

《視聽空間》影音大廳：搞定房間音效（11版詳盡圖文介紹）

HiFi音響

review

No. **276**

音響版 • 視聽空間
六月號 • June 2009



《視聽空間》+《音樂版》一套兩本：HK\$55



魔域

MODEL 5

聽覺上隱形的 Magico M5





▲試音場地：中環Sound Chamber

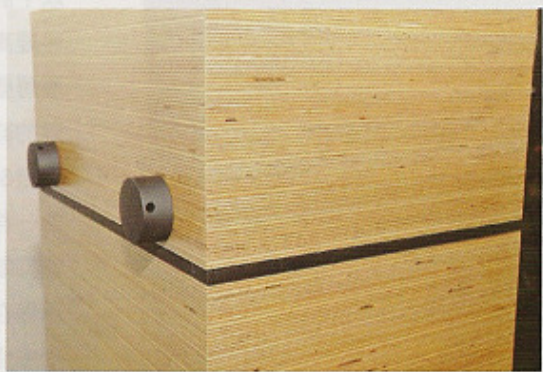
過去兩年，我曾試聽過的美國Magico揚聲器，計有2路2單元的書架式Mini II、3路4單元的座地式V3、以及4路6單元的座地式Model 6 Series 2，對這家創立了超過10年，而生產基地設於美國北加州舊金山海灣區，專門從事研製密封聲箱氣墊式負載工作結構的Hi-End揚聲器製造廠家有一定的認識。

至今仍然記憶猶新，在Sound Chamber位於中環都爹利街1號4樓的細房，Mini II在Simaudio MOON SuperNova單體式CD機的帶動下，再以Simaudio MOON i7RS合併式擴音機驅動；V3則在中房用由47 Lab Model 4713 Flatfish CD轉盤+Model 4705 Progression/Gemini解碼器+Model 4799供電器，所組成的分體式CD組合負責帶動，再搭上FM Acoustics FM 266-MKII+FM 411-MKII前、後級驅動；而Model 6 Series 2則在大房由Spectral SDR-4000S單體式CD機的帶動下，再結合DMC-30-SL+DMC-30-SS雙前級，接上一對DMA-360單聲道後級驅動。

Mini II、V3與Model 6 Series 2，三者的單元列陣方式與聲箱的呎吋雖然明顯有別，以及在不同大小的房間內用上不同的數碼音源帶動與及功放驅動，但我可在這3款Magico揚聲器身上明確地感受到它們同樣能從容再生出一份，聚焦力極明確的立體音像、既深且闊的音響舞台3度空間感、並不流於嘩眾取寵式的音響效果、以及一份極優美細膩的音色。這些親身經歷讓我深深體會到Magico的靈魂人物Alon Wolf追求的聲音，是要為Magico的用家們帶來不同層次；但同樣至具立體感、聽感上絕不埋身、且在長時間聆聽之下，並不會令聽者感到聽覺疲勞、以及音色和音樂感並重的重播效果。



▲73磅重厚鋁面板以6根長螺絲從後貫通木箱鎖緊





設計與構造

未知閣下可有發覺，Magico始自設廠以來首推的書架式揚聲器Mini至今，歷年來相繼推出的多款不同級別產品，除用料上大致相同，同是採用相若的物料製作箱體，以及隨著經驗的累積，而逐步用上自行研發的至先進驅動單體設計外，不同型號從造型設計、單元的列陣方式、以至箱體的架構，皆存有明顯的分別。

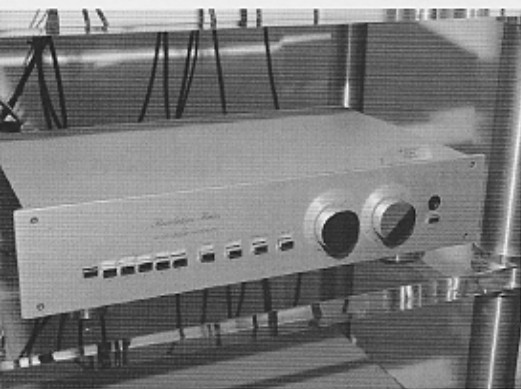
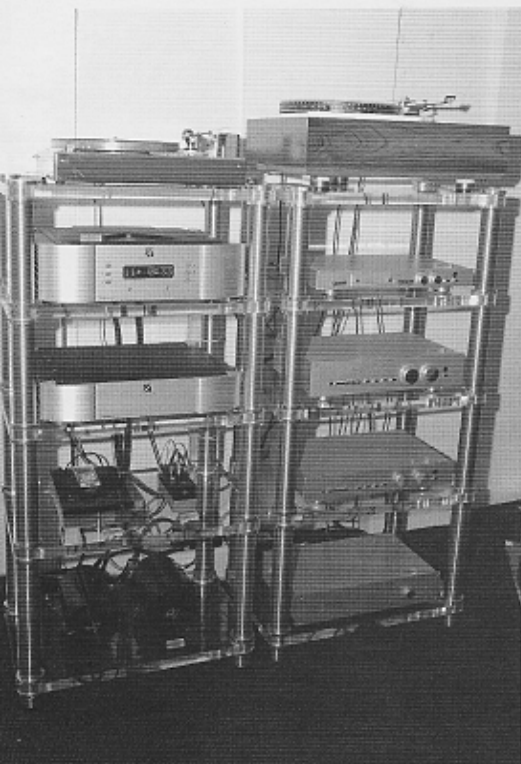
以本文實試的最新出品M5為例，它從造型設計、單元的列陣方式與選用、以至聲箱箱體的外型結構，皆明顯有別於在此之前的同廠各個型號。M5是Magico首對採用3路5單元製作；首對全採用自研生產驅動單體製作；首對設有雙線分音輸入喇叭線接線柱；首對在木製箱體外圍以近乎平均方式佈局加建了3件由原件航天級6061-T6鋁板切割成厚約1厘米的鞏固框架；首對添加了採用原件航天級6061-T6鋁板製作成圓拱形外露式腳掌底座作支撐；首對把原件航天級6061-T6鋁板製作的前障板頂部超越箱體作外露式架構；首對採用6枚長螺絲從背板以左右對稱垂直平均分佈方式貫穿箱體延伸至前障板把它從後鎖緊；首對用上超過3000件獨立部件以張力耦合式機械結構合成箱體的座地式揚聲器。

從肉眼看，我相信沒有人可以估計得到，這對採用了3路5單元製作，密封聲箱氣墊式負載工作結構的座地式揚聲器M5，每柱的重量竟然高達360磅！據資料指出，M5那個聲箱體積為53x12x18吋（高x深x闊）的直立式長方形箱體，在製作上可說極端複雜與堅固！M5這個同樣是捨易；中密度板（MDF），而取難；採用數以千計的原件厚身「波羅的海」樺木，並經過自然風乾與及高壓定形後，再用上17件經高壓定形後的樺木來合成為一層，然後再以這些由17件樺木合成的層板，採用層層疊方式來架構聲箱的框架之後，再在內部設有多道水平式設置的橫撐以鞏固箱體的結構，然後再在木製箱體的外圍，以近乎平均方式佈局加建了3件，由原件航天級6061-T6鋁板切割式形，厚約1厘米的鞏固式框架製作而成的箱體，絕對可稱為一件高科技產物！個人認為Magico之所以捨易取難，其主要目的之一除可有效大幅抑制箱體上裝置的3路5單元於工作時所誘發的諧震而衍生出的聲箱共振外，亦可確保在長時間的使用下，箱體亦不易出現那些採用中密度板的傳統製作，常見的變形或爆裂等現象。

Magico座地式揚聲器是一直不奉行在聲箱底部裝置釘錐，而是以箱體的底部直接落地架構。M5採用原件航天級6061-T6鋁板製作圓拱形外露式腳掌底座，顯而易見，是聲箱結構的其中一個主要部份；是一項不可或缺的靚聲基礎設施！

Magico稱，特別為M5從新規劃製作的那件以垂直耦合方式裝置於聲箱前方的圓拱形73磅重金屬前障板，是把一件重達200磅的原件航天級6061-T6鋁板，以一台特製超高速電腦車床（Super Speed CNC Machine），用上兩天時間於5度坐標軸（in a 5-axis）之內刨製而成，再經不少於4個小時人手精工打磨，以及3小時的硬黑色（Hard Black）陽極處理，以6枚長螺絲從背板以左右對稱垂直平均分佈方式，穿過箱體延伸至前障板把它從後鎖緊，從而可為往後安裝在這件前障板上的3路5單元驅動單體，得以可在一個近乎無諧震與及不儲能的平台之上工作，全面展現出每一枚驅動單體的精準音質！

M5的3路5單元，是由一隻高音、兩隻中音與及兩隻低音驅動單體所組成。Magico自研開發的MR-1雙同心圓環配尖鼻子相位塞（Ring Radiator）高音驅動單



體，是一枚頻寬寬闊、且超高頻可延伸至80kHz！兩隻6吋音盆直徑的中音，是無異於同廠V3身上的同一口徑中音單元。它是Magico經歷了長達4年時間，自行研製而成的嶄新中音驅動單體，音盆採用了至先進的納米技術製作，分別由三種不同的碳纖維物料合成，然後再以縱橫交錯的特殊幾何結構方式編織成形，並再用上可全面強化音盆剛性的三文治方式結構，且音盆更呈現出真正的圓錐體結構，以及在圓錐體音盆的中間位置不設防塵蓋或相位塞。

據Magico指出，此枚中音驅動單體碳纖音盆的剛性較昔日同廠出品所採用的Zellaton中音與及中低音單元增強了三倍！而且單元的驅動磁鐵也同時用上了磁力極強的釹磁，從而可獲得更理想的動態餘度和頻寬，以及能大幅改善整個可聞頻率範圍內的從容度。至於另外兩枚特別為M5而研製，為M5締造出「快、狠、準」低頻重播效果，作首度曝光的全新9吋音盆直徑低音驅動單體，據說無論從設計、製作、用料與及結構上，皆大致無異於上述廠方經歷了4年時間自行研製而成的6吋音盆直徑中音驅動單體，在此不再贅述。

結合內置採用Magico特別訂製的優質M-Cap Supreme和M-Cap Supreme Silver/Oil電容器，以及由高純度OFC銅線繞製的電感線圈等等，製作而成的精密設計分音網絡，可為M5締造出89dB的工作靈敏度，一般阻抗4Ω，以及22Hz-40KHz的頻率響應，Magico並且首度為M5配備了雙線分音輸入。由於在資料中未見Magico提及M5的3路分音分頻點設定，因此無可奉告。

音質表現

M5查實是《CES 2008》音展時，曾經作靜態展示的M3.5的試製品的正式型號。它在Sound Chamber那個14x22呎（WxD）的房間內，由加拿大Simaudio頂級出品MOON Andromeda分體式供電CD機的帶動下，並搭上位列FM Acoustics第二級別的FM 266-MKII晶體管前級，以及同廠最新出品頂班FM 1811兩聲道晶體管功率放大器驅動，然後再輔以MIT Oracle MAX XLR平衡插訊號線（CD機→前級）、FM Acoustics XLR平衡插訊號線（前級→後級）與及FM Acoustics Forcelines 3喇叭線的連繫下，重播Reference Recordings《Mephisto & Co》CD碟內第4和第5軌這兩段爆到九彩的發燒錄音，以及Master出品的Kiki dee《almost naked》hybrid SA-CD碟內DSD CD層的第2軌這段立體感非凡的現場實況式錄音過後。M5除可同樣從容再生出聚焦力極明確的立體音像、既深且闊的音響舞台3度空間感、並不流於嘩眾取寵式的音響效果、以及一份極優美細膩的音色之外，更展現一份大音箱、細音像與及低頻「快、狠、準」的音響特性。使我從M5所傳來的那份低頻氣勢並非流於雄渾；但同具咄咄逼人之威的音響效果之中，感受到它的聲音本質上，在入於沉雄內斂之中，可再生出一份不凡的氣度！

在上述兩段兼具細緻與激昂音響元素，以及一段立體感非凡的現場實況式女聲發燒錄音小試牛刀過後，我已確認M5的聲音取向並非入於只顧流於咄咄逼人；而失卻感性一面。它那別樹一幟的音響與音樂性並重的重播效果，可讓用家在一些聆聽面積介乎200至350平方呎的房間之內，從容再生出一個3D感一流的音響舞台空間感、聚焦力極明確的立體音像、極優美細膩而並非流於人工修飾的



與不含丁點多餘的脂肪之外，又具有極高的解像度，而又不曾釋放出誇張式低音量感，以維持全頻平衡度與均衡性。

M5的中頻音色細膩、音樂感突出，除可正確重現出男歌者在引吭高歌時的不凡抑揚頓挫對比度；亦可再現女歌者的細緻情感。此外，M5在FM Acoustics

音色、以及低頻「快、狠、準」和感覺從不流於粗獷與橫蠻的音響效果，是一款具深度層次的極品級座地式揚聲器！

最令我意想不到的M5，竟在Sound Chamber這個14x22呎（WxD）的房間內，從容展現出一份音箱大、音像細的音場3D立體感。除了換碟以外，它可令全程安坐於採用等邊三角形擺設的皇帝位之上的我，從這對聲箱體積入於龐大的座地式揚聲器身上，領略到一份在相同體積的別廠出品之中，無法相提並論的立體感一流音像聚焦力，足証M5的5隻單元全是聲音擴散性非凡的驅動單體。再者，我在各式各樣的發燒錄音重播過程中，更明確體驗到由那結構異常與及極度鞏固的箱體使然下，令M5所再生出的聲音完全不含丁點兒可聞性的箱聲，以及由箱聲不堅固而引發的音染，從而可讓聽者真正感受到錄音、音源、功放與及M5本身的音響個性。

及後再聽了夏韶聲《“oM” Live 2007》碟一的第13與第14軌與LPCD 45再版《Belafonte At Carnegie Hall》碟內的第7與第8軌，這兩張現場實況式錄音CD碟內的多軌錄音，以至LPCD 45再版《匈牙利狂想曲》CD碟內的第1與第4軌，日本三盲鼠1974年的近咪式製作經典名盤《Midnight Sugar》hybrid SA-CD碟內DSD CD層的第1軌，Denon《Hi Fi Strings》CD碟內的第8軌「四季·夏之終章」，LIM《Jun Fukamachi At Steinway (Take 2)》CD碟內的第2軌鋼琴獨奏，Philips出品，美島莉作小提琴主奏，Leonard Slatkin領導「倫敦交響樂團」伴奏演出的《巴格里尼第一小提琴協奏曲in D, Op.6》的第1樂章，美版the o-zone percussion group演奏《La Bamba》CD碟內的第10軌「Jazz Variants」，音樂堡米納《Stand By Me》的第1軌，Lim xrcd24再版《La Fille Mal Gardée》的第8軌，以及Music Net《極品試音皇》CD碟內的第16軌等等，接近20段不同種類的錄音重播過後，M5再生出的低頻除極具控制力

的FM 266-MKII+FM 1811這套極品級的分體式功放驅動下，在弦樂重播中，音色優美細膩、悅耳和諧，乍現出一份非凡的貴氣與及絲絲入扣的風采；充滿貴氣中又不曾予人流於俗套！

M5的高頻明亮度十足，又不存在一份刺耳的光芒，在FM Acoustics的FM 266-MKII+FM 1811的驅動下，論質感、能量感、穿透力、細緻度、延伸力、開揚性，平心而論，效果尤勝上一回我在隔離大房之中，由Spectral SDR-4000S單體式CD機帶動下，再結合DMC-30-SL+DMC-30-SS雙前級，來接上DMA-360單聲道後級驅動下的Model 6 Series 2！因此我絕對有理由相信，此乃除了不能抹煞是M5獲得了FM Acoustics出品的極品級分體式功放傾力襄助外，其每聲道身上首度採用的那枚自研生產，型號名為MR-1的雙同心圓環配尖鼻子相位塞（Ring Radiator）高音驅動單體，亦絕對是功不可沒！其音響效果竟沒有被Model 6 Series 2的5吋震膜直徑Mundorf AMT（Air Motion Transformer）氣動式換能器高音明顯比了下去！

M5的全頻平衡度、透明度、穿透力、張力感、以至動態對比等等的表現同樣理想，且在不同種類的錄音重播過程中，能在半點不誇張與失實的聲音基礎下，予人一份高度傳真性與傳神性並重的音響效果。它那份不懂咬人；但重播勁爆樂章時仍可咄咄逼人，以及它那份細膩可人；而又從不予人流於庸俗的音色取向，亦可從容為聽者帶來動人的音樂神韻，因此可稱之為一款動靜皆宜，並且適合在介乎200至350平方呎的房間中，從容展現出3D音場立體層次感驚人與音像pin point銳利的極品級座地式揚聲器！

中港澳總代理：The Sound Chamber
每對折實售價：HK\$75萬

HFER



何森的聽後感

原先以為M5的濶而不深直角長方體靚靚聲箱或多或少會因面板繞射令結像力與音場層次感打折扣，無法臻達同廠旗艦Model 6 II（本刊2008年4月號封面主角）弧形側板全厚鋁板製聲箱的音像完全甩離喇叭超卓效果。我坐在Winson後面的「第二」皇帝位聽了兩個小時後，我的聽後感是M5竟然是一款「隱者」喇叭！閉目傾聽，由左至右伸展，由前至後拓展，前前後後、有高有低的發音點完全全離開一對聲箱，在層次分明的極度通透立體音場中各就各位。喜歡聽古典音樂的朋友保證一聽便會愛上。整隊交響樂團各聲部的音像絕非大大件擠在一起，而是細細件懸浮在空氣中，由很多點形成一團，再由很多團聚成一個立體空間感強烈的音場。過百萬一套的FM Acoustics前、後級立下大功，那個精緻又精密的高解像度3D音場立體感，得來不易。

全頻快上快落的敏捷反應速度，加上忠於錄音，無人造色素、無味精、無染污的純淨幼細音質，再配以全無隆隆聲箱共鳴聲的乾淨結實不鬆散不含糊低頻，沒有60-80Hz的低頻峰值之餘同時能下潛至低於40Hz。聽慣有峰值低音「箱聲」的發燒友初聽可能有些不習慣，但多聽live concert的古典音樂迷必定認同Alon Wolf用心設計的M5所重播出的節奏明快精準低頻更似聽現場音樂演奏，因為在音樂廳是聽不到「含含」聲的低頻箱聲（尾巴）。

我建議所有熱愛古典音樂（及其他類型音樂），聆聽空間約200至300呎，追求極品級音質的玩家，抽空到Sound Chamber開開耳界，詳細欣賞Magico M5絕對通透而緊湊的高解像度音質。

（何森）