

無箱聲亦無惡聲

MAGICO

Q3

文 | 陳海川



如果你一直傾慕Magico Q5，奈何因開銷太大而未敢追求的話，現在機遇就在眼前，但不要妄想Q5會因為你靚仔或其他理由而自貶身價，發燒友都明白，極級Hi-End就是極級Hi-End，從來認錢不認人，愈趨近金字塔頂的貨色，身價愈硬淨。故此，如果你仍然對Q5念念不忘，卻又始終負擔不來，那就別再單戀Q5了！不如轉投同一個娘親的Q3。Q3的一切猶如跟Q5孿生般，但體態稍為纖巧一點，最現實的是，要將之弄到手的消費，較身價四十多萬的Q5低三成幾，Q3的零售價僅廿七萬。

自找麻煩

四十多萬與廿七萬，差價實在可觀，但得敬告或勸告花得起之發燒友，假如從一開始，無論環境及消費能力都扛得起Q5的話，那就別貪少便宜，始終一分錢一分貨。同門兼源於同一設計之下，廠方那會令Q3的表現不合理地逼近Q5，挑戰Q5來自找麻煩！分音路數不同，低音單元口徑差兩吋，聲箱深潤度差一到三吋有多，其實已經說明一切，若Q5的能力、能量才能滿足你的心態及空間需要，Q3決不會是Q5的替身，只係下級型號，人生苦短，總之金錢或心態都扛得起，犯不著待薄自己！反之，若Q5無論消費及能力都大大超出你的消費力及空間需要，多出十多萬就是十多萬；負擔不來就是負擔不來，那毫無疑問，Q3就是Q5的唯一替身！

技術規格

類別：三路五單元/密閉箱氣墊式負載

頻率響應：26Hz-50kHz(+/-3dB)

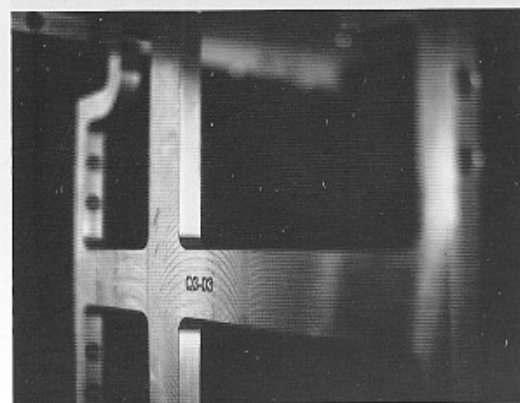
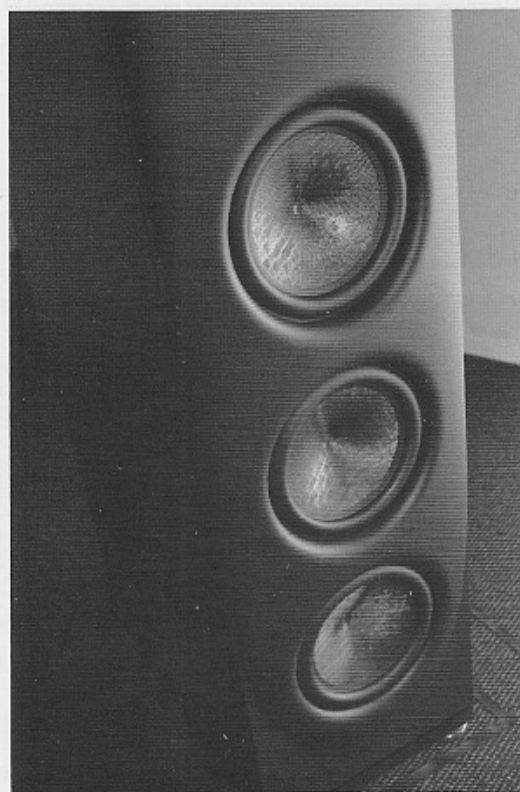
阻抗：5 ohms(最低2.8 ohms)

靈敏度：90dB/1W/1M

功放功率要求：30W

體積：47"高10.5"闊16"深

淨重：250磅



學生

若單憑片面印象比對，兩者外型的相似程度確猶如孿生般，但當兩者走在一起，即可睇到Q3跟Q5始終有別，除Q3的體態來得更纖巧外，雖然前障板上同樣見五單元，但在上二與下三單元之間的距離上，Q3拉闊了許多，單元口徑的比例則相對拉近。低音單元口徑有別之同時，音盆的形態亦各異，Q3採用深而較小口徑（七吋）的錐盆，Q5則是淺而較大口徑（九吋）的大碟。其實，即使同卵孿生的，亦不保證面容、體態一致，然而Q3跟Q5的設計與用料基因一致，此乃鐵一般事實，最明顯不過的是，那金屬密閉聲箱的設計、物料、造工及前障板式樣皆一致，內部架構則因應兩者規模不一而有別。聲箱用料依然係主要供航空或軍用武器工業用的強化鋁合金，並經過特殊的加熱強化、陽極氧化及鍍銅處理，大大提高聲箱的剛性及耐用度，就連內裡的支撐骨架，同樣以實心的強化鋁合金裁切而成。聲箱的每一塊鋁合金板，每一件鋁合金框架或支柱，都由高精度的電腦數位車床裁切而成，剩下來的功夫，包括仔細打磨，以及將各部件準確整合成型，全以人手精工進行。每隻喇叭更由同一位工匠一手負責到尾，完成整個組裝工序，以確保每個部份，每一細節都得到最嚴謹妥貼的處理。全金屬箱喇叭，雖不是Magico首創，但將全金屬箱的製作水平推至工藝品級，Magico絕對係業界典範，大幅拋離那些仍停留在工業產品級的貨色。

無箱

全金屬箱既反映Magico最高水平製作，亦代表主持人Alon Wolf對無箱聲，有箱猶如無箱的追求。結構牢固非常的Magico全金屬箱，令不良諧震、箱音染出現的機率降至新低，亦為各單元提供一個非一般的穩定工作平台，好讓各單元少受外界干擾，發揮出應有水準。全金屬箱結構，亦為這無氣孔對流散熱的密閉箱體，大幅增加散熱面積，大大增強對單元及分音器的散熱作用，而棄用反射式負載，亦是免除箱音染及風噪的有效手段。確實，耳朵聽不見聲箱存在，即使眼見聲箱的確實存在，亦無動搖無箱的信念。

重新設計

雖然價錢平了一截，但單元用料並無太過將貨就價，三路五單元，仍見Q5那隻鍍膜半球高音單元（第二代MBe-1）。第二代無論在擴散力，向上延升力，功率承载力上，都比上一代優勝，上攀50kHz且能量更強更精準。中音採同樣源自Q5的同一口徑（6"）單元，低音則口徑較Q5的（九吋）音盆細兩吋，分工上亦非Q5一中低音、兩低音，而係三低音。但為着優化中音的分頻工作，三低音之中，最上一隻的滾降速率比最低一隻稍快。中音及低音的音盆跟Q5無異，同樣採用新開發的Nano-Tec技術，音盆以碳納米管纖維利用Elliptical Symmetry Crossover結構編織而成，有著質輕，高剛性，能量平均傳遞，反應



快，盆分裂更遲出現等種種優點，得以提升重播準確度。低音盆的用料與技術雖然跟Q5大致相同，但為著Q3的規模較Q5小，得重新設計（七吋）口徑且較深入的纖維盆。中音及低音圈均以極之耐高溫的鈦線繞製，令單元足以承載持續大功率，簡單講就是爆得而穩定。背後再以強勁的鈹磁驅策，確保音盆一收一放之間，精準掌握。所有單元的鑲嵌皆沿用Magico自創，由內而外鎖緊於前障板上的設計，特製的鋁合金前障板，為單元提供一個穩定極的工作平台，讓各單元發揮應有的高水準表現之同時，圍繞單元周邊以至整塊前障板的弧度，全都經過精密計算，力求減少繞射效應干擾，提升擴散力及結像清晰度。

無疲態的奔放動感

好人無惡言，好喇叭無惡聲，Q3不單無惡聲，更無箱聲。當然，根本無箱的屏風喇叭亦無箱聲，但無箱故無箱聲，跟有箱卻無箱聲，說來似殊途同歸，其實無論本質或聽起來都不一樣，最明顯的是有箱負載的中低音，比屏風來得更有衝勁，更實體。不是說屏風沒有，但相比之下，效果大不同，筆者乃Magnepan 1.7屏風用家，深明純種屏風的至強項在於古典樂、真音樂器，若要重播如Dire Straits Brothers In Arms二十週年紀念大碟中的Money For Nothing，純種屏風不得不靠邊站，反之Q3的電結他確實衝勁凌厲，電力、火力十足，加上同樣能量滿載又勁度十足的套鼓及鍵盤的電聲，愈是扭大音量，扭至我耳朵或Sound Chamber那試音房，臨界飽和、過載之前的強大音壓，響度、勁度十足，亢奮指數達到叫人血脈沸騰的水平。儘管音壓如此強勁，Q3依然無惡聲，無瀕



臨失真的動態壓縮，只有毫無疲態的奔放動感，更仍然兼顧得到細節變化。相對於其他有箱喇叭，Q3在爆棚音壓下仍無任何可聞的箱聲，其乾淨透明，無論是屏風或其他的有箱喇叭（Q5除外）都難以接近。沒有箱聲污染之下，得以讓各單元所震出來的細節，更原汁原味播放。

勾魂味

難道Q3的本事只在於表現上乘的搖滾樂嗎？非也！就在這作為壓軸高潮的一曲Money For Nothing之前，也曾播出Blue Coast Collection的Looking For A Home，一開始，作為引子的一段結他，在剛柔之間拿捏得非常到家，強音的策動感，弱音的幼細與連貫，在清勁中細節變化之精微加爽快，簡直透出一陣勾魂味！然而，Dobro結他的金屬感亦同樣了得！傳神！預期之內。對於音場左後深處一吓又一吓不徐不疾的低調鼓響之營造，Q3確係罕見地踏實，比大多數差不多規模的有箱喇叭都要清晰又出色，這吓則超出我所預計。無箱聲增壓、擴音之下來得更出色，唯一解釋係Q3的傳真度高得很之同時，並無其他雜聲或多餘能量去減弱、遮蔽這低調鼓響的能量與應有的形態。本著同一道理，也令二部唱兩男聲有著既分明又融和的生鮮立體感。同一CD上，Slow Day女聲的滑音清晰中見真性情韻味演繹，女聲叫上去毫不費勁，猝發式能量抽升的動感流暢又細膩。劉美君Love Addict中的認錯及愛如潮水，人聲原味，金屬敲擊閃爍。盧冠廷08中的最愛是誰，人聲raw而情真，大提琴的粗樸感相當傳神，牽動人心的感情傳遞。

HD本色

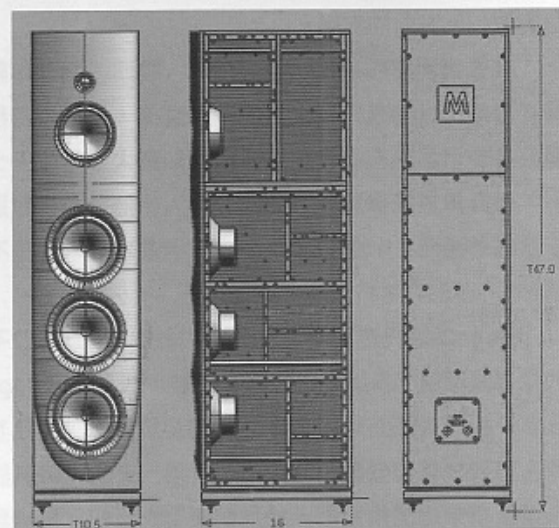
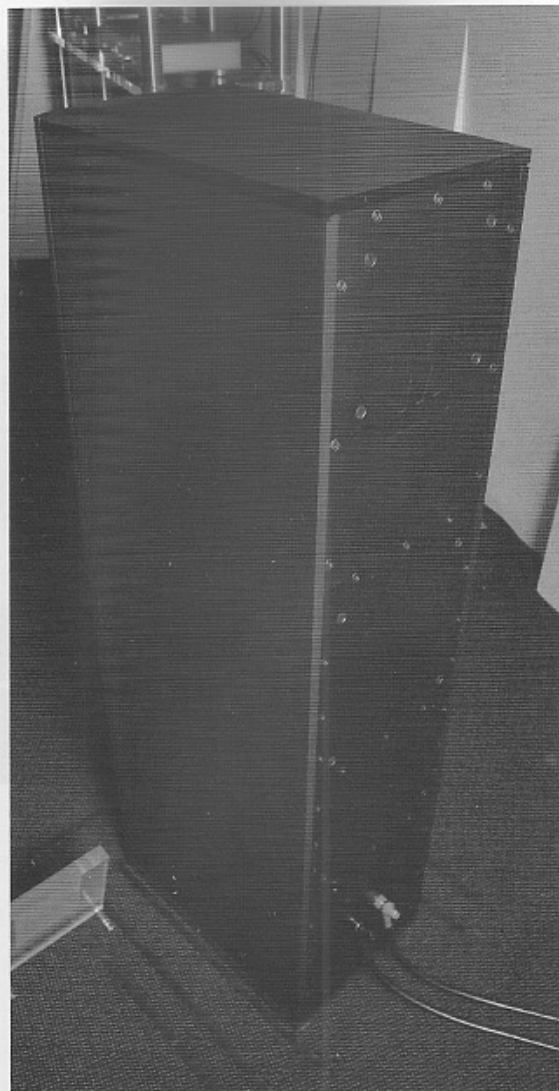
古典樂方面，Helene Grimaud的拉赫曼尼洛夫鋼琴奏鳴曲，每一細節、動作都一清二楚，強弱之間的對比清澈又立體。柴利比達慈指揮慕尼黑愛樂的玩魯克納第六交響曲，有著超立體層次，當中最引我注意的是圓號與低音號，從音色、質感，以至由遠而近的音色變化，確係現場一樣。此外，低音提琴群奏的一遍式細密能量起伏感，足以令人屏息靜氣去品嚐。Telarc於廿多年前出版的Carmina Burana布朗尼之歌，強弱之間對比精細，合唱應有的參差與粗糙感立體像真，大合唱人聲能量，大把大把掃過來的動感，必叫人情緒高漲！也想當然，音量必需高，方能領教得到Q3強、清、細的HD本色！

還用猶豫嗎？

若偏好大口徑紙盆低音的豐滿，又或對箱體附加的圓潤音色與質感情有獨鍾，戒不了味精的，恐怕Q3即使只售兩萬七，亦吸引不了你。要是既追求無箱的乾淨亦要有箱的逼力與衝勁，更要HD級分析力，但消費不起Q5之餘卻又擺脫不了Magico的牽引力，這情況下還用猶豫嗎？就Q3吧！

總代理：The Sound Chamber

零售價：HK\$27萬



HFH