

貴胄級現場氣氛

Daniel Hertz SA

M2

這對兩單元的喇叭，體積雖然也算大，但有膽量加自信叫價將近三十萬，肯定非泛泛之輩兼有其特色，有其個人之處。果然，Daniel Hertz M2這二路喇叭確並非一般大路作品，單憑眼看得見的外表論斷，M2的手工之精，以及配飾之簡約高雅，實實在在透出一份歐陸高級精品的貴氣，由時間、歷史、文化修養沉澱出來，簡約地高貴的氣派。足以反映主人家的品味，識貨的賓客見之，自心領神會！再用耳朵去判別，用心去感受，那份自在的現場氣氛，有欣賞現場演奏會經驗的，感覺肯定良好。整個試音過程，筆者安躺Le Corbusier扶手椅上，感覺有如正安坐家中，享受著私人演奏會，就似古時歐洲貴族在私人大宅中欣賞室樂，何其賞心樂事！

音響傳奇

對於Daniel Hertz，未知大家對這某程度上算是個新進的品牌有多少認識？品牌雖新，但背後的掌舵人Mark Levinson卻是高級音響發燒界極為資深的殿堂級人馬，對高級音響發燒界之貢獻絕對係不可多得！一次又一次打造出一個全新的發燒Hi-End品牌，一次又一次締造發燒神話。若問可認識Mark Levinson？肯定絕大部分人會說是著名高級音響品牌，但亦有好一部份資深發燒友會說，既是個Hi-End音響品牌，亦是高級音響史上之傳奇人物。上述兩個不盡相同的答案，可謂反映出回答者的發燒齡或對近代發燒史的熟悉程度。可以講，第一個答案其實無誤，但第二個答案則更完全，實情係先有Mark Levinson此人，後有Mark Levinson音響，某程度上，Mark Levinson確係近代家用高級音響史上重要的一章。

傳奇第四章

他早於上世紀七十年代初已創立Mark Levinson音響研究所，憑藉極級音質與高消費的LNP-2前級，震驚音響壇，傳奇第一章就始揭開序幕。傳奇第二章，Mark Levinson賣掉Mark Levinson音響公司好一陣子之後，再於上世紀八十年代初創立另一高級音響品牌Cello，瞬即在家用音響界及致錄音室用專業音響界走紅，風頭一時無倆。但係，之所以稱得上傳奇，在於他的不甘於安逸，又離開了自己一手帶



大的Cello。及至一九九零年，Mark Levinson再度出關，組成Red Rose Music，將其不妥協的重播理念轉而投進較為大眾化之市場。憑著他的往績與名氣，又再一次成為音響界話題之作，此之為傳奇第三章。前三章的主要場境都在美國。到了今一章“第四章”，Mark Levinson回到其歐洲老家，展開其高級音響新一頁，開設Daniel Hertz SA音響公司，更與擁有逾一百四十年歷史的瑞士著名鋼琴廠Petrof合作，研製喇叭。

Mark Levinson

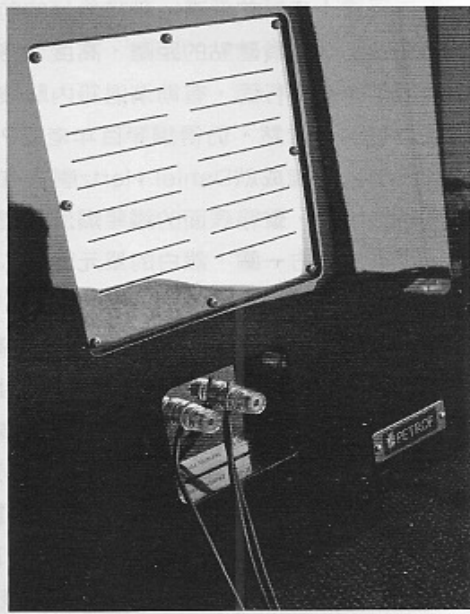
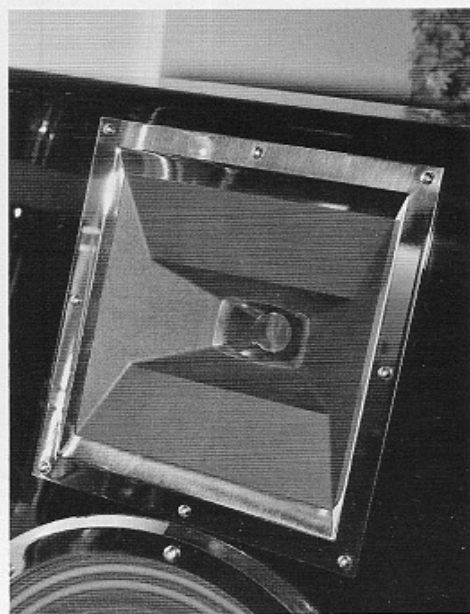
至於Daniel Hertz的由來，看起來就是個完整的姓名，其實係父親的名字，母親的姓氏，真可說句因父母之名！但思路清晰者或早已注意到，Hertz在音響學上是個獨特的用字。的確，正是德國物理學家Heinrich Hertz的姓氏，確立現代電子工程根基的其中一重要人物，論證電磁波的第一人，國際標準共用之頻率每秒週期單位Hertz（赫茲）就是以其姓氏命名。據講Mark Levinson的母親Maria Hertz就是Heinrich Hertz的後人，或未致於家學淵源，但前人的功業與事跡也許對後人亦有多少影響，Mark Levinson雖無在物理學上發展，卻花了大半生投入相關的音響界，自二十六歲（一九七四年）起，一直在音響研發上不斷追尋。其實，Mark Levinson最大的貢獻不在於電路設計之上，而在於對聲音質素有關鍵影響的音樂與音響表現判別（審美）及校聲之上。

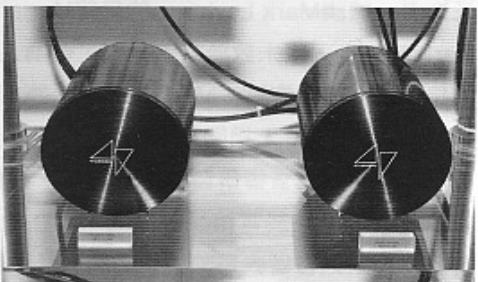
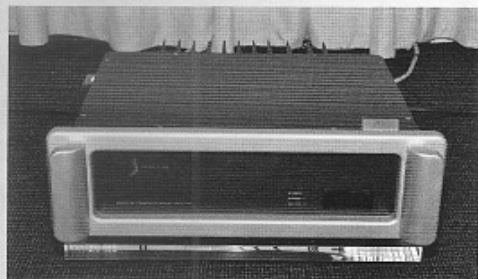
藝術總監

眾資深發燒友周知，平直如尺的頻率響應曲線雖好，但僅為完美的技術指標，並不反映重播效果的音樂性甚至藝術性，而Mark Levinson的強項及崗位就如音樂或藝術總監一樣，引領研發人員找出、調校出，真正具音樂感的重播效果。這方面的能力，Mark Levinson在過去廿多年間，一次又一次透過他建立的品牌去證明。事出必有因，要知道Mark Levinson其實還有另一重身份，爵士樂手（小號及低音提琴手），對真聲、對真音樂器、對現場演奏、對錄音製作都有相當經歷，這正是他在音響研發上充當音樂與藝術總監的強大後盾。究竟新一章Mark Levinson傳奇的內容是啥？有何特色？以下就簡介一下！

M2才是首選

現時Daniel Hertz總共有九款作品，所有產品均在瑞士精工打造，包括前級（M6 1MegOhms）、單聲道後級（M5 Telikos）、三款喇叭（M1、M2、M7）、超低音喇叭（M3）、訊號線（Pure Silver Litz純銀漆皮線），以及兩款喇叭線（Pure Silver Litz純銀漆皮線及Premium 500銅線）。前、後級各只有一個型號，但喇叭卻有三個選擇，以M1最大且採取三路三單元，M7則小一點兼少一路，而M2與M3（18"）超低音，既可以單單使用一對M2開聲，亦可M2加M3，湊成2.1聲道體系，亦以M2加M3跟旗艦M1的關





係最有趣！某程度上M2加M3就如M1的精華版兼三分體版，M2加M3有的，M1亦都有兼口徑相約之同時，計起來M1更要比M2加M3多一隻十八吋低音。此外，M1實在高大，跟M2加M3分三件擺開的視覺效果、空間感覺都完全兩樣，以絕對發燒的角度去揀選的話，毫無疑問必以M1為首選。但對於家居的空間感覺有所要求，無論站立或坐下時，都不想視線受阻的話，M2才是首選。倒也事實，當我身處總代理那大約二百平方呎的試音室中，躺在那Le Corbusier扶手椅上，眼下一左一右只有兩隻稍稍傾後的M2，視平望去，主要是一列拉上薄紗窗簾的大窗，整個感覺，正是嘆音樂，享受人生的感覺！

絕襯

二路二單元的M2，選用一隻三吋深的號角高音，再加一隻口徑達十二吋的低音。稍稍後傾的前障板設計，既是兩單元發音面到達聆聽點的距離、高度、時間差的修正手段，亦可減少聲箱平行面，有助消退箱內駐波形成，更令箱體造型更具格調。當然，仍得鋼琴百年老店Petrof這拍檔相助，合力打造，方能成就Daniel Hertz喇叭有此簡約地高貴的氣派！親眼所見，聲箱表面的鋼琴焗漆處理非常厚裊且晶瑩滑溜，再襯上一方一圓，銀白的單元圍框，確係絕襯！為求以高效率取得更多的音樂細節，M2整體有著特高的靈敏度，高達100dB/1W/1M。單係號角高音就有高達115dB/1W/1M的靈敏度。於聲箱背板，喇叭線接線柱對上，有一道不銹鋼凹，凹的背後收藏著分音器，一個方便維修或進行零件優化的做法，更具備隔離聲箱諧震及減低麥克風效應的功用。箱內以純羊毛充當吸音阻尼物，設計者認定，無論對高音及低音，純羊毛都比化學綿對聲音有更正面的影響。阻抗8 Ohms，採取全頻輸入（接駁），每隻重達60kg（約132

磅），高750mm（29.5"）/闊450mm（17.7"）/深380mm（15"）。

如幻似真

早陣子，筆者也領教全套Daniel Hertz（M6 1MegOhms前級/M5 Telikos後級一對/M1喇叭）的威力，今回則來個Daniel Hertz搭Spectral及47 Lab。以剛於去年（二零零一年）才正式上市的Spectral DMC-30SS-S2前級/DMA-260後級，加上Hi-End數碼音源精品47 Lab Flatfish CD轉盤連分體供電器/47 Lab Progression Gemini解碼器連分體供電器，支援Daniel Hertz M2的演出。Spectral向以快、穩、準見稱，而47 Lab則以細膩聞名，或剛可將M2的十二吋低音操控得妥妥當當，亦可確保號角高音在龐大訊息量發放之餘，音色依然細膩。實際開聲後，我所感受到的跟估計相去不遠，但總體的臨場感，卻要開聲聽過，多聽幾段音樂以後，才知道M2原來那麼厲害！大可閉上雙眼去感受



那擁抱現場感覺的動人音場，當Chris Botti的小號由一束、一個氣團，到向前投射，再擴散開來，當中的變化流暢細膩，如無縫銜接，吹的感覺更是強烈得很，一切如在眼前發生。既表現得了小號該有的金屬尖銳質感，同時亦載著小號金屬顫音的醇喉音色。當播出“*What are you doing the rest of your life?*”當Sting的歌聲響起，那噴咪效果，那份粗樸質感，完全係現場一樣的感受！低音提琴彈撥的聲音從容寬厚，能量由遠處揚過來的變化傳神，身處爵士俱樂部的虛擬感覺強烈，如閉上眼去感受的話，就更加如幻似真。

飽滿、華麗兼而有之

同樣是西洋銅管，Dave Koz的色士風，*At The Movies* 中的*The Pink Panther*，一份Big Band（大樂隊）的場面感，飽滿、華麗兼而有之。再來*Cinema Paradiso*（星光伴我心）的主題音樂，色士風的聲色猶如一道連續不斷起伏的曲線，時而低徊，時而充滿朝氣，時而載著希冀盼望。阿拉丁主題曲*The Whole New World*，Donna Summer的歌聲在嘹亮立體之中，透出自然悠揚的抑揚旋律起伏，透出生命力。套鼓High Hat的金屬敲打，能量自然地向前向兩邊緩緩送出，音場內部實在又透明透視感強。Blue Coast Collection的各式結他來得份外有味道，抑揚頓挫之間，由一浸一浸像真傳神的結他共鳴聲俯著送出，正是一份不過份強調音效化或修飾的實在感覺，一份自在的臨場感。人聲內部線條變化同樣樸實，嘴巴一開一合的動感有如歌者正正就在面前，一份未經麥克風的實感。每把人聲，每種結他聲都明確地有其所屬墊底聲，有其諧波延伸，自然自在的“Body”實體感與臨場感由此而生。與此同時，鋼絲結他強音的猝發能量表現出一股勁的彈射感，Dobro結他的金屬式沙石聲、金屬共鳴

感與金屬韻味，該是我聽這錄音以來最有韻味的一次Dobro結他演譯。

樂團常在

“鼓動心弦—赤壁戰鼓”中的各式大鼓、小鼓、對鈸及其金屬敲打，立體地在兩喇叭之間弧形地擺開，定位層次俱實在，大小鼓兩邊對和，中間偏左的小鼓有動亦有靜。琵琶及金屬敲打亦見強烈動感，足以生出殺氣騰騰的氣勢！末段右後的大鑼揚出非一般大面積動感。共鳴、諧波、實體感，加上強烈的動感，令Helene Grimaud彈奏拉赫曼尼洛夫鋼琴鳴曲中的鋼琴，來得台型十足。LPCD 45版Anne-Sophie Mutter的“流浪者之歌”，小提琴穩定又有勁，變化中線條滿載能量，樂團常在的臨場感，加上氣氛的起伏明暗，完全係身處音樂廳現場的感受。

你感受過沒有

聽著聽著，愈聽愈覺M2的發燒味並不濃烈，賣點其實在於一份生活化的音樂享受，來自那份自在的現場感，你感受過沒有？

總代理：The Sound Chamber

零售價：HK\$294,000（鋼琴黑焗漆）

◀HFR

