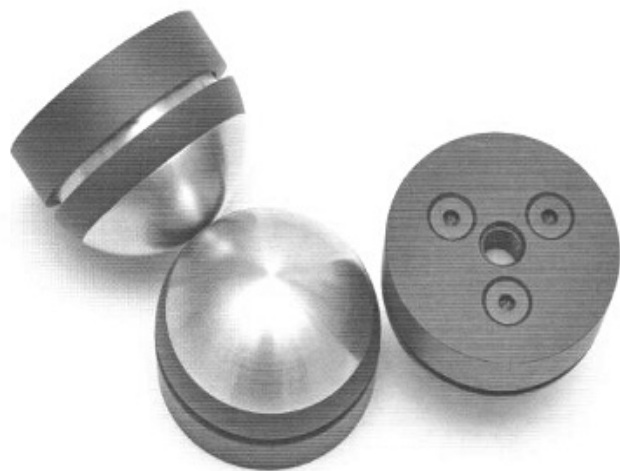




低頻雄渾壯觀

Magico

QPod 半球形機腳



我最近在短時間內聆聽了多款控震機腳，包括一套4件定價HK\$6,280的Spiral Groove，一套3件定價HK\$7,500的Stillpoints Ultra SS，愈玩愈貴，今期我要介紹的是一套3件零售價HK\$10,500的Magico QPod，款款都不同樣，不同聲，效果各擅勝場，好玩，有趣。

QPod在今年3月才正式推出，有一套3件及4件裝，據說設計原意是主要用在音源和前級，而實際上用來墊功放和揚聲器亦靚聲。

QPod的技術沿自其Q系列揚聲器，是在控震、抑震、調震、導震的效果上把揚聲器的Q值（Q factor）控制在一理想水平。我在認識Magico之初在於一對Mini書架式二路揚聲器，聲箱以多層高密度壓縮板製成，精美典雅，而在不久前推出的Q系列揚聲器就改用了鋁合金聲箱，QPod所用上的技術正是從開發Q系列揚聲器所得來的。

在廠方網頁上有兩個測量圖表，顯示出在某器材底部用上及不用QPod時的分別，可見用上後諧震大幅減少，2kHz的諧震完全消失了，其他較高及較低頻段的諧震亦大幅降低，是證據確實的科學化解釋。

QPod的外形獨特，由多層不同物料所組成，金屬部份由CNC車床精製加工而成，半球形銀色外層是不銹鋼，內裏包含着無氧銅塊，兩片表面經陽極處理的黑色航空級鋁合金，以及兩片藍色的彈性物料，以多顆螺絲來固定，如此多種物料運用以及複雜結構的成果是有效地控制、吸收、疏導諧震。



墊音源

我先把3件QPod機腳放在La Fontaine SACD/CD機下聆聽。這款SACD機都是用上1前2後的3腳設計，於是我就把3件QPod作2前1後擺放，由於要避開機底的螺絲，前方兩件QPod就未能完全收進機底去，有兩成左右的頂部平面要外露，但不打緊，依然可以坐得穩陣，而聲音的強化程度亦相當明顯。

當La Fontaine用上QPod後開聲，聲音即時變得更豐厚飽滿，低頻結實，動態起落間除了顯得能量更充沛外，亦有着一份穩重踏實感，打起大鼓和彈起大牛筋時除了表現得更具雄渾力量外，亦顯出一份從容不迫、輕而易舉的音響神情，大有關雲長溫酒斬華雄之勢！La Fontaine本就能表現出大將風範，分析力高，又快又勁，如今得到QPod之助，音響表情、言談舉止間就更進一步透現出一份王者風采來。

重播《Four Drummers Drumming》24K金CD第1首「Seven Drums In Seven Four」，鼓聲質感強烈，鼓皮有一份厚韌的感覺，震動擺幅強烈鮮明，亦帶有韌度暗勁，不單只是鼓，其他敲擊樂器的聲音亦蘊含着QPod所賦予的厚暖感。的確QPod除了質感強，力量大之外，音色還相當厚暖，若它是一件功放，那麼就是一件數百瓦功率輸出的大型晶體管製作，不會是可被單臂提起的小型製作，若它是揚聲器，便會是一對擁有12吋低頻單元的座地式製作，不會是小型書架式。

《Four Drummers Drumming》第1首除了鼓擊精彩外，還有廣闊空間，各式各樣的敲擊，散佈開來的餘響和空氣感，QPod的貢獻，還可以讓空間表現得更壯觀，樂器的聚焦力更佳，低頻更結實，至於樂器敲擊時的鏗鏘硬朗感和弱音空氣感，就沒有十分明顯的提升。

隨意擺佈

我繼續聽下去，聽了多首不同錄音後，得到的感覺亦相約，靈機一觸，把放於La Fontaine前方的兩件QPod倒轉擺放，讓平面向下，球面向上承托機底，推想效果可能會更清



試音器材

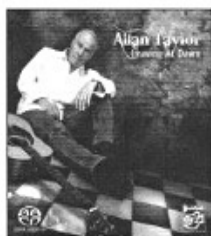
Audioaero La Fontaine SACD/CD機
ModWright Instruments LS 36.5DM前級
Perreux Prisma 350功放
Wilson Audio Sasha WP揚聲器
Dignity Audio平衡訊號線 音源→前級
Vitus Audio Andromeda平衡訊號線 前級→功放
GutWire Chime³喇叭線

澈明快，鏗鏘硬朗。

我從以往的經驗中體會到，機底跟用家自行加進的發燒機腳間的接觸點愈大，聲音的質感會愈飽滿，而結像亦會愈大，若彼此接觸點愈細，音像亦會愈細聚鮮明少鬆化。機腳以甚麼物料接觸機底，那種物料的音響特性便會在聲音上作出最大程度的反映。QPod半球形表層是以銅製成的，聲音必然剛勁、結實、爽快、清亮。當然，我知道，把QPod倒轉擺放的做法並不科學，諧震是較容易從較大的面積較軟的物料傳到較細的面積較堅硬的物料去，有違廠方的設計原意，亦不會做出廠方電腦圖表所顯示出的抑制諧震優越效果來，我需致歉…！

認過錯，就繼續玩下去吧，不要顧慮太多，一試何妨，最緊要好玩。把前方兩件QPod倒轉擺，再聽《Four Drummers Drumming》第1首，聲音果然更具結實凝聚力，更生動活潑，音色多了一點清澈明亮，於是，大鼓鼓皮的震動成就顯得更清晰明快了，其他敲擊亦更鏗鏘有力，快上快落，弱音細節和空氣感亦更清晰和充沛，分析力增強了，整體的聲音更有生氣；這些改善在同碟第2首的更多清澈響亮敲擊中就更覺明顯，更見討好。

《至尊金曲》LPCD45 II 第1首是彭羚的「爛泥」，另外，在《給我唱過的男孩們》Blu-Spec CD中亦有同一首「爛泥」，相比下，前者的聲音較溫暖濃厚，具高質素真空管器材的迷人魅力，甜到入心，而結像較鬆，口形較大，後者就表現得較光亮清澈，口形更高更聚，歌聲變化間較覺硬朗，結他更彈更起聲，音色就較清淡明亮少甜。因LPCD45 II的「爛泥」已夠好味，所以我覺得在重播這版本時把兩件QPod倒轉放效果更佳，人聲在溫暖甜潤之餘亦能有更高



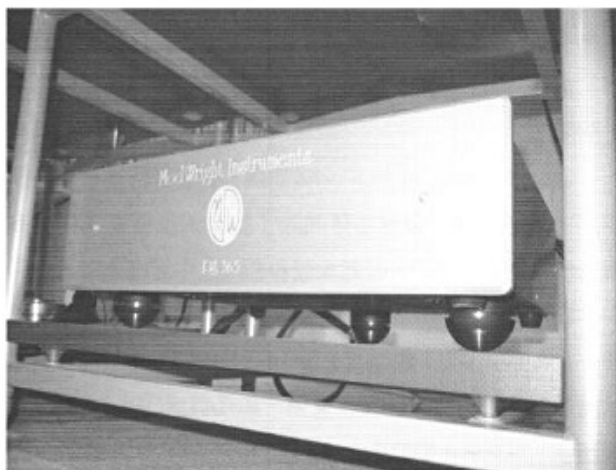
企凝聚的口形，清晰光亮度亦有所提高，歌聲亦更顯生動活潑，有着更佳的整体平衡度。重播這歌時把QPod這樣擺放，可取得LPCD45 II的甜暖迷人效果，亦兼具一點Blu-Spec CD的清晰光亮度和Hi-Fi感，真動聽，又好玩！

又再聽下去，我也反覆試聽原裝機腳，3件QPod半球形全向下的正常擺放，以及兩件倒轉放，發覺到：1) 在La Fontaine SACD/CD機下用上QPod有必然好處，整體相當正面。2) 無論怎樣擺放，QPod也必然能提升質感、結實度、聚焦力、速度、溫暖感。3) 要取得最大的厚暖感，就要正常擺放，中低頻也份量多有力。4) 把QPod倒轉擺可在清晰度、光亮感、聚焦力、高低頻兩極伸展、彈跳力方面有所提升，使得聲音更乾淨俐落，有更年青化的傾向。

雖然在重播一些錄音時我喜歡把兩件QPod倒轉擺，不過在重播聲音光潔、細緻、明快的《Midori 20th Anniversary Album》第5首Fritz Kreisler「La Gitana」小提琴，也有聲音明快有力，鼓聲凌厲，銅管強壯火辣的Lorin Maazel指揮The Cleveland Orchestra《畫展》CD中的「荒山之夜」時，我就最喜歡把3件QPod作正常擺放，可使Midori小提琴的聲音更溫暖甜潤具美態，亦能強化大型管絃樂團的壯觀震撼感覺。其實QPod的實際應用方法可以隨用家喜好，隨器材的特性以及錄音效果來作出調節，用3件或用4件，多少件向上跟多少件向下均可，只要隨用家的喜好來決定。

最佳位置 各有個性

QPod可以用在揚聲器底部，不過我手上只有3件，不能試了。QPod亦可以墊功放，不過Perreaux 350重量高，四腳闊大，底部不容易放入體形不細的QPod，那就沒有試了。把QPod墊ModWright前級主機效果很好，都有着前文提及的效果，不過改善之大就稍遜於用在音源之下。



前級的分體電源供應器是我最後試聽的一環，效果亦最是驚人。我把3件QPod作2前1後正常擺放，除了能大幅增強聲音質感和溫暖度外，其他方面亦進展良多，音像更清晰凝聚，變化反應更快，弱音空氣感更充沛，音場更闊大高深，低頻更強勁有力結實，氣氛更熱情奔放，一切都來得非常正面，我一聽就鍾意。若說把QPod用在La Fontaine底部有8~10分的進帳，那麼用在前級主機底下就有6分得益，而用在前級分體電源供應器底部時得分更可高達12或以上！

我在不久前聽過Spiral Groove和Stillpoints Ultra SS，印象依然深刻。若三者相比，我認為QPod的聲音最是濃厚，低頻最多最飽滿，在重播大場面重低頻時最具雄渾壯觀感，Stillpoints則最光亮剛勁，渾身肌肉最是強硬，不含絲毫脂肪，音響表情最cool，Spiral Groove的聲音最是輕盈優雅，音樂感好，較細的體形亦有利於放入不同器材的底部，最是經濟抵用，不同於QPod的強者質感氣勢和Stillpoints的剛勁硬朗。

總代理：百搭高級音響有限公司

零售價：HK\$10,500（三隻）