線、訊號線、喇叭線)的一端套上一個(型號上AC1代表)、兩個盒子(AC2代表)，這種初時被說成隱藏著什麼秘密在其中，什麼獨門武器的東西，引來了多個同行廠家仿效，如Transparent、Fadel Art等。有人用X光，有人索性把盒子打開研究，今天再不用那麼麻煩了，原因MIT已經公開內部圖片和專利技術。

概括的說，盒子內裝載著的都是一些低通濾波線路，Bruce Brisson作為最先設計及應用此等濾波網絡於發燒接線上，可算聰明兼且帶來莫大商機，經多年不斷的開發研



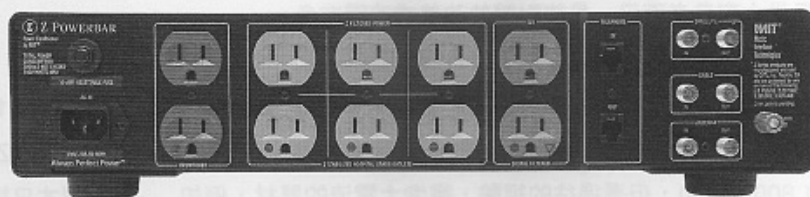
究，效果是明顯，亦備受音響迷歡迎，MIT認為是時候將這種濾波線路設計獨立化，把盒子體積加以放大，一系列的電源處理器產品隨即應運而生，數年前開始陸續推出市場，但論功能最全面者，應該是現今鍾一介紹的這款名為Z Powerbar的電源處理器。

設10個電源插座

在MIT網頁中，可找到的電源處理器產品著實不少，簡單如一些加入了細小濾波電容、電阻的in-wall式電源插座(Z Duplex)，大一點就有Z-Stabilizer II，到將電源線直接以“add-on”模式插入MIT濾波盒之上，如Magnum Z Trap、Shotgun Z Trap，至於如同一個8個位的電源拖板Z Strip，更擁有極高人氣，近如香港、台灣，遠至歐洲等國家，音響網站上都佈滿了正面評價，內裡使用的MIT專利技術，如可移除AC電源裡所會產生的噪訊、電源所造成的頻率扭曲、Power Factor Correction「功率因子」修正等。

說到Z Powerbar，是另一款同屬stand-alone獨立式，但機箱外型正如一部器材般大小的電源處理器。售價比Z Strip昂貴，意味著它包含更多MIT專利，其中當然有平衡式AC Filterpoles電源處理技術，廠方網頁內有非常詳細描述，值得我們音響發燒友細讀。又或者可以更簡單的說，Z Powerbar正正是將旗艦Oracle系列所使用的清潔電源及防干擾的濾波器加入其中，再把Z Strip及Z Stabilizer II的所有使用設計及技術濃縮化，再加入surge/spike (特別為A/V用顯示屏幕而設計) 和衛星/寬頻/天線/電話訊號的保護功能。

可以將整部Z Powerbar用螺絲鎖定在專業器材架上使用的設計，確實美觀又討好，至於厚厚的金屬面板上，就只得右手邊的一個開關掣和對上的一盞小燈，其餘就再找



不到什麼繁複按鍵。轉到背後，兩排共十個美式電源插座清楚的排列著，有點特別是十個插座(全部是Hubbell醫療級)分別用上紅、灰、橙三種不同顏色，當然並非為美觀好看吧，有玩電源處理器的朋友相信一望而知其目的何在。最左邊的兩個紅色插座，寫上“Unswitched”字樣，是為一些長期開著的器材使用，就算把面板上的電源掣關上，這兩個插座上的器材是仍然通電。正中間六個灰色插座寫上Z Filtered Power，配合了MIT專利穩壓電路，是為前級甚至後級等模擬系統使用的濾波線路，最右邊的兩個橙色插座寫上ISO、Digital Filter字樣，代表Isolated隔離，數碼濾波線路，即屬為CD、DVD之類數碼器材而設。

說回面板上的小燈，正常情況下，電源開啟後，小燈會亮起綠色光，若Z Powerbar偵察到線路出現問題之際，小燈會馬上由綠光變為紅光，此時，用家需要按下設於背後的IEC座上的Reset掣(15Amp breaker)，Z Powerbar線路便會再次自動運作。

真的不限流嗎？

在Z Powerbar背後的右手邊位置，一如上面提及過，是給衛星/寬頻/天線/電話訊號輸入/輸出的插座，這些保護線路是Z Strip沒有的。不過，就本地一般的音響迷而言，這些功能變得多餘了。鍾一今次測試這款電源處理器，亦只會針對兩種不同濾波線路令器材產生的變化，至於器材系統則包括聽純音樂用2-ch組合，另外最後會試將單槍式投影機插進Z Powerbar取電，效果如何？容後詳述。

鍾一以往測試過又或真金白銀買回家用過的電源處理器多到數不清，不同廠家使用的技術各有分別，每個人也說自己的什麼專利是天下無敵，對我而言這實在起不了什



麼說服作用。MIT更利用「YouTube」大賣廣告，拿著測試EMI和RFI電源噪訊用的Noise Sniffer來證明電源未經Z Powerbar之前的嘈吵聲，及後經Z Powerbar靜如深海的示範，Noise Sniffer沒有響聲是事實，但這就代表器材聲效馬上會出現三級跳的改善嗎？會好聲得多嗎？用耳朵聽實際的音樂重播聲效才是最合乎發燒原則，因此，上面一切提及的MIT發表資料，只供大家參考而已，最終對聲效改善或改變有多少？是否適合自己耳朵口味？且聽我的描述。

基於Z Powerbar採用多個專利型並聯調諧濾波器，聲稱是不會限制電流或動態性能（不過廠方都有公佈rated 1,800 watts），但憑過往的經驗，需索大電流的器材，例如後級功放，一旦經由設有濾波線路的處理器供電，十居其九會令動態減弱，聲音缺乏自然開朗氣息。Z Powerbar是否如此呢？根據在本刊大試音室裡，將Audio Analogue一部MAESTRO DUECENTO後級單獨插進Z Powerbar的灰色電源插座（經Z Filtered Power），我沒有懷疑Z Powerbar內裡的電流穩壓及不限流的線路設計，播唱普通版「陽春白雪」，中段過門部份出現的鼓敲擊依然是堅實無倫，低頻能量也屬強勁厚實，可惜，若果跟之前直接插入Isoclean黃銅拖板（拖板由牆壁取電）之上取電比較，則明顯是缺少了一種從容氣氛，音場感收窄了一點，還少了一種埋身的刺激感覺。

用在CD轉盤上驚喜

將後級插入電源處理器後產生上述情況，我一點都不覺意外。然而，整個試聽Z Powerbar最感喜悅者，肯定是將emmLabs TSD1 SACD轉盤插進去（橙色的隔離及數碼濾波線路）的一剎那，Mapleshade's Music Festival裡Track 1 "Mellow Saxophone"一出，音場立即變深變闊，3D效果精采得叫人無法批評，每一件敲擊樂器，每一支銅管樂器，都仿如打下了強心針，一切都顯得更加活潑生動，跳躍感十足，高低頻延伸得更加儘致，每一顆音符都充滿著質感與力量，樂手的演出彷彿是更加輕鬆。

再聽趙學而「聽聽」，這個本地錄音，透過一套Audio Analogue前後級播唱，人聲咬字發出的牙齒聲頗為尖削，有點覺得不好受，TSD1由Z Powerbar取電後，人聲馬上變得美感多了，相信是餘韻更細緻清晰，音色的溫暖與厚潤度也同時明顯提升，帶硬的尖削牙齒聲變得軟化了，音樂背景明顯寧靜，整體感覺亦耐聽很多。

人性始終是貪婪，不知足的，鍾一當然不會例外，試

過TSD1轉盤有好效果，想當然地再把emmLabs DAC2一併插進Z Powerbar的剩餘橙色插座之上，結果……，沒有剛才只插TSD1的驚喜了，但幸而效果未有變壞的趨勢，也聽不到有太明顯的改善，假設是你，又會如何處理呢？對吧，將DAC2還原，插回Isoclean黃銅拖板之上好了。

鍾一會大力推薦Z Powerbar給一些音色偏向嬌小纖巧的系統使用，因為它有能力令肉質更飽滿豐富。

用於投影機之上保證滿意

到了測試的尾段，鍾一將Z Powerbar拿到細試音室，準備繼續試驗它用於投影機之上，會否同樣帶來畫面上顏色、光暗對比、清晰度等之改善。湊巧，《視聽空間》編輯珍納亦正測試A/V器材，跟她簡略說了Z Powerbar在2-ch系統中，某程度上有傑出效果表現，在我強烈請求下，珍納答應將JVC DLA-HD1投影機的電源轉到Z Powerbar的「橙色」隔離及濾波線路中取電。

熱身時間過去，一開始就播放「2012」BD，珍納對此藍光電影畫面效果熟悉，更對DLA-HD1有深切了解（她家中亦同樣使用DLA-HD1），因此，她的評價絕對可靠。以下是她口述：就畫面所見，改善是極之明顯的，尤其在快速的動作畫像中，仍保持著清晰而且毫不紋亂效果，還有光暗對比度，比直接從牆壁插蘇上取電好得多。再者，更大改善是在畫面的聚焦方面，更加銳利，亦令人面皮膚質密度更為精細。

但，唯獨一點是色彩感稍微減弱了，從播放另一張BD「Quincy Jones 75th Anniversary Live in Montreux」中，是更清楚感受到。金黃色彩，閃閃生輝的銅管樂器如今是變得淡了一丁點，要在投影機的色調項目中，彩色鮮豔度一環稍稍推高，這時候，樂手的衣著服裝、樂器的質感與反光層次感等，都令人滿意。

◀ IHER

總代理：Sound Chamber Ltd.

零售價：HK\$16,900