

# 近乎靜電喇叭的通透及低音染

## MAGICO Q5

**M**agico Q5喇叭是Magico老闆Alon Wolf的最新傑作，承繼第二-旗艦M6及二哥M5如坦克車般的鋁合金厚重結構，加上獨家製作的納米管碳纖維中音及低音單元，新加入進一步改善高音伸延的極品鍍質高音單元，另外Magico依然秉承WOLF自1996年創業以來由始至終堅持的3不原則：

### 毫無妥協的3不主義

#### 1) 絕不使用現行大多數業界（接近95%）之低音反射式（Bass Reflex）設計

因為WOLF認為氣墊式喇叭更能提供良好的頻應線性及清晰而乾淨的低頻重播。

#### 2) 絕不使用業界普遍採用的MDF夾板及環氧樹脂（Epoxy & Resin）合成材料作聲箱的物料

因為WOLF覺得MDF不過是由膠漿黏合及經高溫加壓處理的十多層纖維夾板，而環氧樹脂亦不過是將鋸木屑混入樹脂橡膠而成的特殊合成材料，無論此類材料多麼厚重結實，但始終剛性（Stiffness）上，低諧震的特性及分子結構仍比不上Magico一貫使用的優質航空鋁合金板作面板及箱體的結構材料，而且MDF夾板及環氧樹脂構造的面板亦未能適當而牢固地懸掛低音單元，容易造成可聞的諧震及製造失真音染，產生令人生厭的箱聲。所以WOLF堅持採用航空級鋁合金板及波羅的海實心樺木（目前同牌子只有M5，Mini MK2及V3等型號採用）

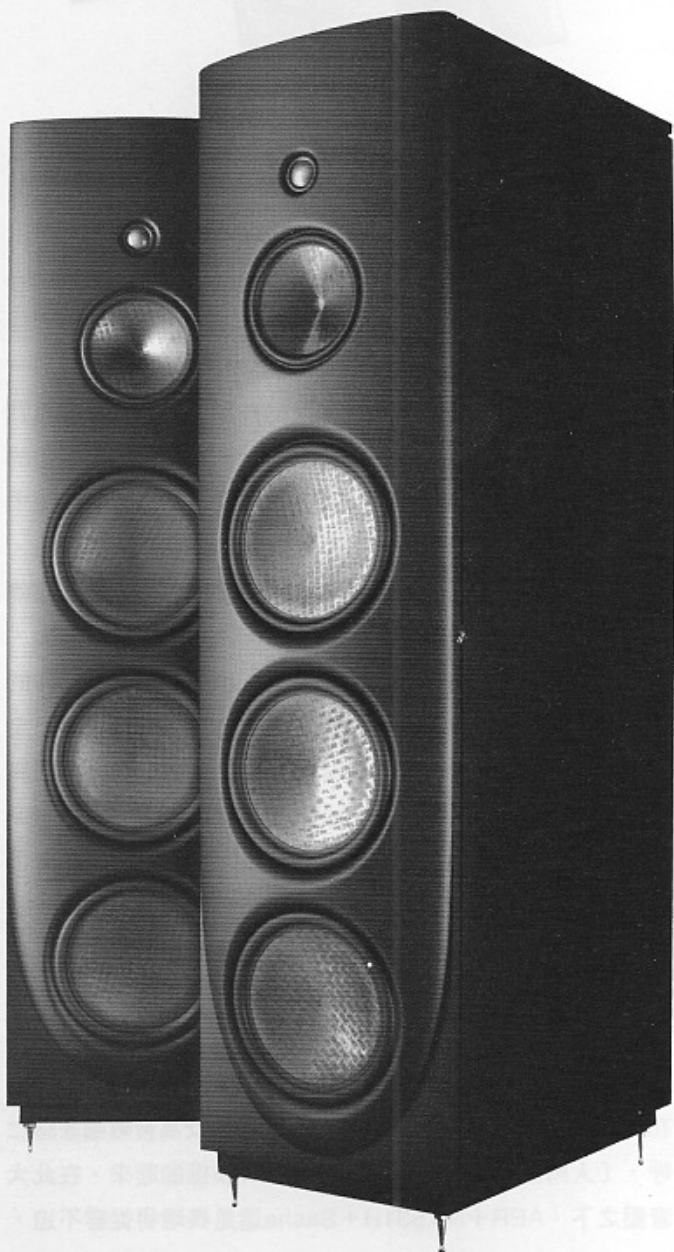
#### 3) 絕不採用螺絲釘將單元裝嵌於MDF及木板上

WOLF發現喇叭單元經長年累月之密集使用後，可引致週邊懸掛單元的螺絲釘出現鬆脫現象，不論往後多少次把螺絲釘拴緊鎖死在障板上，不出一年又必會再次出現鬆脫現象，影響單元與喇叭箱體之間緊密的耦合效果，最終影響喇叭的分析力（特別是動態及弱音方面）。

### 融合鍍及納米單元的突破

Q5是4路5個單元的氣墊式設計之喇叭，其單元上也配備了最新的科技，其中包括裝載了Magico全新開發的第二代高音單元MBe-1，該款MBe-1鍍高音採用半圓凸膜設計，提供高音開揚及擴散的能力，高音伸延至50kHz，鍍高音的特點，在於頻寬上限極高，而且無論在質感及承載功率都比

現有大多數的金屬造高音單元更高，在動圈單元的喇叭中甚至可謂出類拔萃（筆者認為迄今只有QUAD ESL靜電喇叭的Mylar震膜及Magneplanar鋁帶，在振膜起動及歇停方面有絕對的控制力及一致的時間性及速度感）。分音器以大量靚料（德國Mundorf軍用級MC Supreme金（1%）銀（99%）薄膜電容、6N單芯純銅接線）安插在充滿無氧銅箔之線路板上，分音器以目前失真最低，線性甚高的12dB/octave濾波設計，減少相位及瞬態失真，完善原音重播的條件！



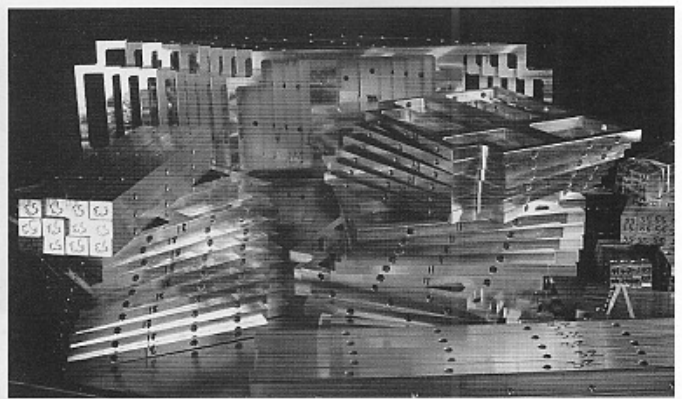
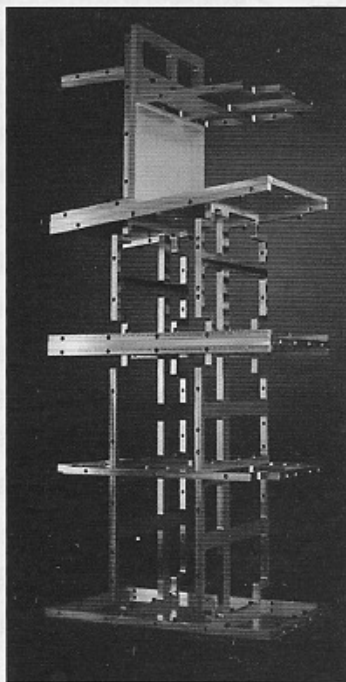
Magico新的第2代MBe-1鈹高音的高音失真率更低、高音頻率的反應速度更快。MBe-1提供更好的極高音延伸、頻率響應更線性與失真更低，而且高音單元被安裝於特別設計的一體式鋁合金面板上，面板的喇叭開口位及擴散弧度更是經過電腦精密的計算，務求減低繞射的干擾。

與MBe-1配合的是1隻6吋中音和2個9吋中低音及1個9吋低音單元。都採用了新開發的Nano-Tec技術，由納米管碳纖維編織的單元振膜，採用"Elliptical Symmetry Crossover" (ESXO) 結構，令單元之音盤及振膜的整體力學分佈更理想，進一步提升重播的準確性。低音單元亦採用Nano-Tec技術（有Rohacell 填充物增加內部阻尼），硬度及剛性遠勝不少金屬及三文治纖維振膜，具備豐富的細節與絕對精準的特性，中音及低音單元的線圈以鈦金屬線繞製，配合巨型而強力鈹磁驅動，令中頻及低頻單元的活塞動作更收放自如，不論軟件的動態及瞬變多麼複雜及爆棚，Q5亦可以輕鬆應付。

Q5所有單元都由內向外緊鎖及固定在精密加工的6061-T6鋁合金面板上，兼顧外表的美觀與抑制單元的震動。規格是：靈敏度88分貝、阻抗4歐姆、頻率響應34Hz-50kHz，尺寸：47" H x 21" D x 11.75" W、重量387磅。

## 骨格精奇 全鋁打造

Magico所採用的這種強化鋁合金板，是經過 Magico 特殊加熱處理，一般只應用於民航機製造外殼的領域、或一些特殊武器（例如坦克的炮管及導彈制導頭的整流罩），其強度和特殊韌性能提供非常適合箱體的強度（Stiffness），而且鋁合金的抗腐蝕及抗生銹的能力更是相當出色。Alon Wolf認為喇叭使用航空級鋁材的好處，令Q5喇叭變得更耐用、高剛性及強韌性的特質亦可為喇叭提供很好的散熱條件（因為氣墊式喇叭均是密封無反射孔的關係，單元的線圈及複雜的分音器均不多不少產生高熱）。



Q5的聲箱構造更採用剛性甚高的合金骨架為基礎，聲箱內以多塊實芯鋁合金作支撐及間隔之用，另有加厚鋁合金板鑲嵌在外，所有鋁合金板由5台高成本的CNC精密加工車床加工切割，並配合陽極氧化工藝和鍍黃銅處理，使聲箱的聲學效果更接近Alon Wolf心目中的“無箱聲零諧震”之要求。除了精密電腦機床加工外，每隻喇叭的聲箱的後期加工、打磨、黏合等工序均全由人手由頭到尾一人製造（類似LINN的“一人做事一人當”之生產概念），能確保每一處細節都關注到，確保Q5品質的穩定性及可靠度。

## 高音通透 雪白無塵

試音於代理Sound Chamber的中環視聽室舉行，筆者亦帶同好友S君作伴，因他本人是氣墊式喇叭的忠實擁躉（依然使用Cello Stradivarius、俗稱“5呎”，均採用Dynaudio單元），可以給予筆者一點意見。先以俄羅斯指揮家Mravinsky指揮蕭斯塔高維契的第五交響曲終章開聲，但好友及筆者均發覺聲音暗啞無光，定音鼓走前化大，結像及定位感異常模糊，直覺接駁相位一定出現問題，按一下FM Acoustics 255 Mk2前級上的反相功能按鈕，聲音不出5秒已回復正常！

筆者今次挑選了10張CD作為測試Magico Q5的素材，隨後播放著名鋼琴雙傑Murray Perahia 及Ruda Lupu演奏莫扎特四手聯彈鋼琴奏鳴曲的名盤（SONY），四手聯彈K488的觸鍵感特別流麗自然，2位大師的默契已臻化境，有賴行云流水的節奏及具說服力的造句；Q5盡顯那晶瑩剔透，如Swarovski水晶般貴氣滿分的高音，伸延充足而不刺耳，有別於筆者過往聽過的幾款以鈹高音單元作招徠的喇叭，既沒有法式加料的甜美音染，亦無某日製喇叭的刺耳突兀感，高中低音之平順猶如一幅極品級的蘇杭絲綢，順滑而無縫，各頻段銜接之間沒有明顯的陷落及凸起之處，Q5亦自然地鋪陳鋼琴的結像，平衡度有歐州喇叭的laidback特性，聲音不慍不火，自然而純正的琴音令筆者亦不禁再三回味。

琴音的中頻厚實澄明，未知是否Q5及FM功放熱身的時間不足，抑或是筆者暫時未能適應密閉氣墊式喇叭的設計，低頻的量感及質感，明顯較慣常聽的低音反射式設計較飄薄

且輕盈，但Q5那白雪無塵的高音及悅耳透明的中音，已即時令筆者聯想起QUAD ESL-63靜電喇叭，那輕鬆而透明的聲音，令筆者不期然投入賞樂之喜悅，Q5彷彿徹底隱形了！

## 動態及瞬變拿滿分

再播另一張著名的古典名曲名盤錄音，由俄國小提琴大師David Oistrakh與兒子Igor Oistrakh拉奏莫扎特的「交響協奏曲」（Sinfonia Concertante），由DECCA王牌錄音師Kenneth Wilkinson於1961年在倫敦Kingsway Hall收錄，父子倆的琴音此起彼落，水乳交融的默契，而且首尾呼應，運弓及擦弦的陰陽力度變化，均透過Q5準確重現，伴奏的LSO樂團恰如其份，與2位獨奏者保持合理的結像比例及前後距離感，音場深邃闊大，小提琴及中提琴的獨有音色被交待得一清二楚，絕無某些天價High-End喇叭般「選擇性重播」（通常是過分強調主奏樂器而忽略了伴奏樂團），Q5能鉅細靡遺地正確重現錄音中的細節，令筆者特別深刻的是某些樂章，大提琴組及小提琴交織的群奏，所有起伏段落的漸次加強（Crescendo），或小提琴樂手們暗暗的撥弦聲（Pizzicato），Q5均如實呈上，絕無半點偷工減料之嫌。

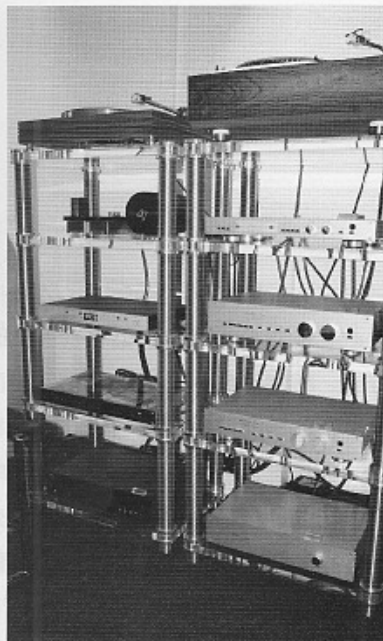
再播德奧大師Otto Klemperer指揮愛樂者樂團演奏的馬勒第二交響曲AQCD（EMI），這個名盤錄音令筆者多次感動得潸然淚下，尤其是終章的大合唱、管風琴及樂團的大合奏，更是筆者釋放心中抑悶的良方，發燒級的錄音質素令此錄音屹立古典界超過40載而不曾被後起之秀超越。透過Q5，Kingsway Hall的強烈堂音及3D深闊度可謂穿牆破壁，令筆者亦不禁暗讚；一切樂器、女高音及合唱團均各就其位，定音鼓及低音鼓均沒有趨前化大或消失，當管風琴切入，各組樂器及聲樂組均不逾越、亦無誰掩蓋了誰的問題，總之筆者聽到的一幅見樹亦見林的全息圖，Q5做到完完整整的交待！

改播村治佳織的「Rodrigo：Concerto de Aranjuez」（JVC日版SHM-CD），結他聲玲瓏浮凸，溫暖而彈牙的撥弦令人一聽難忘，急速的掃chord及手指勾撥等動作均入木三分，証明Q5有過人的動態及瞬變分析力，聲音爽朗而有質感，高中低音連成一遍，高密度而自然傳真的聲音令筆者無需費神留意動態及瞬變的細節，音場置於2隻喇叭後方，聲音豐盈而自然，沒有任何窿窿讓音場產生不連貫之效果，這本是全頻靜電喇叭之強項，想不到Q5亦不費吹灰之力便做到了，Alon Wolf不愧是深諳古典結他之人，深明樂器之音色準



### 試音組合

CD轉盤：47 Lab Flatfish  
解碼器：Berkeley Audio Design Alpha DAC  
前級：FM Acoustics 255-Mk2  
後級：FM Acoustic 115  
數碼線：Gotham 75ohm 同軸線  
訊號線：FM Acoustics XLR 平衡訊號線（1.2M）  
喇叭線：FM Acoustics Forceline 5（3M）



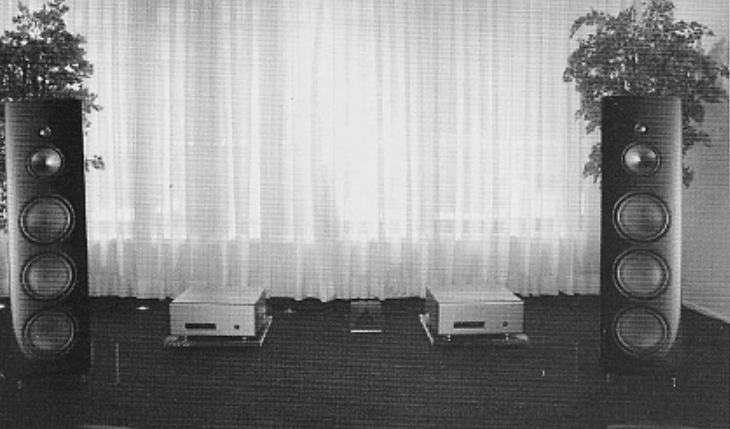
確度（Tonal Accuracy）是高度原音重播之真諦。

白頭佬Stokowski的「Rhapsody」SACD（SONY/BMG）是不少國內及本地發燒友試音之心頭好，播放李斯特的狂想曲及華格納的湯豪瑟，Q5能滴水不漏地重現 Living Stereo的動態，弦樂由弱音至強音（反之亦然）的細緻變化，由弦樂群奏帶出之空氣感及強烈的堂音感，如幻如真，由三角鈴敲出的殘響歷久不衰，定位及結像依然不動如山，完全無化大之嫌，毫無拖泥帶水之感！

## 兼收並蓄 有容乃大

Magico Q5走的既非賣弄風情的浪漫路線、亦非鐵面判官的鑑聽路線，而是在兩者之間取得平衡，既有音效傳真的分析力，亦不失自然兼活生的音樂感，Q5在芸芸動圈喇叭之中，少數能成功各取兩家之長的喇叭（本刊正使用的參考喇叭Wilson Audio Sasha亦是其中之一，但性格明顯有偏向鑑聽之味道，中低頻亦較Q5厚重及強調音效），若你看過Q5的頻率響應曲線如“A straight wire with gain”（一條有增益的直線），就明白為何Magico喇叭被美國發燒友稱為GIANT QUAD，或多或少是由於Alon Wolf童年初次接觸的喇叭便是傳奇的QUAD ESL57靜電喇叭！

播放王菲的“天空”（K2HD再版），那首unplugged不插电版本的天空是測試人聲及動態瞬變之分析力的試金石，王菲嬌嫩欲滴的嗓音，背後左右2邊各有手鼓及竹笛伴奏，手鼓的質感透過Q5有近乎觸手可及的量感及質重，每下鼓手之輕重拍打，節奏感明朗而爽直；竹笛之高音直上青雲，但無刮耳聾叫之不適感，由於Q5的箱聲及自身諧震甚低，細節很容易便浮出來，這次重播是筆者過去5年來最喜歡的一次，不知是否接近原裝母帶，但筆者認為不中亦不遠矣！



## 低音真的夠嗎？

看官們可能會產生疑問：「George，你說Q5擁有ESL靜電喇叭般的自然通透的高分析力及雪白無塵的高音，那是否暗喻 Magico Q5中低至超低真的乏善可陳呢？」

筆者的答案是：「非也！那視乎你對真正的低音有否正確的認識，亦看你真正追求自然平順的低音伸延，抑或是渴求刺激過癮、語不驚人死不休的低音音效！」

試播國內發行的一張電影原聲帶“天地英雄”內的「響馬對決」（第六軌），序曲由二胡拉出，哨吶鳴響而出，煥發的氣音有如磨菇雲般向外擴散，高音開揚而通透，殺氣騰騰的氣氛令人窒息，接著一輪大鼓（至少5套），手起棍落，Q5精準還原豪邁的鼓聲，每下敲擊均有自然的質感及合理的音效，由鼓眼至鼓邊之振動及張力，中低既有高度說服性的壓迫力（但絕不壓耳），亦有下潛甚深的超低，鼓棍敲落鼓皮的陰陽之力度變化，均是形神俱備。Q5雖沒有本刊參考喇叭之Rock Solid（堅如磐石），拳拳到肉的過癮音效，但筆者更喜歡Q5這種稍為laid-back、較沉實而令人舒暢的自然效果，至少筆者聽過閩學敏先生及絳州大鼓之現場演奏會，知道真正的鼓聲理應如此！

英倫樂隊Dire Straits之“Brothers In Arms”（SBM日版）是筆者最常播放之發燒級搖滾樂名盤，Mark Knopfler磁性而沙啞的嗓音令人陶醉，但發燒級的錄音質素及著名混音工程師Bob Ludwig苦心混音的製作，才是此盤享譽接近30年之原因。“Money for Nothing”、“Your latest trick”及“Why Worry”成為檢驗Q5是否能提供完整而有迫力的重播，肉感厚度適中的電 Bass結他，那段Bass結他solo盡顯Q5擁有彈性十足，自然而無誇張音效的中低頻，超低頻的陣陣暗湧捲地而來（但絕非震耳欲聾兼拍動褲管那種誇張效果），豪邁不羈中不失絲絲細膩的感覺，Why Worry這首情歌更凸顯Q5中頻的柔情似水，靜若處子的一面，FM Acoustic前後級功放確為Magico Q5加添了一點蜜糖調味，人聲如蜜餞般，柔美中帶有清新的暖意，兩者可謂天作之合！

再播放Manhattan Jazz Quintet之LIVE at PIT INNS（Kings Records日版），Rosario（第6軌）那1分30秒的狂野爵士鼓solo亦是考牌之作，喇叭稍為鬆鬱濛濛，效果便會變得難聽，Q5卻是「輕舟已過萬重山」，色士風既有做人



的金屬質感，亦有彈跳力兼豐盈的爵士鼓，奈何爵士迷可能稍嫌Q5的質感不夠埋身及豐腴，平衡度太laid-back！！

最好一隻CD是筆者最近發現的試音碟，由法國鬼才Trip-Hop（一種融合電子及Hip-hop的酒廊音樂）樂團Gotan Project首張發行大碟“Gotan Project”，專輯以南美阿根廷之探戈音樂（Tango）為本，結合電子合成器製造的音頻樣本（audio sampling），節奏明快而浪漫，強拍（downbeat）及弱拍（upbeat）之變化多端，令筆者非常留意Q5能否準確還原這種既原始又野性的節奏（若沒有優異的瞬變及微（Microdynamic）/強（Macrodynamic）動態分析力，免談矣！）。

結果Q5沒有令筆者失望；Q5毫不費勁便將Epoch / Last Tango in Paris等發燒級的音效呈上，節奏及律動感尤其強烈，令筆者的手指及腳指也不期然跟隨探戈的旋律拍著和應，也驚嘆Q5高中低單元的速度感之凌厲，彷彿靜電喇叭般，全頻完全同步一致，完全沒有高低不同步，可見Q5之時間相位及瞬態失真非常低，難怪Alon Wolf口氣如此大，認為Magico Q5是巨型的ESL強化版，業界理應以Magico為參考錫館目標之狂妄言論、不無道理矣！

筆者可以大膽講句，Magico Q5是目前市面上失真最少及全頻分析力較全面的動圈喇叭之一，亦成為筆者的心頭好（另外2款是QUAD ESL2905及本刊的參考喇叭），五十萬以下的top of the top choice！若非筆者現正儲錢置業，可能已據為己有了！可惜…真可惜！

## 建議及結論

若你的聆聽環境面積不多於300平方呎，喜歡自然而全面的音樂重播，而又接近原音的重播（音效迷或嗜喜誇張低音的朋友們可以免問了），若閣下喜歡音色中性而低音染的QUAD ESL靜電喇叭，但房間長度不超過15呎，房間亦非長方形，那Q5就真是非常適合你下禮金迎娶回家！

配搭方面的靈活性較大，Q5的百搭個性真是悉隨尊便，有朋友未必喜好FM Acoustics前後級功放，嫌其聲底較柔滑綿細，那聲底速度較快，阻尼系數及迴旋率高的大電流後級功放如Spectral及Hegel理應符合你的要求！

總代理：The Sound Chamber

零售價：HK\$428,000 / 一對

HER