

氣勢與幼細兼備

MAGICO

Q7

Magico Q7乃Alon Wolf繼2010年推出Q5後的最新傑作，正式取代Q5成為Magico品牌下動圈式喇叭的旗艦（亦有300萬港元的號角喇叭Ultimate可供客戶特別訂製），亦是繼書架式喇叭Q1及座地型號Q3後的第四波攻勢，Q7的高昂價位（零售價：US\$165,000；HK\$1,280,000）直指同級FOCAL Grand Utopia EM及Wilson Audio XLF，誓言挑戰後兩者的江湖地位！今年2012年1月於美國拉斯維加斯舉行的CES Show，Q7更獨領風騷，成為全場的焦點，兩大花旗Hi-Fi天書Stereophile及The Absolute Sound（TAS）更以大篇幅報道，但反而今次被網上HiFi雜誌網站 Soundstage搶飲頭啖湯，6月初已有世界第一篇評論了！

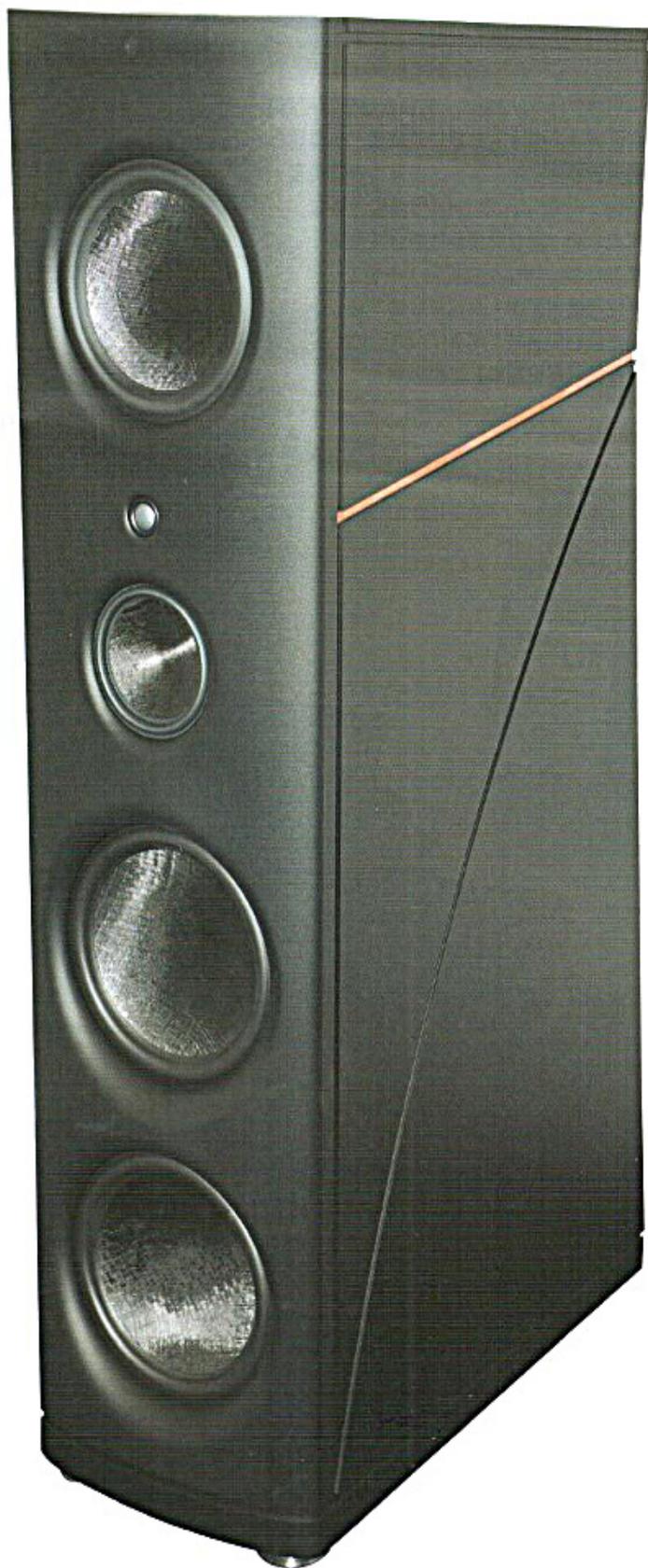
本刊今期「煮酒論英雄」適逢其會，Q7剛於7月抵港，四位主筆能一睹一聞Q7處女開聲，乃真是三生有幸！

旗艦Q7與其他Q系列喇叭同氣連枝，技術一脈相承，都是秉承下列10大設計法則及技術特點：

1) 氣墊式低音設計（Air Suspension），取代主流的低音反射式設計（Bass Reflex）；

2) 聲箱以CNC精密車床切割出來的優質6061-T6航太級鋁合金板構造，聲箱內部以多達101件的6062-T6鋁質框架，635個螺帽鑽孔，作為聲箱內部Matrix般錯綜複雜的支撐骨架（類似飛機的龍骨或摩天大廈的鋼架），再以6塊厚重的鋁板覆蓋6個面，追求最高的Q值（Frequency Quality Factor），降低箱體的儲藏的能量及諧震所帶來的餘振，減少音染及失真；

3) Q7採用自家研製的MB7鈹膜（Beryllium）高音單元（鈹振膜則向外採購，並特殊訂造，靈敏度直上95dB），MG70中音單元（6吋）、MG107中低音單元（10吋）及MG1207低音單元（12吋）均採用納米碳管Nano-Tec所織成的碳纖維振膜（多用於直升機旋葉），內部的三文治結構則以Rohacell發泡材質作填充阻尼夾層，張力高達64GPa；





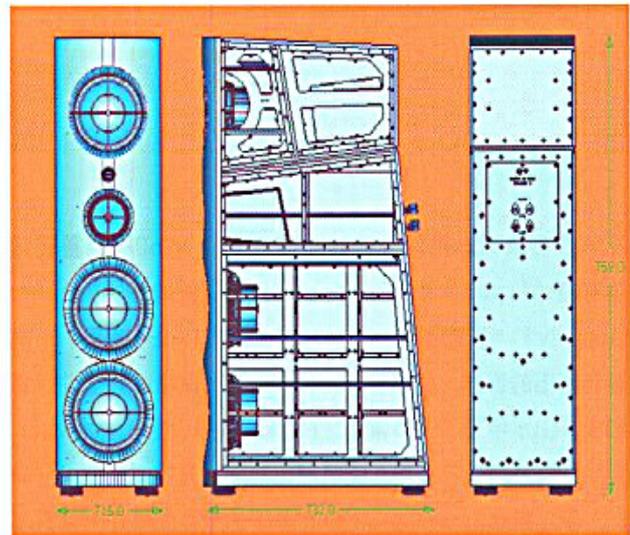
4) 所有喇叭單元的音圈均以純Titanium線繞製，以巨型及強力的N48釹磁（neodymium magnet）作驅動磁鐵（MG70中音6吋單元的音圈直徑達3吋！），為了提升單元的線性，Magico在音圈上加設一個類似法拉環的銅質環蓋，減低音圈感抗（ $0.3nH$ ）、單元的非線性失真（Non-linearity Distortion）及調變失真；

5) 為了減低渦流（Eddy Current）的負面影響（一般音圈的運動均無可避免產生了Eddy Current及混亂的磁場，影響既有磁場的穩定，產生可聞性失真），Magico的解決方法是令到音圈及磁鐵盡量飽和，以大量工藝、準確的零件及碩大的磁石配合下，令到音圈的運動免除了電磁上的阻碍（MG1207低音單元電感量只有 $0.085mH$ ！破盡紀錄）；

6) Q7的所有單元並非以螺絲鎖死在面板上，Q7的障板共有兩層，喇叭單元是先鎖在內層平直的框架面板上，由於喇叭單元都是凸出來的，Magico再將每塊重達85磅，已經預留及挖好單元孔的鋁質曲線障板密封在前面，喇叭單元直接鑲嵌於兩塊障板的中間，只有高音單元是直接裝嵌在曲線障板上，與其他單元有適當的分隔，將諧震減到最低及防止單元之間的能量傳遞而互相干擾；

7) Q7使用Bass Mechanical Resonance Cancellation（BMRC）技術，抵消低音單元活塞運動時所產生的不必要諧震；

8) Q7的分音器為Elliptical Symmetry Crossover（ESXO）的改良版，一流靚料，使用德國Mundorf生產的M-Cap、M-Cap-Supreme、Silver、Gold以及油質電容，巨型的線圈（體積似足Hi-End後級功放的變壓器，非常誇張！），另外



Q7的分音器內使用高級的Bulk Metal Foil電阻，外面沒有加一層封裝阻尼的電阻，溫度超級穩定，反應速度超快，不受高熱影響而改變阻值及特性；

9) Q7的ESXO分音器沿用Magico一貫的陡峭的濾波分頻線路，每個音路頻域之間所重疊的範圍非常狹窄，是非常聰明而簡潔的分頻線路！

10) Q7秉承Magico一貫由人手手工製造，據聞Q5需時一個多星期組裝，相信結構更複雜，零部件更多的Q7需時更長；

巨型厚重 不再大食

Q7為四路合共5個單元的巨無霸座地喇叭，體積龐大，由於是傳統非主流的氣墊式及密封箱體設計（Air Suspension & Sealed Box Design），需依靠容積巨大的箱體，所以Q7的底部後方略長，聲箱沒有太多平行面，營造更豐滿悠長的低頻量感，所以Q7的障板雖窄，但箱體既深又長（60吋高x15吋闊x32吋深），重達750磅！Q7的底座以四隻平底的實芯不銹鋼腳作支撐，試問普通釘腳又何以支撐得住Q7如坦克車般的重量？

Q7的箱體是由多塊實芯鋁合金板組合而成，配合陽極氧化工藝和鍍金銅處理，外型靚仔而結實，是筆者見過兼摸過，最紮實而真材實料的「靚」喇叭。

Q7的單元排列有別於舊款的Q5，今次Magico將10吋中低單元置頂，隨後1吋的鍍質高音單元則夾在6吋中音單元的中間，兩隻12吋低音單元則位列喇叭最下方，Magico強調人耳的聆聽高度必須與高音單元位置相若，拋棄了不少現代Hi-End喇叭所採用，如啞鈴般的多普勒（D'Appolito）單元列陣，Q7的單元列陣既改善了相位失真，亦令5隻單元能更快更好地融合，適合用家以近距離（Near-Field）或遠距離（Far-Field）聆聽。

據Magico透露，設計Q7過程中使用了不少先進的聲學軟件輔助設計，包括Finite Element Analysis、COMSOL Multiphysics, ReSHAPE等極為先進的軟件，特別注意

及解決各單元的繞射及擴散問題，Alon Wolf極為重視頻率響應（Frequency Response）的平直線性（Straight Linearity），對複雜的分音器線路（動輒12dB-24dB）、誇張而庸俗的音效（此類Signature Sound喇叭的頻應曲線猶如桂林山水甲天下，多峯值「Peak」兼多山谷「Valley」）及設計錯誤的低音反射式喇叭發出的隆隆轟鳴式低頻深惡痛絕，所以最近Soundstage為Q7量度的頻應曲線如一條有增益的直線（Straight Wire With Gain），與市面不少Hi-End級錄音鑑聽喇叭不遑多讓。

Q7的箱體總容積乃Q5的2倍，Q7箱體內共劃分五個獨立箱室（Sub-enclosure），每個單元差不多獨佔一個箱室（低音x2、中低音、中音/高音、分音器x2），兩個12吋低音單元各自佔據的箱室已佔了整個Q7箱體容積的一半。每個箱室內均由一組鋁合金支架的矩陣（Matrix）構成的三軸間隔作支撐及連接聲箱，將單元於箱內所造成的諧震頻率（Resonant Frequency）推向人耳可聞性的頻率範圍外，位置頂部的10吋中低音單元所屬的箱室內壁乃不平行面，杜絕形成駐波。由於Q7是Bi-Wire設計，所以分音器亦是兩

份獨立的分音器，喇叭背部的二組為Furutech FT808的牽拖式碳纖維接線柱，方便用家以多一組後級功放玩Bi-Amp，Magico的老闆Alon Wolf及設計師Yair Tammam亦建議用家以Bi-Wire連接，令Q7更靚聲。

Q7比上一代Q5最客觀的改善是效率（Efficiency），Q5是少數靚聲的大食喇叭，規格為85dB（4歐姆），2年前由筆者實試Q5時，以一套西裝FM Acoustics 255MKII前級及115後級功放時，聲音雖然優美悅耳，但斯文偏柔弱，播放爵士音樂欠缺骨架感，爵士鼓的抽擊欠缺臨門一腳的Punch感，想必一對FM Acoustics功放未必能餵飽大食的Q5！

今次實試Q7，不論是用200瓦輸出的BA LaboBP-1 MKII後級，抑或是800瓦輸出的EDGE NL Reference，明顯Q7更從容不迫，中低頻的量感及衝擊感更豐滿有力，中高頻更通透，音場更宏偉，原來Q7的靈敏度已臻達94dB（4歐姆），怪不得Q7如此易推好聲啦！Q7的最高承載功率為1200瓦，頻率響應為20Hz—50kHz，靈敏度為94dB（2.83v）。

有「窿」抑或無「窿」好？

雖然氣墊式喇叭（Air Suspension）的效率較差及要求後級功率放大器的輸出電流量更高，但Alon Wolf認為反正現今高電流大功率的後級功比比皆是，power is cheap，何不堅持高質重播效果的「正路」設計，而捨棄低音反射式（Bass Reflex Design）一向為人詬病的缺點（低音反射式的優點是提升喇叭的低頻伸延可至20Hz，而且由功放輸出的功率更被有反射孔的喇叭運用，但瞬態響應（Transient Response）卻較差，因為Alon Wolf認為無論喇叭設計師多麼小心調校低音反射孔的口徑、反射管道的長闊度及降低低頻的極限點，始終低音反射式的喇叭所重播的低音是有可聞性的缺陷，因為低音單元靠着振膜自身的振動與管道內外流動的空氣耦合來產生雙重的共鳴效應，而共鳴效應亦非即動即停，因而造成時間上的群體延遲（Group Time Delay），連續累積的時間延遲（Time Delay）容易令低頻重播明顯出現連環轟鳴的尾巴效應（Tail Effect），加劇高中低音的相位失真及令重播速度不同步，除非透過設計師精確設計的分音器及調校高中低單元前後的位置加以修正，否則低音單元的振動永遠追不上高中音單元的速度，令到音樂重播缺乏相位一致及時間性連貫度，高中低音「各自表述、各唱各調」。

另外Alon Wolf亦認為反射式低音設計的喇叭（有反射孔及管道）於低頻開始滾降前，在無殘響室中量度無疑可以下



潛至30Hz，而使用同等體積及單元的密閉氣墊式設計僅可下潛至40Hz，但分別在於低頻滾降的比率，低音反射式設計的喇叭到達反射孔之調音頻率時，滾降之形態及速度猶如「自由落體」(Free-Fall)般直線急速下墜，相反氣墊式之設計的低頻滾降之速度及幅度較為緩慢及平滑，而且於40Hz滾降後，氣墊式喇叭依然於20Hz處有可聞性的輸出！

問題是香港吋金呔士

(國內及海外的發燒友就真是有福了!)，很少本地發燒友能有財力及物力打造專屬的發燒房及噪音低不可聞的房中房，能於蝸居中佔據一席之地發高燒已是萬幸，若將兩種喇叭置入現實同等面積的蝸居中，由於Room Gain效應可增強低頻，相對地，密封的氣墊式喇叭可以比低音反射式喇叭，更有可能臻達更低之低頻響應及伸延。

Alon Wolf的結論是氣墊式喇叭重播之低音，較低音反射式喇叭，更能重播出質優明確，乾淨平順而量感正常，絕無失控之「通屋奇應」轟鳴式低頻(筆者認為是喇叭加料送贈的失真，不過不少發燒友卻甘之如飴，因為夠過癮嗎!)。



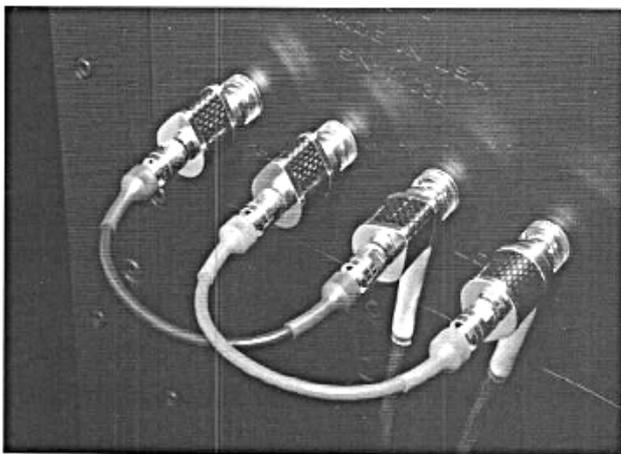
背景靜如深淵 細節多如恆沙

今次試音場地，除於代理Sound Chamber的新試音室進行，筆者今次亦榮幸得到大中華地區首位Magico Q7的物主，單獨邀請到其中區半山家中試聽，物主乃累積發燒經驗超過50年，20年前亦曾替本刊短暫執筆的前任主筆ML，筆者在此特別向ML鳴謝，感銘至深！ML最近亦添置了一套四件的dCS Vivaldi，是為未聽即落訂，HiFi勇者也！

Q7於兩處地方開聲，雖然房間面積及調音處理模式不同，配搭器材的個性更是大相逕庭，但都有一個不得不承認的共通點，Q7的背景噪音非常低，非常寧靜，弱音細節多如恆沙，低噪、低失真的背景亦令人聲及樂器的定位更鮮明，結像力更玲瓏浮凸，音場透視力高，多得Magico竭盡全力將多餘的箱聲及諧震抑制着，令筆者更易聽到前沿器材及過往被偷食或遺漏的唱片訊息，Q7豐富的訊息量確是超越不少同價的喇叭，比不少天價喇叭更中性準確，尤其在Q7物主的家中更明顯。

結合靜電及動圈的優點

Q7另一驕人的優點乃平順率直的個性，沒有強調、扭曲或弱化個別頻段，高中低三段頻段的量感均衡，音色平衡度優良，強弱音的動態及瞬變的分析力更是頂級，為動圈式喇叭訂立一個全新的標準，能與靜電/鋁帶喇叭一較高下，以Q7聽一些古典音樂的管弦樂名盤靚錄音，樂器的音色準確度(Timbre Accuracy)非常高，音質細膩柔和，時而強烈，時而柔順，空氣感及泛音非常豐盛，筆者的耳朵根本不必費勁，輕輕鬆鬆便聽到錄音中的細節，沒有人工化的可聞修飾，令筆者更易接觸到音樂的核心，而無需顧慮到器材是怎樣重播。





試音器材

- 1) 代理Sound Chamber 試音室 (500-600呎)
Spectral SDR-4000SL CD機
BA Labo BC-1 MKII 前級
BA Labo BP-1 MKII 功放
FM Acoustics Precision Interface Technology XLR訊號線x2 (1.2M+5M)
Sensory Power Super Alloy喇叭線 3M
Sensory Power 電源線 1.8M
- 2) MAGICO Q7物主專用試音室 (約216呎, 牆壁以吸音處理為主)
dCS 旗艦Scarlatti SACD/CD組合 (轉盤+主時鐘+升頻器+解碼器)
Audio Research Reference Anniversary 前級
EDGE NL Reference 晶體管單聲道後級 x2
Gotham XLR訊號線 (解碼→前級→後級)
Gotham喇叭線 (Single Wire後級→Q7)

先講《陽春白雪》的LPCD45，第一首《陽春白雪》內，琵琶的聲音俐索而明快，高音伸延良好，通透無塵，自然醇厚而不刮耳，中音實淨，形神俱備，琵琶手「撥、拉、推、拉」手部動作更鮮明浮突，定位不動如山。琵琶獨奏與樂隊的比例合理，結像力栩栩如生，低頻結實有力，隨後大小鼓的量感適中，沒有多餘的低頻尾巴及轟鳴感（聽慣那些小口徑低音單元兼箱聲隆隆作響的人可能受不了Q7的忠實重現），鼓樂的強弱音對比強列，從強到弱（反之亦然），以動態及瞬變分析力而言，確是頂級的！中低頻的衝擊力適中而不過份，音場3D感強烈，Q7是忠實按錄音內的正確平衡度重現，不論在Sound Chamber試音室或ML家中，此碟令Q7見真功夫！筆者曾刻意以較細音量重播，除了音場的規模相對小了，上述那些細節依然存在，正如我之前說Q7猶如強化版的靜電喇叭（例如Quad ESL），高中低頻同步而連貫，但Q7的低頻伸延及量感比Quad ESL好上幾倍，低電平的分析力（Low Level Resolution）更是當今動圈喇叭中的No.1！因為Alon Wolf早年本身亦是QUAD ESL Original（又

名ESL57）的粉絲，能融合靜電及動圈喇叭兩者的優點，筆者認為市面上暫時只有Magico Q5及Q7！

管弦樂show盡quali

播放Solti Sampler這張由本地音響名宿鄺大俠推介的考牌碟，第3首李斯特的March Hungarise（匈牙利進行曲），發燒友俗稱“冚家拎”，音場3D感特別宏偉，一闊三大，管弦樂團的各組樂器（絃樂、銅管、木管、敲擊）各就各位，弦樂的群奏質感豐厚，末段的所有銅管及敲擊齊鳴時，定音鼓（Timpani）及低音鼓（Bass Drum）的音色涇渭分明，不散不亂，但缺乏了某些美式喇叭的官能刺激及埋身肉感，Q7的音場平衡度反而是走歐洲喇叭般音樂廳的laid-back路線，筆者於上述兩個場地都得到這個不能否定的客觀事實！

鋼琴是眾樂器之中，頻譜範圍最闊的第二大樂器（管風琴乃No.1最闊的），亦是考驗器材及喇叭最好的試音素材，播放筆者的考牌試音碟 Denis Matsuev的Live in Carnegie Hall，Q7有本事將啾啾細語的弱音重現，強弱分明，一般Hi-End喇叭（例如本刊的參考喇叭Wilson Audio Sasha）能正確無誤重播出pppp與ffff的分別已不錯，Q7卻令筆者首次清清楚楚聽到pppp與ffff的懸殊對比，動態凌厲，尤其在ML的家中，整座鋼琴音色華麗，高音崢嶸但不聒耳，敲擊感強，中音厚暖有肉而實淨，低音線條清晰，琴音兼具木頭味及顆粒感，琴腔的反射共鳴感強烈，件頭感強烈，筆者猶如坐在卡奈塞音樂廳第五行聽Matsuev彈Grieg：In the Hall of the Mountain King（T20）！末段Matsuev雙手重錘連續敲琴鍵更是一絕，Q7不會播得一啞啞，而是條理依然，一音一頓，粒粒皆清，轟鳴亦不會是含糊不清。

再播俄國鋼琴巨匠Sviatoslav Richter訪日音樂會，現場彈奏莫札特第一鋼琴協奏曲，如天籟般從天而降的琴聲，配合Rudolf Barshai指揮新星日本交響樂團，令筆者能感受到Richter晚年倖存的澄澈美感，琴音高貴，洋溢着珠圓玉潤的貴氣，觸鍵的權威性及雌性美依在，音場3D感向後伸延，將東京Suntory Hall這座亞洲最靚聲音樂廳的殘响特性及豐盛堂音，表露無遺，弦樂Massed Strings的起伏，層層疊疊，前後層次感豐富，一浸浸若隱若現的低頻，捲地而來，猶如海浪般一層層湧過來，令筆者聽得笑顏逐開！

另一張筆者考牌碟，乃由俄國小提琴大師David Oistrakh與兒子Igor Oistrakh拉奏莫札特的交響協奏曲（Mozart Sinfonia Concertante），由Decca王牌錄音師

Kenneth Wilkinson於1961年在英國倫敦Kingsway Hall收錄，父子倆的琴音此起彼落，默契上乘，樂團與獨奏家水乳交融，David拉中提琴（Viola），Igor拉小提琴，兩種樂器的音色被Q7交代得一清二楚，效果見樹亦見林，不像某些天價喇叭般選擇性重播（通常是過份強調了獨奏樂器而忽略了樂團的存在），Q7最令筆者印象特別深刻乃微弱的濕碎聲，起伏段落的Crescendo、Glissando及小提琴手的撥絃（Pizzicato）都有自然而活生的交代，Q7如實重現模擬時代錄音的優點。

最後一張古典錄音Tchaikovsky：Swan Lake，由Evgegny Svetlanov指揮The USSR State Symphony Orchestra，亦是本地音響名宿鄺大俠的考牌碟，今次以Q7重播Valse（T3）、Coda of the Pas de trios（T5）及Danse Russe（T17），小提琴獨奏夠edge，中高頻伸延良好，音色連貫度特別好，低頻向下自然伸延，沒有起雞皮疙瘩及非常厚重的中低頻，Subsonic尚算清晰（僅是ML家中），比起某些強調中低頻的美式大型座地喇叭，自然缺乏了一些過癮的音效，但相信多聽現場的音樂發燒友會較易接受Q7較自然平順的表達手法。

特此聲明，筆者於ML的家中聽過Hebert von Karajan指揮柏林愛樂（BPO）玩理察史特勞斯的Also Sparch Zarathustra，Sunrise（T1）旭日東昇內的管風琴，由頭至尾，筆者可以感受到若隱若現的超低頻（20Hz-50Hz），銅管及弦樂的齊奏段落，各組樂器清晰依然，定位及結像不動如山，絕無高低兩極伸延不足的缺點！

爵士搖滾 Q7交足功課

Dire Straits的Brothers in Arms一向是Rock友至愛的發燒碟，今次筆者播放德版SACD，明顯ML家中的dCS Scarlatti SACD組合更能展現SACD的優勢，鼓有合理的punch感，Q7的中低頻結實有力，電結他的猝發性及爆炸力交足功課，主音Mark Knopfler凝聚而厚暖，人聲準確生猛，第4首 Your latest trick內的小號及Alto色士風一樣有合理而像真度甚高的金屬韻味，不慳不火，恰到好處！

再以Best Audiophile Voice（XRCD），Stacey Kent的So Nice，人聲和暖如加州的陽光，通透如藍天，牛筋Double Bass彈牙而有力，但絕不臃腫，色士風的野性誘惑力，鋼琴的瑰麗貴氣，Q7絕無打折扣，每件樂器均有合理而正確的比例及距離感，音質從容而寬鬆，能量感正常，嬌嫩欲滴的Stacey Kent令筆者聽到不願停機，不論在ML家中，

抑或是Sound Chamber試音室，都有一種自然煥發，非常有機（organic）的重播！筆者有時也疑惑究竟是否正在聽Hi-Fi？因為臨場感太強烈了！

兩年前實試Q5，曾以法國 tri-hop電子樂隊Gotan Project試音，今次實試Q7也再次複製上次的好感，但明顯Q7身上那雙12吋低音單元及10吋中低音單元比起Q5（只有3隻9吋單元），能提供更寬厚度感兼更快速的低頻重播，手風琴（Accordion）響遍行雲，浪漫唯美的節奏感明快而生猛，強拍（Downbeat）及弱拍（Upbeat）之變化萬千，證明Q7速度感之凌厲、全頻完全同步一致，完全沒有高中低頻不同步的突兀感，但試問又有多少發燒友識欣賞呢？

最後一張考牌碟Manhattan Jazz Quintet：Live in Pit Inn，Rosario（T8）內那1分30秒的爵士鼓Drum Solo，絕無「鬆、郁、濛」的不良效果，Q7卻是「輕舟已過萬重山」，Steve Gadd卯足全力的敲擊，既過癮又汗水味十足，鼓棍敲落鼓皮，由鼓眼至鼓邊的震動亦清清楚楚，中低有足夠衝擊力，沒有overhang或 underhang，6個字形容：「爽、快、勁、好抽得！」

筆者唯一的遺憾是從未以全套瑞士Soulution及舊款Cello功放推Magico Q5及Q7，因為Alon Wolf本身亦是用Soulution的功放試機兼參展。

結論及建議

Magico Q7乃筆者近年遇過最低相位及瞬變失真、全頻分析力及動態分析力頂級的動圈喇叭，有能力與Quad、Marten Logan、Magneplan等靜電及鋁帶屏風喇叭一較高下（有位來自花旗老外發燒友曾向筆者直言Q7乃裝了超低音的巨型Quad ESL63 PRO！），當然論低頻的量感、衝擊力、全頻伸延力、結像力的正確比例及音色連貫性，筆者可以大膽講句：「Q7有資格從此令屏風食塵！」。Q7可以放在250呎至500呎的房間內自由高歌，令閣下真正無拘無束，享受音律之美。

Magico Q7的“缺點”乃：1）價錢高昂，物主需打造一間靚房及添置高質素的器材才能發揮Q7的潛力；2）適合那些真正專注聽音樂，而非只識終日玩器材的發燒友；3）沒有隆隆作響的箱聲，嗜好官能式誇張低頻的Hi-Fi友可能要失望了。

總代理：百搭高級音響有限公司

零售價：HK\$128萬

好聲！ 貴得 有道理

鍾一跟Magico Q7相處的時間真不算太久，用它逐一聽過多張心水天碟級CD之後，我的結論是：以聲音及價錢的比例而言，Q7是現今市場上其中最靚聲的座地揚聲器，它的賣點和吸引力可以講足一整天，百分百是高級富豪發燒友選購大喇叭前必聽的品種。

在現今的超級揚聲器品牌之中，Magico崛起速度之快和口碑之佳富有傳奇性，Magico老闆兼設計師Alon Wolf在以色列出生，移居美國之初生活苦困，及後從事電腦繪畫影像有關行業，賺到第一桶金，本身亦是一位很有名氣的工業設計師的他，從少便對音樂有濃厚興趣，學習古典結他，16歲就獲得獎學金入讀音樂學院。到1992年Magico正式成立，一本外國音響雜誌專訪Alon Wolf，問及為什麼要選擇設計及製造喇叭，他認為喇叭是音響系統中最重要，亦是最具挑戰性的環節，他喜歡面對挑戰，所以選擇了揚聲器設計。再者，在軍校裡他接受過物理及航太動力學訓練，這些知識正造就了Alon Wolf在設計揚聲器上的基礎理念。

當天推出天價級（US\$22,000）Mini書架式揚聲器，令音響業界震驚，這不單是價錢，還有聲音表現；不諱言，有機會聽過Mini的發燒友，如我者，都會發現它比我們想像中更要靚聲得多！至於早幾年Magico推出的新系列「Q」，價錢釐定之高仍非一般打工仔可以負擔，到Q7登場，立即成為系列的旗艦（原先賣價US\$65,000的Q5為系列最高級型號），當然貴得更加要命，叫價高達港幣128萬！它有著魁梧壯大的外表，未開聲已感受到一股無形氣勢，但當播放多款不同類音樂，都有先聲奪人音效，印象最深刻者是播唱RR發燒碟《Tutti!》，音色之真實，定位之精確和音場3D感之深闊，都達到任何發燒友夢寐以求的水準。

大家莫以為Q7只不過是Q5的加大版本，將箱體尺寸和單元直徑都同時加大那麼簡單，新的Q7比Q5遲了大約兩年時間推出，技術發展更為成熟，對野心勃勃的Alon Wolf來說，又是一次接受挑戰的好機會（鍾一覺得從Ultimate身上已知曉此君之偌大野心），由每隻使用的單元，到單元承受更大功率，甚至每一大小元件，廠方強調皆特別針對性地為Q7而設計，因此冠以頂班旗艦稱號，它當之無愧。

雖然Q7的聲箱外表沒有蓋上靚仔木皮，與Q系列其餘三個型號一樣，整個箱體都是以純鋁做出來（內裡搭建多個鋁框架組裝而成），金工手藝之精美，敢說是天下無敵，你要近距離觀賞才可以了解得到。再說，若不是用手去敲敲箱身，根本就看不出它原來是金屬製造。透過電腦系統精密計算，更出動到最昂貴的航太級鋁材（6061-T6），這麼重料去做一個聲箱，Magico稱目的只有一個，就是希望將箱體諧震減至最低，減少失真，杜絕音染，增加聲音穩定性和傳真效果。我聽完多段耳熟能詳的靚聲錄音後，可以肯定Q7絕對做到了預期效果，而且做得非常好。除此之外，更直接令我覺得，Q7無時無刻都在營造音樂，而非只得hi-fi效果。在過往評論其他揚聲器文章中，也曾這樣描述過：如果初聽一對揚聲器便留下「靚聲」的深刻印象，通常有兩種情況，一是因為這對揚聲器的樂聲扣人心弦，有直趨心靈的感染力；另一是揚聲器的表現極度hi-fi，音色通透無匹，音場與樂器結像力立體驚人，聽音樂有如看戲……。初聽Q7，已發覺它播放音樂有如一個個音符從聲箱中走出來，瞬間就令人陶醉於音樂之中，聽了幾段Pletnev彈奏Tchaikovsky《18 Pieces》，簡直就正到「起雞皮」，好聽到捨不得停下來（咁大對喇叭播鋼琴有如斯細緻效果，確實難能可貴）。繼續聽下去，越聽便越發覺它展現的音場感、音色及樂聲結像等，瓣瓣都



可拿足100分！正因如此，我斷言，Q7是混合著音樂與音響二種元素於其中，成就之高，實難以超越。

另一叫我驚訝的，是Q7的高低頻伸延表現，完全超晒班，或許你會說：作為一對現今最昂貴揚聲器之一的Q7，高低頻伸延特佳實在不足為奇，但鍾一卻覺得可貴之處，是它高低頻去得盡之餘，由高至低的聲音平衡度亦緊密到滴水不進，其圓滑程度可說無懈可擊。先說高頻伸延，Q7使用第二代MBe-1鋁高音單元，用耳朵聽來，比起之前Mini用的ScanSpeak Ring Radiator「尖鼻子」更加滑溜細緻，兼且純厚得多，微絲細眼的音樂細節多到聽不完，它的高頻去到50kHz，以半球形高音單元來說絕對殊不簡單。中音（1隻6吋）、Midbass（1隻10吋）和低音單元（2隻12吋）的振膜皆採用特殊物料製造，查看資料，是一種Nano-Tec技術，以納米碳管編織而成，分上下兩層，中間夾上Rohacell發泡物料，營成三文治結構，廠方稱這碳纖維振膜擁有超大張力，配合「鈦」線繞製的大音圈和超強力的「釹」磁，單元能承受更大功率，難怪乎重播50Hz以下的樂聲時表現之重量和權威感，都令鍾一嘆為觀止。用Q7聽Sheffield Lab《Drum Record》（近年聽得太多什麼什麼鼓，聽回這片1987年買下的CD，始才發覺它是最「堅」，最直接了當，無半點花巧，反璞歸真是也），套鼓抽擊力發千鈞，氣勢萬千，是一派超級大喇叭的風範，它播出的無論是bass drum、snare drum、floor tom……左右不同cymbal，連環擊打之際，Q7讓人了解真正爆棚的真義，知道動態為何物，強音與弱音對比之大與瞬變之快，將敲擊樂的hi-fi特性發揮得淋漓盡致，聽到我手心出汗！聽人聲、結他獨奏，音色同樣靚絕，營造出「在那裡」駭人聽聞的定位效果，播唱Ella Fitzgerald《Clap Hands, Here Comes Charlie!》，一切人聲與樂器「各就各位」，那種疑幻疑真的感覺，令人一世難忘。

洋洋千言，其實並未能真正描述出Magico Q7重播音樂的像真度和感染力，如果不是親耳聽過它，閣下是不會明白今時今日揚聲器製作和校聲技藝最高可以去到什麼地步，你更大可抱有極高的期望跑到代理試音室，去試聽這對Q7，鍾一敢保證你「不枉此行」！

現場感無敵！

各位肯定有看過Terminator這套電影，人類血肉包裹金屬骨幹的機械人，外形和動作和真人全無分別，力量巨大，同時亦可以做精密的工作，這純屬是天馬行空的科幻電影，在現實世界中，一對座地揚聲器，Magico Q7，就有如Terminator一般精密，金屬身軀人性化表現，若有能力付出一百二十八萬圓買喇叭的發燒友，我相信Q7只會是他的終極選擇，因為擁有別的一百萬圓以下揚聲器的意慾，將會被Q7一次過Terminate。單看外表，Q7是一對4路5單元的揚聲器，並沒有令人矚目之處，但當用手碰觸一下音箱表面，整個音箱都是冷冷的，原來是全金屬製造，不單只外殼，連內臟支架也是100%金屬，資料所得，Q7有超過一百對鋁、銅及不銹鋼骨架，和人類身體內有二百多件骨頭，結構絕對不遑多讓，因此，一只Q7身高60吋，體重可達到750磅，各位可以想像一下Q7的密度有幾高！超高密度加超重音箱，做到一畝木都沒有，所有箱聲或Damping問題，又可以完全被Terminate，Q7是世上「The Finest Unlimited Class Loudspeaker」，我也相信它是音響史上最完美無瑕的揚聲器之一。

Q7的內部結構鬼斧神工，單元製作超越巔峰，完美的音質表現是令人期待，煮酒當日，第一時間到達代理的試音室，Magico Q7就站在我眼前，驅動的前後就是售價超過一百萬的BA Labo BC-1 MKII+BP-1 MKII，訊源是Spectral旗艦CD播放器SDR-4000SL，喇叭線對我來說是新面孔，是一對被譽為可以完全匹配BA Labo前後級，價值二十多萬的Sensory Power超合金喇叭線，加上FM Acoustics XLR接線，組合總值三百萬有多，要評論此等級的器材，作為參考的，就是儲存於我腦海中的真實聲音，日常生活所聽到的自然聲響，參與現場Live Concert的氣氛感受，一百二十八萬圓的揚聲器，能耐可以強到那一個地步，我們每一個人也是拭目以待。主理人Raymond以CAS的音樂檔案為組合作熱身，初步的聽感，Q7是一對相當快聲的揚聲器，低頻層次分明，轉向靈活，高頻通清度高，全無沙石，幼滑如絲，全頻連貫性沒有破綻，Q7絕非虛有其表，以出位售價擷取注意力的門面產品。

正式進入試聽，Magico創辦人兼設計師Alon Wolf，本身是一位結他高手，打頭陣的當然就是一張結他天碟Naim的《Antonio Forcione Quartet in Concert》，播放Track 10「Maurizio's



Party」，750磅 x 2的揚聲器，音樂的節奏感，竟然是扎扎跳的，敏捷而且彈跳力驚人，音符就像在彈簧床上彈來彈去似的，音符越彈越高，現場觀眾的情緒越來高漲，我完全置身於音樂會中，血脈也為之沸騰起來，Antonio Forcione的手指細緻清晰得有如10呎近距離觀看，強而有力的彈奏，連周圍的空氣也被鼓動了，一份緊密的迫力由此而生，足以亂真的臨場感，任何聽覺正常的人也會為之動容。聽2011年由Pink Floyd Music Ltd. 再版的《A Foot In The Door – The Best Of Pink Floyd》，Track 3+4「The Happiest Days Of Our Lives+Another Brick In The Wall Part 2」，一首當年街談巷議的反封建思想Rock Opera作品，1979年的作品重新再Re-master推出，音場與立體感被強化了，開首與結尾的直升機「隆隆聲」，擁有雙12吋低音單元的Q7，播放起來就像真的有直升機在窗外飛過，令到背後玻璃窗也微微作響，超重電子低音當然難不倒Q7，完全沒有箱聲的重低音，源頭是來自後牆的Synthesizer，而非出自喇叭單元，「Another Brick In The Wall Part 2」的末段，疑似訓導主任的男聲，就站在距離我坐着的皇帝位，約半個籃球場的位置不斷呼喝過來，聲音漸漸遠去，Q7的3D立體幾何感，的確強得令人咋舌。

再聽一張流行樂CD，Sony Music K2 HD Mastering CD《The Very Best of Daryl Hall John Oates》，聽Track 13「Family Man」，一首他們二人組合H2O在1982年紅極一時的歌曲，經K2 HD Mastering再版，HiFi音效變得更具刺激感，由Q7來演繹，音樂節奏與動態，速度快如方程式跑車，瞬息萬變的電子音樂，高度清晰而不覺有半點惡聲，電結他的音色鋒芒畢露，有衝擊力，全頻平衡度極好，就算大大聲去聽，耳朵也不覺有半點疲倦，搖頭擺腦印印腳，是聽者必然的反應，Rock得勁，有文化，百份百流行音樂的感染力，使人渾身充滿動力，頭腦的轉速也加快了。聽了三張CD，我認為，Q7對於音樂來源極為敏銳，帶有最強Monitor能力的特質，如果行頭的不是Spectral旗艦和BA Labo前後級的頂班級數器材，Q7全無人造色素成份，而且能把所有微觀世界的音頻特點全部放大，器材班級不足，我肯定音質會洋相大露，無論如何，Q7是一對對訊源有極高要求的揚聲器。

Q7可以處理極度複雜化的大場面，我常以中樂來測試揚聲器對這種場面的還原能力，首選中樂CD是LPCD 1630

《佛跳牆 2009新年音樂會·中國順德》，Disc 1 Track 4的「佛跳牆」，樂章的開段，有觀眾還未坐定，椅子聲、人聲、雜聲，被HD化放大，現場表演地方有幾大便放幾大，以往用揚聲器聽這些聲音，試過有非常高清的例子，現在，Q7在「非常高清」之上，再加上一個望遠鏡，我彷彿可以在望遠鏡中，看到觀眾與樂師們的面部的表情，現場感覺極之真實，音樂響起，木魚、哨吶、鼓、敲擊樂器、銅鑼、銅鈸等的擺位極端明確，定位就像是一早已種在地上似的，而且質感強烈到不得了，銅鑼、銅鈸的size是一比一的，尾段密集擊鼓，哨吶全體合奏，金屬敲擊樂器齊鳴，不夠班的揚聲器，一早已亂作一團，我用到接近現場的音壓去試，場面絕對是井井有條，地動山搖之際，整體陣腳沉穩有力，整個樂章超精準重現，換來掌聲如雷，令人嘆為觀止。激烈的音樂過後，試聽女聲作為緩和，選德國「老虎魚」及本地趙學而的新碟，《Brooke Miller Familiar》及《學而·唱chanteur》，Q7的NANO - Tec中音發揮着非同小可的作用，女聲圓潤柔順，悅耳、歌聲有氣有力，唱腔從容不迫，沒有半點冷清生硬的感覺，雖未致於火辣辣，但已和冷冷的金屬音箱成為強烈對比。

霸佔了皇帝位個多小時，的確有點捨不得讓位，因為我還想聽很多很多CD，Q7的魔力，就是那份無敵的現場感，每播一張CD，我就是參與了一場精彩的Live Concert，100%人性化的音質，絕對令人著迷，Magico的Magic，任何發燒友也難以抗拒。忽有奇想，Q7和Ultimate II有幾多距離！終極互鬥，會不會將來有AB比較的一日…。



零音盆渲染與零箱聲

我首次接觸Magico的揚聲器，是2004年5月在本刊大房試聽其第一代的Mini二路書架揚聲器。對其不惜工本，以220層樺木高壓合成挖空處理的非一般圓背木製聲箱與出類拔萃的音質表現早已留下極深刻的印象。Mini唯一的缺點是售價昂貴，連配套的木+金屬腳架索價12萬8000港元！

約六年前的10月21日，我在中環Sound Chamber欣賞過當年每對賣98,000美元的Magico旗艦揚聲器：第一代的Model 6，對設計師Alon Wolf不惜工本斥巨資，向高難度挑戰，大膽創新的設計才華更肅然起敬。其巧奪天工、全以金屬板裝嵌的豪華壯觀聲箱極具權威性與壓場感，每柱淨重649磅的Model 6，兩側由頂到底有凹凸坑紋的弧形厚鋁側板，驅走了冷冰冰的金屬機械味，使人情不自禁想撫摸和親近它，我認為是我見過最優美的全金屬製聲箱。我當日所聽到的音質當然沒有使我失望，聽了近一小時多張靚錄音黑膠碟，以全套日本BA Labo前、後級驅動的Model 6，全頻音色清甜厚潤，高頻超級幼細透明，重播金屬製樂器（鑼鈸、小號、色士風），質感極之像真，這是Mundorf出品的AMT高音單元的功勞。人聲飽滿、肉感豐富、音像尺碼大，播爵士樂，歌者與樂器均有實物原大的Big Sound音場感，低頻沒有混濁感，墊底豐滿但無任何調諧管谷出來的峯值誇張感。唯一不滿是超低頻延伸力尚欠一丁點，推測是因為150Hz以下由兩隻10吋鋁盆低音單元負責重播，若然是使用兩隻12吋低音單元，超低頻的下潛力必定更完美！

2008年2月23日，我終於有機會在Sound Chamber與Alon Wolf詳談了逾一小時，我發覺他是我訪問過的設計師中，最不江湖、最我行我素、最有傲氣的一位。以下擇錄一些出自他口的金句：

「任何內置功放的低音喇叭、超低音喇叭及向左、右側發聲的側置式低音喇叭，都不可能做到全頻連貫一致的正确低音相位特性。我們利用先進的電腦軟件及Sound Card，以trial and error方式去研製，經無數次的實際試聽，才能成功研製出具有最準確相位特性，全頻連貫一致的分音器。低音單元分音器所用的濾波斜度極斜，它們只會重播150Hz以下的低頻。市面上有很多低音單元會重播出微量的中音（如1~2 KHz），這樣是不可能正确的相位特性。」

「校聲（voicing）是危險的，我從來不會刻意用任何擴音機、接線去替Magico揚聲器調出一把「靚聲」。音響不是藝術，它純粹是科學。我設計的Magico揚聲器只會從科學的層面出發，當中完全不涉及甚麼個人喜好與口味。我認為只要每個環節設計正確，盡量把音染及失真抑至最低，各方面能取得良好的平衡，出來的聲音自然是最準確最平衡。若然有人聽過Magico揚聲器不喜歡，我絕不在乎。我不會為某類型發燒友製造一些取悅他們的揚聲器。」

「多聽不同類型的音樂。避開那些只側重某些表現而其他方面表現欠佳的揚聲器；各方面表現平衡及優異才是好的揚聲器。」

「我家中有7000張LP，我認為黑膠唱盤組合是最便宜的好聲音源。在一套音響組合中，我認為音源和揚聲器最重要！我家中的客廳放了一對Mini II，以一台Denon收音擴音機驅動，聲音相當好，我個人覺得較一些採用名貴前、後級驅動的名牌Hi End揚聲器更好聲。」

「所有Magico揚聲器均採用密封式聲箱設計，因為這樣做低頻的延伸力更佳和滾降曲線最緩性，不會在60 Hz出現峯值，引致一些混濁的假低音。欣賞真實的音樂演奏，你是不可能聽到這些混濁的假低音。」

「我們用了四年時間獨家研製、碳纖維造的Nano-Tec中音單元，直徑6吋的錐形音盆中間沒有



Alon Wolf與Model 6II 攝於
2008年2月23日

防塵蓋或相位塞，硬度較之前用的三文治音盆高三倍。肉眼看不見的是，其鈦製音圈的直徑達75mm（三吋）。你知道嘛，常見的七吋中/低音單元一般音圈的直徑只有32mm。你可以想像，更大直徑的音圈具有更強的音盆驅動及控制能力，散熱面積大了，可承受更大的輸入功率，失真亦更低。」

「接線肯定可以改變聲音，但我不喜歡玩線。」

「我六歲開始學習小提琴，少年時開始學彈古典結他，太太則彈鋼琴。我自己也是音響發燒友，很久之前曾用過Sound Lab靜電喇叭，發覺有很多問題。越多接觸不同品牌的揚聲器，越發覺它們普遍的問題是：某些環節表現出色，可是某些環節卻表現頗差。假如要用一個字去概括我設計的揚聲器，我會用balance（平衡）。」

「全金屬造的聲箱生產成本非常昂貴。Model 6每個聲箱淨重294公斤，每塊弧形側板均由一塊16吋厚的實心航天級高硬度鋁材，以CNC機器逐少逐少刨挖製造，全美國只有兩間機器廠擁有適當的機器及技術才能製造出我們要求的質素與準確度。我們以震耳欲聾的極高音壓去轟Model 6，試音室內所有東西都起震，我用手觸摸Model 6的聲箱，竟然完全無震！Model 6的無諧震聲箱是我們值得自豪的設計。」

四年半後的2012年8月17日，我在Sound Chamber的中環新店，欣賞過Magico Q系列的新旗艦揚聲器Q7，我發覺Alon Wolf又再一次把他的設計理念推上另一個更高的層次，Q7的全金屬製聲箱較Model 6重了46公斤！每柱重達750磅！兩隻低音單元較Model 6闊2吋至12吋，而且不再用鉛盆，Q7的10吋中低音單元與兩隻12吋低音單元皆採用了Magico獨家研製的Nano-Tec碳纖維盆，令全頻的連貫性（包括瞬態響應速度、頻應曲線與相位響應特性）更一致，邁向更完美的最高境界。

Sound Chamber採用了總值174萬港元的（音源+前、後級+接線），去示範叫價128萬港元的Q7。我的聽後感是Q7能清楚及準確重現出Spectral CD機、FM Acoustics訊號線、BA Labo前、後級及Sensory Power喇叭線和電源線的總合音質。若然音源是SPJ Alba唱盤、Lyra Titani唱頭、前/後級是Spectral旗艦又或者Lamm，訊號線與喇叭線換了是MIT Oracle MA，我肯定會聽到截然不同的聲音。

今回我聽到的聲音是非常乾淨細緻，聲音的溫、濕度如深秋，又涼快又乾爽，絕無炎夏那種潮濕悶熱感。全頻速度反應之快、身手之敏捷，令很多系統相比之下都覺得慢了一

丁點。

一高一低的延伸力彷彿沒有盡頭。高頻明亮通清細節多，掃triangle有強烈的金屬樂器質感，銅管樂器光輝璀璨。整體聲音不算厚潤型，弦樂群奏沒有糖衣包裝，但非常細微流暢。3D音場感不是汪洋大海般包圍着聽者，但舞台前後景深和層次分明，結像精準無化大，音樂的起伏生動有活力。

The King's singers數人頭式的結像力逼真如目睹，口型小至你可以幻想每張嘴巴的開合動作。人聲不覺特別厚暖，但絕對不冷不薄，高高低低的和音發音清晰準確，和諧優美，悅耳動聽。歌聲有一種清新脫俗的純美乾淨質感，跟那些濕潤厚暖大口型截然不同。



李雲迪彈奏的「黃河鋼琴協」，鋼琴聲音準一流，按鍵強而有力，快、狠、準的鏗鏘琴音有真鋼琴聲應有的硬質感，沒有一般箱聲峯值托底，令鋼琴聲少了一浸低頻混濁感，乾乾淨淨的琴音粒粒清，輕重的力度變化、速度變化均細緻入微。喜歡聽鋼琴的樂迷一定要聽聽全無一丁點箱聲（混濁低頻）的Q7！

喜歡聽電子音樂和drum solo的樂迷更不容錯過Q7。我選擇《Dynamic Experience Volume 2》track 4，Kraftwerk玩的電子音樂，電子合成器的聲音乾淨細緻到不得了，節奏感明快、彈跳力強的「電子聲」有一種說不出的快感，低頻反應極快兼無拖着一條尾巴，偶爾兩下的超低頻下潛力驚人，12吋低音單元出極低頻，果然有料到！同碟track 7的即興式drum solo亦表現超凡脫俗。我把音量扭至極高，那種非常結實與快速的抽鼓聲令我掌心冒汗，腳鼓發出的低頻沉實有力，一左一右的手鼓聲彈跳力驚人，敲打cymbal又夠metallic，鼓聲的動態對比極佳，如真人表演般充滿生命力。Q7重播鼓聲凌舍乾淨，明顯少了一種峯值式低頻箱聲渲染的低音尾巴（隆隆聲），而且越大聲播越能反映出其低頻失真的優點。Q7不賣弄誇張的低頻量感，卻能重播出不偏不倚、失真極低的低頻質感。

Magico Q7全頻連貫性一致，相位特性統一，樂器、歌者的音像的前、後、左、右、高、低定位準確，定音鼓結像定位尤其清晰和甩箱，樂團的編制越大，其結像力與立體感表現越是非凡脫俗，毫無疑問是今日市上最少音盆和聲箱渲染、聲音最準確清晰的旗艦揚聲器。