



# 頂天立地的全音域號角喇叭皇

## MAGICO The Ultimate 2

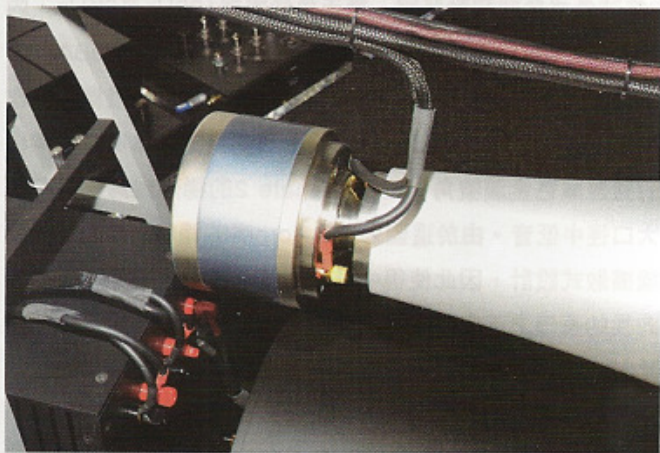
**正**當《煮酒論英雄》的眾兄弟浩浩蕩蕩到達中環Sound Chamber之後，素來見到音響那「性急」本性即原形畢露的我，已二話不說一個箭步走進22呎闊x27呎深的大房，但第一眼見到現已進化至第二代改良型的美國Magico旗艦級5路號角式負載半主動式設計的座地式揚聲器系統Ultimate 2的真身之後，竟被映入眼簾的場景令我感覺心如鹿撞！使得我不期然即時後退了兩步！

究其原因，我在未見Ultimate 2的真身之前是完全想像不到，Sound Chamber這間我曾到訪多次，面積約600平方呎的偌大聆聽空間，竟被千呼萬喚始到來的Ultimate 2矗立於此後，在視覺上可變得相對地縮細了，足見一對Ultimate 2仿似要向客人展示其「勝利手勢」的「V」型身軀有多龐大！

我對Magico出品的揚聲器頗為熟悉，歷年來相繼試聽過分別採用2路2單元製作的書架式揚聲器Mini和Mini II、2路半分音3單元製作的座地式揚聲器V2、3路4單元製作的座地式揚聲器V3、3路5單元製作的座地式揚聲器M5、以及4路6單元製作的座地式揚聲器Model 6 Series 2。自問對這家創立至今已超過10年，生產基地設立在美國北加州舊金山海灣區，專門從事研製生產密封式聲箱氣墊式負載工作結構的極品級揚聲器廠家，旗下各個級別的揚聲器具有一定的認識。

我認為在上述各款產品之間於音色的取向，以及音樂感的豐盛程度兩方面略有不同，然而它們的共通點是音像聚焦力明確，低頻段並不賣弄嚇人式的音效、且量感與及控制力自如，瞬間響應突出，速度感一流，音響舞台的3度空間感龐大，以至全頻段密度感十足。

由於本文的主角Ultimate 2在製作上是採用完全有別於上述5款同廠型號的密封式結構號角式負載，因此在未聞其聲前令我最感興趣的是，它的音響效果是否同樣存在上述5款同廠產品所給予我的共通點。而這對矗立於Sound Chamber大房之內的Ultimate 2，在擺位方面又採用了Sound Chamber一直奉行的前障板微向內傾不少於15度的等邊三角形設定，而並非一般號角式負載工作的座地式揚聲器，那慣常使用的皇帝位需遠離左右聲道的中音大號角之下，又能否為聽者帶來滿意的音響效果與及突出的音像聚焦力，從而展



▲3隻巨型Compression driver均為優質的日本貴價貨（Alon說它們是全世界最靚聲）



▲負責6KHz~30KHz的號角超高音(左)

現出一個理想的音響舞台3度空間感，且音色與及音樂感又是否一如同廠出品，抑或是無異於傳統號角式負載的製作。請容許我為各位讀者逐一拆解以上種種疑問之前，先行透過手上的有限度資料為大家簡介Ultimate II在製作上的各項特色。

## 不惜工本的大陣仗製作

Ultimate 2是一對採用5路號角式負載半主動式設計的座地式揚聲器系統，其每聲道身上各自採用鏡影對稱式架構的3隻號角式負載驅動單體，攜手負責重播100Hz至6KHz，內置兩個分頻點的模擬式分音器，整體效率高達110dB/W/M!而位於頂部末端由兩組呈A字型，並設有4條分段橫樑加固作內彎式架構，精工焊接而成的鋁金屬支架支撐作獨立式架構的整座黑色金屬號角，正是Ultimate 2的梯形號角式負載特大口徑中低音。由於這個梯形大Horn嘴的開口是採用了拋物線擴散式設計，因此使得中低頻的聲波可在相對地，較低指向性的基礎之下向上下左右四方順滑擴散。而下半部份相對地較為細小，採用側置佈局的一隻圓形號角是Ultimate 2的號角式負載高音，它的下方相對地較大採用了中置佈局的一隻圓形號角是Ultimate 2的號角式負載中音，而位於號角式負載中音上方與號角式負載高音旁邊的一隻銀色子彈頭驅動

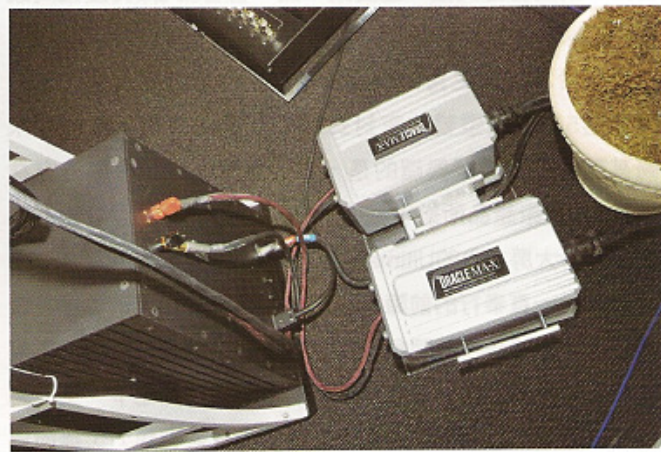


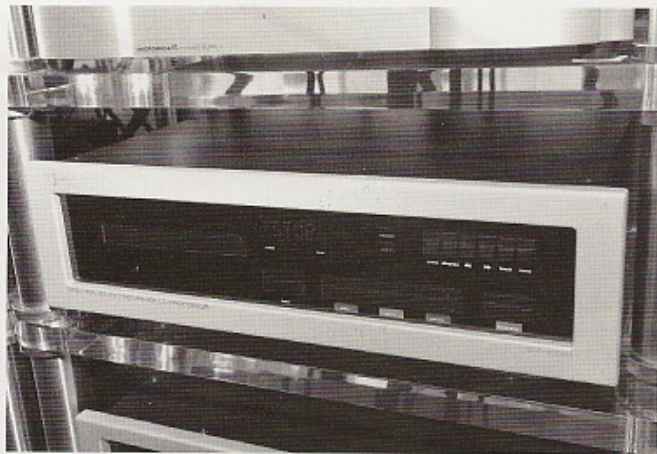
▲負責100Hz以下的15吋音盆密封式聲箱負載低音

單體是Ultimate 2的大口徑號角式負載超高音。而置於底板上方，且背後設有一個黑色圓形密封式聲室的驅動單體，則是Ultimate 2的15吋直徑金屬音盆主動式低音單元，其工作的靈敏度為88dB/W/M，由置於黑色圓形密封式聲室後方的另一組，獨立式密閉分音網絡內藏的一組千瓦D類功放負責推動。

Magico說Ultimate 2是一款突破傳統音響工業，能重播出貼近真實世界的音響效果，且結合了藝術色彩的設計與及注入了至先進電聲學技術和性能的現代化揚聲器。其每聲道身上的號角式負載驅動單體，皆內藏於採用原件航天級6061-T6鋁板切割成形製作的獨立式「喇叭花」型聲室末端，結合其下半部份採用原件4吋厚身鋁板製作成形的前障板，使得裝置在其每聲道身上的一隻圓形號角式負載高音，一隻圓形號角式負載中音，一隻銀色子彈頭號角式負載超高音，一隻15吋直徑金屬音盆主動式低音驅動單體，以及頂部作獨立式架構的另一隻黑色梯形號角式負載特大口徑中低音，皆可安坐於一個極度穩固的平台之上工作。

據Magico指出：位於Ultimate 2頂部作獨立式架構的梯形號角式負載特大口徑中低音，在技術規格上是屬於一款，可於80Hz一帶完美產生出1:1質量的中低頻驅動單體，然而Magico把它應用在Ultimate 2的身上之後，把中低頻的分頻





▲Spectral SDR-4000S CD機

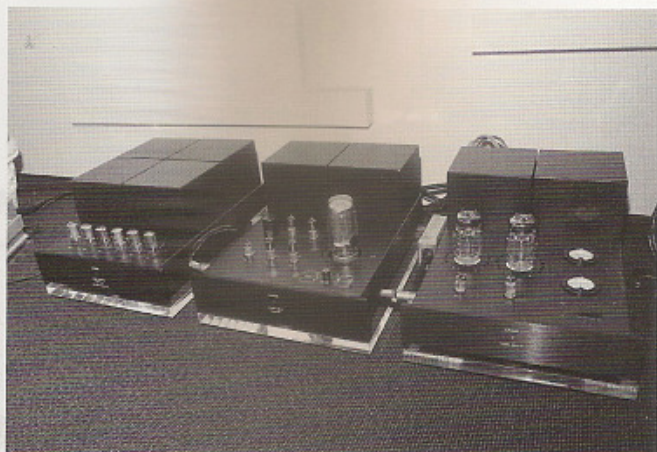
點設定在100Hz，使得這組梯形號角式負載特大口徑中低音，可在100Hz以上再生出高傳真度的號角式負載中低頻！

據資料指出，Ultimate 2的3段式數碼電子分音器的分頻點，是設定在100Hz與及6000Hz，這表示在它每聲道身上的5路驅動單體，下方的一隻15吋直徑金屬音盆主動式低音驅動單體是負責100Hz以下的工作頻率，從100Hz的中低頻至6000 Hz的高頻區域之間的寬闊頻率，則經內置的模擬式分音器（分頻點不詳）分為三段，交由一隻梯形號角式負載特大口徑中低音，一隻圓形號角式負載中音，以及一隻圓形號角式負載高音負責重播，而6000 Hz以上則由一隻銀色子彈頭號角式負載超高音負責。

## 設計師及老板親自監督擺位

由於Ultimate 2的身軀實在太過龐大，擺位與及校聲微調方面，恐怕要一隊人馬。據悉它們是由Magico的靈魂人物Alon Wolf，以及Sound Chamber的老闆Ken Chan親自督師下，再由旗下的幾位員工協助逐吋移動，千辛萬苦才尋找到一個最合適的位置。此外，更經過不少於兩個月的悉心微調，為它配搭上最佳器材和接線。

未知閣下可有發覺圖中一對Ultimate 2身上一隻圓形號角式負載高音，以及一隻銀色子彈頭號角式負載超高音是採用了左右聲道鏡影對稱式排列。由於我在Magico的官方網頁貼圖之中，所見的一對矗立於外國客戶府上的Ultimate 2，其左右聲道的設立方式是明顯有別於矗立在Sound Chamber大房中的一對。那究竟在擺位時應該把它的圓形號角式負載高音向內，抑或是銀色子彈頭號角式負載超高音向內。由於翻閱了手上的所有資料過後，亦未見廠方明究竟那種方向才是正確！我於是請教Sound Chamber的Raymond So，據Raymond So指出：Sound Chamber大房中的一對Ultimate 2是Magico的靈魂人物Alon Wolf在場見證下，再經一眾人士的反覆驗證後，一致認為把它的銀色子彈頭號角式負載超高音向內的擺法，才可獲得更龐大的音響舞台3度空間感。至於張貼於官方網頁之中那對Ultimate 2，其銀色子彈頭號角



▲Lamm ML3 Signature單聲道分體電源功放（左、中）及ML1.1單聲道功放（右）

式負載超高音為何向外，Raymond So相信此乃經歷了實試驗證後取其效果更為理想而設定的。這意味著Ultimate 2在擺位方面並無一套必須遵從的準則，超高單元向內或向外，需視乎不同房間的room mode而定。

Raymond So跟我說：由於在Sound Chamber大房中的一對Ultimate 2已經過不少於兩個月時間的悉心微調，為它搭上了分別由Spectral SDR-4000S單體式CD機；只當作CD轉盤齋用它的數碼輸出，經由1條75Ω同軸式數碼線接入Ultimate 2的原配3路數碼電子分音器（可調輸出電平），然後再以3條110Ω的AES/EBU平衡式數碼線，分途接入3部Berkeley Audio Design Alpha DAC解碼器進行解調，在各自轉換成為模擬式音頻訊號之後，第一部Alpha DAC與採用全膽設計，可在2、4、8歐姆工作負載下，提供80瓦額定出力的Lamm ML1.1單聲道真空管功率放大器連接，只用作驅動左右聲道各一隻負責6000Hz以上的銀色子彈頭號角式負載超高音。而第二部Alpha DAC則接入採用全膽單端式工作設計，可在4、8、16歐姆工作負載下，提供32瓦額定出力的ML3 Signature四分體式機箱結構單聲道單一支功率管單端式功率放大器，驅動左右聲道100Hz中低頻至6000 Hz高頻之間寬闊頻率的一隻梯形號角式負載特大口徑中低音，一隻圓形號角式負載中音，以及一隻圓形號角式負載高音。至於第三部Alpha DAC則透過一對XLR平衡插訊號線，直接接入只負責左右聲道身上100Hz以下頻率的一隻15吋直徑金屬音盆主動式低音驅動單體的內置一千瓦D類功放。

接線全用MIT頂級系列音響發燒線。

由於上述的音響組合不設前級放大，因此在音樂重播過程中的音量調節，全程依賴Ultimate 2那件原配的3路數碼電子分音器，內設的總電平操控電路負責。再者，在這部Ultimate 2原配3路數碼電子分音器之中，更同時付設了可獨立設定各組數碼輸出電平功能，供用家把經由2套外置功放與及內置的千瓦D類放大器，所分途驅動的5路驅動單體可取得最自然連貫的涵接性。

由於Ultimate 2是一款號角式負載工作的揚聲器系統，

其聲音的指向性仍然或多或少存在，因此聽者的一雙耳朵在完全偏離了位處正中皇帝位的或左或右位置之後，會感到其中一聲道的聲音音壓會明顯降低！

## 全頻能量感充沛，活力十足

論及全頻段的平衡度、速度感、密度感、連貫性、細緻度，到兩極的延伸力，低頻段的控制力與從容柔韌性，中頻段的音色細膩性與音樂感，高頻段的質感與明亮度，以至音響舞台的3度空間感等等，Ultimate 2的各方突出表現，皆不容否定是遠遠超越了，個人曾親身經歷過的任何一款當代經典與及現今的劃時代，而又同是採用號角式負載工作結構的座地式揚聲器！

Ultimate 2在瑞鳴唱片出品的《伶歌》CD碟內第10軌「滿江紅」，EMI HQCD精選再版《EMI Classics Selection》CD碟內第6軌「蕭邦Piano Concerto No 2 in F minor Op21 2nd Movement: Larghetto」，天樂HQCD再版《Dmitri Shostakovich (1906-1975)》CD碟內第2軌「Act I: Gallop」，以至幾段RR出品的HRX高傳真度無壓縮24-bit/176.4 kHz WAV數碼音樂檔的爆棚錄音選段重播過後，其中低至低頻段那快、狠、準的聲音特性，而不流於粗獷與及橫蠻的音響效果，是絕對無異於我曾聽過的同廠M5和Model 6 Series 2！

由於Ultimate 2的全頻能量感充沛、聲音的活生感十足、以及兩極的延伸力無可聞性的抑制，因此使得它們在Sound Chamber這個約為600平方呎的偌大聆聽房間之中，可從容再生出一份氣度非凡的音響效果，以及極遼闊的音響舞台3度空間感。再者，其外形雖然十分威武，然而它在重播小品式的弦樂奏鳴曲，以至一些由小提琴或鋼琴作為主奏的協奏曲時，除音像的聚焦力並不流於薄削、大小比例恰當、以及實體感理想之外，音色的優美細膩性亦非常突出，並不存在一份溶濃式的音染，能以細緻傳神的音響意識形態，展現出弦樂奏鳴曲與及小提琴或鋼琴主奏的協奏曲的音樂感染力。

由於在身軀龐大的Ultimate 2頂部，裝置了一隻作獨立式架構的黑色梯形號角式負載特大口徑中低音Horn嘴，因此很容易令人錯覺聆聽者必需安坐於，一些高度異於尋常的座椅之上，才可正確感受到經由它所再生出的音響舞台幻像。但實戰經驗告訴我查實並不需要。究其原因，此乃關乎Ultimate 2的超高、高音與及中音，是一律裝置於下方的一截前障板之內，且高度亦無異於大部份聲箱式的座地式揚聲器。

中港澳總代理：The Sound Chamber

定價：港幣四百萬元



### Ultimate 2的技術規格如下：

頻率響應：20Hz-30KHz  
 靈敏度：110dB/W/M（號角式負載驅動單體）  
 88dB/W/M（主動式低音驅動單體）  
 一般阻抗：8Ω（號角式負載驅動單體）  
 4Ω（主動式低音驅動單體）  
 分頻點：100Hz、6000Hz；3路數碼電子分音+  
 3路模擬式分音(分頻點不詳)  
 外型呎吋：高228cm、深152cm、底座闊45cm/  
 號角頂部闊121cm  
 重量：363公斤

# 拉闊音響畫面，全頻充滿張力感

為了讓大家透過本刊去感受我在Sound Chamber 600呎大房所聽到的The Ultimate 2（下稱U2），重播各類大型音樂所呈現的超級闊大音場3D效果，我要求以兩頁跨版去刊登全套大陣仗U2大號角揚聲及擴音系統的圖片。打個比喻，若然我們平日在本刊18呎闊的大房試聽用的KEF Ref 207/2所呈現的音場是一頁A4紙的闊度，U2呈現的音場便是兩頁A4紙跨版的闊度，音場的規模大了足足一倍！

能大幅拉闊音場當然好，但若然音場中間位置的音像密度感不足，或能量感不足，音像便有虛弱之感，嚴重者有機會音場中間出現斷層，形成兩堆聲，而非一個由極左至極右伸延、連貫一致的交響樂團。那組負責重播100Hz至6KHz這段頻率的三隻號角擴散驅動單元的效率高達110dB，較一般揚聲器高了20dB！它們重現出的音像密度感、實體感亦較一般揚聲器高得多宏偉得多，結果是音場超闊、前後層次感分明、音場內任何一個位置的音像均有強烈的立體感與差不多是實物原大的實體感，在3小時的聆聽過程中均沒有出現中空、音像虛弱或斷開兩截之恐怖鏡頭。

我深信音場宏偉的功臣是負責100Hz以上至7Hz那隻10吋（？）紙盆低音驅動單元裝了一個巨大無比的號角式擴散器，把聲音的擴散角度有效控制，集中能量去驅動大量空氣，令揚聲器的上方重播出大量鼓動房間空氣的中低頻聲波，加上刻意拉闊的擺位，令U2重播出號角喇叭中罕聞的宏大音場空間感。再加上1000W功放獨立驅動的15吋鋁盆低音單元為音場提供穩如泰山的100Hz以下低音墊底音響台，進一步鞏固整個宏偉音響台的舞台感及低音鼓或一排六隻低音大提琴的低音權威性與大場面的音樂廳效應。

從現場所聽到的音場規模感與聲音密度感去猜度，Magico U2應能在600至1000呎的聽音空間內大展拳腳；不足600呎的聽音空間必定或多或少限制了U2的正常發揮。能負擔一對定價400萬港元的8呎高揚聲系統，這位買家至低限度也擁有一個600呎的聆聽空間吧！老實講，要聲音填滿一個600呎聽音空間前端1/3



▲為配合100Hz以上的中低音波長，Alon Wolf說必須使用如此巨大的號角擴散器（上半截），才能取得全頻連貫一致的涵接。



整個空間內的每一吋空氣，而且一切講求精確的樂器排位，有前有後，定位穩如泰山，不飄不移，談何容易！當中涉及的每個驅動單元的能量感、輸出音壓、擴散角度與平順地覆蓋由極低頻至超高頻整個頻段，對任何一位揚聲器設計師也是一種挑戰，Alon Wolf 藝高人膽大，他設計的The Ultimate 2也許亦是世上很多行家的夢幻級終極揚聲器。

除了音場寬宏場面夠大外，U2那踏實有勁的極低頻墊底與推送力亦是令人着迷的元素。試想想，數碼電子分音器把100Hz以下的數碼流解碼後直接輸入1000W功放，不經分音器線圈直接驅動一隻密封式15吋鋁盆低音單元，低頻能量一步到位，反應直接強勁，乾淨無一丁點肥。我把音質無與倫比的《This is K2 HD Sound!》御碟（Direct From Master Ultimate Disc）全碟由頭到尾聽一次，我感到U2的低頻震撼力與張力感特強，從耳熟能詳的Flamenco舞蹈員的猛力踏台聲，手打大口徑低音鼓聲、double bass的扣絃聲，以正常音量欣賞，低頻的彈射力皆龍精虎猛，像聽live演奏般生猛有力。聽Thomas播的日本太鼓，大鼓的濃烈質感加上鼓手的力感讓形狀似支低音大炮的U2發揮出最堅實有勁的打鼓氣勢與迫力，最難得是堂音豐富，600呎大房的氣壓也隨着鼓聲呈現出壓縮感。我想不到市上有那一款號角式揚聲器能重播出如此乾淨、收放快速自如、推進力與下潛力如此

強之100Hz以下低至極低頻。值得注意的是，U2的低頻量感（可預調Volume）全無「影院式」的過多誇張感，令人覺得是正在聽音樂而非看電影。

三隻圓形horn咀壓縮式超高、高、中音單元具有號角式擴散的能量集束發射特性，皇帝位只得正中一個，坐皇妃位或皇太子位的音像定位感與聚焦力會大打折扣。坐在皇帝位時，全頻由超低至超高具有自然流暢的連貫性，我聽不到三個山（高、中、低音峯值）的誇張效果。每件樂器定位清晰、前後層次分明。沒有惡聲但高頻是超級幼細通透，所有微細高頻弱音纖毫畢現，沒有一丁點朦。人聲口形適中，沒有大口感。單端細瓦數膽機推horn中音的人聲具有溫暖感、濕潤感與濃烈的感情，U2唱歌簡直易如反掌，毫無難度。

綜合而言，U2這對8呎巨無霸的聲音雖然具有宏偉的音場規模感及飽滿厚壯的樂器／人聲實體感，但卻沒有larger than life的嘩眾取寵誇張放大效果，設計師Alon Wolf是玩結他的音樂人，無論U2的外型如何誇張也好，它始終是用來聽音樂而非看電影，因此一切仍以準確重播出錄音中樂器原本的聲音為目標，應硬的不會軟，應軟時不會硬，調準音量時樂器尺碼應大則大、應小則小；場面大而不誇，真而不假，因為誇張放大查實是最嚴重的失真！





## 每段頻率的連貫性天衣無縫

鍾一對Magico的印象源於Mini，此小型揚聲器，未聽之前只會想著廠家是如何搶錢，聽過之後，真是興奮得很想馬上擁有它。如果閣下有機會見到Mini的實物，然後聽一些示範樂段，再細心研究一下它的製作與設計理念，相信你也會忍不住說一聲：它是物有所值。

無疑Magico這個名字，由成立並推出一款接一款產品，彷彿都跟「昂貴」二字聯上了關係，V2、V3、M5、Model 6，每個型號由數十萬甚至過百萬元不等，如此的訂價，普羅發燒一族只好望門輕嘆，但相對今個月《煮酒》主角：Ultimate II，其實都不過是一般的等閒事吧。

Ultimate II的定價高達四百萬，鍾一先不談論它值得與否，著眼點將全部集中於揚聲器系統的設計和實際聲效表現之上。第一眼望見Ultimate II，不禁就肅然起敬，它90吋(228 cm)的高度，加上碩大無朋的號角，傲氣十足，廣告上刊出的圖片難以表達出這份感覺；事實上，Ultimate II的出現，體驗到Alon Wolf個人的一點夢想，背後所需的技術、想像和信心支持，是難以衡量，當然，這個夢想今天已經實現。

Magico成立不算很久，而且規模亦不算大，憑藉揚聲器本身的聲音質素和精美到極的製作工藝，在市場上很快便口碑傳誦；老闆兼設計師Alon Wolf在以色列出生，自少學習古典結他，16歲獲得獎學金入讀音樂學院，及後放棄音樂，轉而進入以色列空軍學院，專攻航空力學和物理；Alon Wolf從以色列移居到美國後，曾經從事電腦相關行業，但對於年青時期已經對喇叭製作充滿興趣的Alon，最終還是全身投入揚聲器設計及製造業。在成立Magico之初，已大手斥資購入CNC電腦車床和AutoCAD繪圖軟件，作為設計聲箱的工具。

言歸正傳，說回Ultimate II，從揚聲器系統上的大小環節，的而且確感受到廠方的自信心，更重要的還有調聲技術，將它形容為「無所不能」，更甚者聲效達「無敵」境界實在是貼切不過，亦沒有半點誇大之嫌，也許是鍾一歷來

聽過，不論價錢，最好聲、最喜歡的揚聲器系統。整個《煮酒》過程中，試聽過多種不同類型音樂，坦白說，每一種都給我留有極深刻印象，不論是大型編制的古典樂曲，或是樂器較少的室樂，甚至單一件樂器的獨奏，Ultimate II都表現出卓越音效，當然，系統以外的配搭，包括前級、後級、訊源組合、甚至聆聽房間的音效處理等，都必須經過細心嘗試，到最後Ultimate II的擺位亦絕對不容忽視，要有代理示範中的那對Ultimate II如斯好效果，殊不容易哩。

耳朵一面聽，手中的筆桿不斷在記事簿上寫下一些聽到的音色重點，例如音場的深闊度一流……每一频段毫無「斷層」跡象……每一頻段的能量感強烈非常……播唱大場面樂章，難有對手……細節繁多……音像逼真……動態起伏自然而且從容……。

Ultimate II重播出幾乎是一比一，沒有壓縮的聲音比例，最為鍾一驚訝，播唱《伶歌》結尾一曲「滿江紅」，當中出現西洋大鼓與中國大鼓的一段「對話」，深沉而且勁度十足，每一下敲擊都引發著雷霆萬鈞之勢，究竟當今市場上有那一對揚聲器能重播出同一樣的效果呢？Ultimate II那股毫不費力氣，輕而易舉就能產生出的低頻能量，一般的揚聲器系統簡直就望塵莫及；再聽「將進酒」、「小放件」，統統都有豐富的層次感，音色更是一絕。亦即是說，Ultimate II不會是只得一股蠻勁，而缺乏音樂間蘊藏的旋律精髓與起伏節奏，曲目中包含著的中國傳統戲曲和說唱藝術，混合了西方音樂的演譯方式，表達出一份融和氣息，叫人神往。

說到號角喇叭一直為現今發燒友詬病的「惡」，還有難於跟其他單元頻應銜接問題，對於這兩個不易解決，令鍾一很想試玩Altec A5，但始終卻步的原因，而在Ultimate II身上又大量使用horn發聲/擴散技術，究竟又有什麼突破性改變呢？拿出一張弦樂加管風琴的DG好聲錄音Albinoni《Adagio》(柏林/卡拉揚)，弦樂音色之逼真、順滑，是很難在一般的號角喇叭中出現，再說高頻段產生絲絲入扣，徐疾

有致的細緻效果，更令人一聽難忘；至於最難搞的頻段「斷截」問題，Ultimate II卻有著最優質號角喇叭的氣息，相信是單元分頻點設定與數碼分音器設計出色所致，聽Albinoni《Adagio》，由高、中、低，再到管風琴的超低，如同一條直線般，是連接著的，之間聽不到任何間斷，又沒有重疊，這都是揚聲器系統設計上的至高境界。

那麼，Ultimate II就是沒有缺點了嗎？基本上是真的找不到。不過，嚴格說來，除了超級昂貴為之最大「過失」之外，它的最佳聆聽位置只得一點，亦即是除了皇帝位以外，旁邊位置休想聽到理想的立體聲效果，無奈這還是號角喇叭的其中特性，改不了。另外，Ultimate II的體型實非一般的聆聽環境可以將它容納，讓那些號角有足夠擴展空間，令它們得以好好的呼吸，五百平方呎相信差不多了。

但，無可否認的是，Ultimate II是一款終極的揚聲器設計理念，它發出的音樂聲更是鍾一夢寐以求的，如果我有錢，一定會把它買下……祝各位今晚做個好夢……！



# 重播金屬敲擊樂與鼓樂盡展超凡實力

Model 6原來並非最Top的型號，但我也估不到Magico的旗艦竟然是一對頂天(天花板)立地(地板)的巨大五路Horn揚聲器，定價高達400萬大圓，能一睹Ultimate II的廬山真面目，更可以坐下來，仔細聆聽它的絕妙精彩表現，著實不枉此行，事實上當眾人聽過Ultimate II演繹不同類型的音樂，各人都對它讚不絕口，對我而言，是至今為止，我聽過最完美無瑕的Horn揚聲器，定價400萬大圓的非凡實力是肯定的。Horn是世界上最古老和最原始揚聲工具，當人要把自己的吶喊聲傳得更遠，會自然地用雙手在口前合成圓筒形，這就是最原始的人肉Horn，百年前愛迪生發明留聲機，聲音便是透過簡單的Horn來傳聲。

查實，Horn本身只是一件Passive的元件，包括Mouth和Throat兩部份，並無放大(Amplification)作用，原意是提高音源的Overall Efficiency，使音源有更大的Acoustic Output，聲音靠空氣振動傳導，Horn利用不同直徑的Mouth和Throat，使管內空氣有不同程度的壓縮，達到不同的聲音廣播用途。Horn揚聲器的好處，就是Driver部份不需要造得很大，已可達到一定程度的大音量Output，更可以造到極寬闊的頻率響應，大型會場用的Horn，頻應可由200Hz到20KHz，不用分音器和音箱也不成問題，而且基於它的Acoustic特性，Horn揚聲器的靈敏度是高出奇，細功率大音壓可輕易達成，不過Horn揚聲器存在着一個最大的弱點，就是High Fidelity，試問警察叔叔們用的[大聲公]可以Hi Fi嗎？在High End世界中的Horn揚聲器，設計師絕對有他們的獨門校聲妙法，至於最後成敗因素，當然就是講求製作成本多寡，一分錢一分貨是永遠的真理。

現時最平價有Horn的揚聲器，相信是我家中的一對迷你Klipsch Quintet III，應是現時唯一擁有Horn高音的Surround用衛星式揚聲器，而座地的Klipsch La Scala II更是現時國際聞名的Hi End Horn喇叭，體積也算是巨大，不過和眼前的Ultimate II相比，無疑是小巫見大巫，無得比，不過巨大揚聲器自然要有巨大聆聽空間去配合，五百平方呎是最低限度的要求，而且以Ultimate II的高度和深度，以香港而言，大廈住客的升降機是放不進去，工業大廈所用的，也不是部部能達標，我看在香港有本事玩Ultimate II的，必然要是House的富豪住客了。Horn揚聲器的音頻能量有極強的集束指向性，皇帝位只有中間和同一軸心的後排兩三個位，我個人曾試坐在右面較近揚聲器的位置，結果只是聽到右面聲道的聲音，要玩靚Horn，Room Acoustic要攞得好，器材匹配要精確，

有錢也要花盡心思，據代理發言人說，Ultimate II由訂貨到開聲已花了三四個月時間，有能力擁有Ultimate II，是個人品味的展示，比尋常發燒友花多些時間也是絕對值得的。

打頭陣的當然是由何森拿出他私人珍藏UDM版本的《This is K2HD Sound》，一口氣便聽了數段音樂，第4 Track鼓樂，在一般音壓之下，Ultimate II依然可以展現出威猛無比的氣勢，鼓聲輕輕一出，貌似輕描淡寫，但地板立即震動起來，就連柔軟舒適的沙發椅也動了，一圈接一圈的超低頻暗勁，在場任何人也能感受得到，同時，不像別的大型音箱，我的心口全無騷悶感覺，3D立體音像清晰得令人咋舌。眾人開始輪流坐皇帝位試聽，把不同的音樂CD放進Transport之中，所產生的音場確實是龐大得驚心動魄，在Hi End器材展覽會中，肯定能達到鶴立雞群的效果。坐在皇帝位看著Ultimate II，心中有一種非凡的優越感，一對揚聲器未開聲已令人感受氣宇軒昂的氣派，試一張Baroque Music CD，聽到的音場的確與別的座位不可同日而語，壯麗而無邊無際的臨場感，置身於其中，有如正在欣賞巨大銀幕的IMAX立體大電影，空氣感多到泛濫起來，聽到女高音部分，中高頻能量要幾多有幾多，音壓再大一點，玻璃窗也可能會被震裂呢！聽LPCD 1630的《佛跳牆》，是一張全實況錄音的考機碟，Ultimate II對這些所謂試題只會一笑置之，表演場合的環境雜音，銅鈸、敲擊樂、各種吹管樂，一比一的現場比例，略把音壓加大，置身現場的感受更為強烈。再來一張Fim DXD版本的《The All Star Percussion Ensemble》，Track 6是必試的一段，金屬敲擊樂器有一種無敵的質感，與鼓樂合拍得天衣無縫，全頻有一氣呵成的緊迫氣勢，盡情展示巨大揚聲器超凡入聖實力。

在多部Lamm真空管擴音機合力推動之下，配合數碼電子分音，15吋有源式超低音，Ultimate II有超高水平的音樂演繹，但是否到了極限？它的潛在能力，我相信暫時無法得知，因為我還未遇到過全面超越Ultimate II定價的音源和擴音機配套，事實上，用Spectral Audio SDR-4000 Reference作CD Transport再加上Berkeley Audio Design的Alpha DAC為音源，Lamm L2 Reference加上ML1.1、ML2.1、ML3 Signature，再配MIT頂班Oracle訊號線及喇叭線，身價才襯得上Ultimate II。話說回來，我現在聽的已是一套天文數字的組合，也是自己有史以來聽過最昂貴的音響系統組合，能有機會坐在皇帝位試聽了半小時有多，不僅不枉此行，而且還可以幾何級數地把我試聽經驗更為豐富起來。

◀HER▶