

HiFi 音響 review

No. **262**
音響版 • 視聽空間
四月號 • April 2008



《音響版+視聽空間》+《音樂版》一套兩本：HK\$55



魔域

MODEL 6 Series II



2008年2月18日上午10時55分，當我踏進Sound Chamber位於中環都爹利街1號4樓其中一個27呎深x 22呎闊，合共總面積接近600平方呎的陳列試音室之內，即被當時正由Spectral SDR-4000S單體式CD播放機帶動著，並結合同廠出品DMC-30-SL與DMC-30-SS雙晶體管前級放大，然後再接駁至DMA-360單聲道晶體管功率放大器來驅動現已進化至第二代升級改良版的Magico Model 6 Series 2座地式揚聲器，所再生出EMI《Jackson Browne Solo Acoustic Vol. 1》這張Live CD碟內，其中一軌錄音那份跡近現場一樣的鮮烈臨場感與及極其細緻的情感描繪力深深吸引著；自問性情中人的我又怎能按捺得住，二話不說已隨手掉下行裝，一個箭步坐在皇帝位之上，並一口氣聽了3軌臨場感是個人從未在音響重播中感覺如此鮮烈的Jackson Browne拿著結他自彈自唱的Show Off式精彩錄音過後，才斯斯然向Sound Chamber的負責同事查問此行目的主角Magico Model 6 Series 2與第一代在製作以及重播效果方面的主要分別。原因？是矗立在此間的Magico Model 6 Series 2所給予我這個初步感覺實在太美妙了！

從現場所見，現已進化至第二代升級改良版的Magico Model 6 Series 2座地式揚聲器在外觀上可見得到與第一代的主要分別：是上一代每聲道身上所沿用著那款音盆採用複合式物料製作三明治式結構，表面被蒸上了一層鈦的Zellaton 5吋直徑中音與及7吋直徑中低音單元已被棄用了，而一律改用上廠方經歷了4年時間自行研製而成的嶄新驅動單體，但其身上所應用的單元數量與列陣方式則不變。至於在肉眼上所見不到的分別，包括有重新設計的分音網絡與及改用了電器特性更優良的內部接線，有關詳情，請細閱今期何森專訪Magico創辦人兼設計師Alon Wolf的內容。

資料指出，在Model 6 Series 2座地式揚聲器之前已出現在同廠出品Mini II 2路2單元書架式揚聲器與及V3 3路4單元座地式揚聲器身上，由廠方經歷了4年時間自行研製而成的中音與及中低音嶄新驅動單元，其音盆的形狀與直徑雖無異於第一代所採用的Zellaton中音與及中低音單元；音盆仍是呈真正的圓錐體結構，以及在圓錐體的中間位置沒有設置防塵蓋或相位塞，而口徑亦同是5吋及7吋。但音盆則採用了至先進的納米技術Nano-Tec[®]製作而成，其獨特之處是由三種不同的碳纖維物料合成後以三明治式結構，並以縱橫交錯的特殊幾何方式結構編織製作，據說音盆的堅硬度較之前所採用的Zellaton中音與及中低音單元強三倍！而單元的驅動磁鐵也同時用上了磁力極強的釹磁，因而可獲得更強烈的動態對比及餘度，大大改善了整個可聞聽頻範圍的從容度，令音樂的情緒跌宕表現得更細緻傳神。

杜絕一切箱聲的闊頻寬大動態極品鑑聽級揚聲器

MAGICO Model 6 Series 2

Magico上一代的Model 6是一對採用4路6單元結構的座地式揚聲器，其分頻點被設定在150Hz，600Hz與及2.5KHz之間，其內置的分音網絡為被動式設計，且全採用特別訂製至優質的M-Cap Supreme和M-Cap Supreme Silver/Oil電容，與及高純度OFC銅線繞製的電感線圈，只設單線輸入。而4路6單元則分別由1枚5吋震膜直徑Mundorf AMT(Air Motion Transformer)氣動式換能器高音+1隻5吋音盆直徑Zellaton中音+1隻7吋音盆直徑Zellaton中低音+3隻10吋直徑鋁金屬音盆ScanSpeak低音組成。

身價高達90萬港圓的極品級座地式揚聲器Model 6在2006年下旬才正式進軍香港，但據說至今全球已售出了超過20對！成績非常驕人。由於我從未聽過它的表現，Model 6究竟是龍是蟲？我只能從本刊2006年12月號第246期何森撰寫的《新產品情報站》的「Magico Model 6揚聲器」文章之內，與及身邊多位曾親身感受過的朋友口中，那無不大讚它所提供的那份音色自然像真度以及細緻傳神性的描述得知它絕非凡品。否則，又怎能感動到那麼多的富豪級音響發燒友成為它的知音者。此外，Model 6亦憑藉其非凡的表現，分別獲得了Absolute Sound的主筆Robert Harley, Jonathan Valin與及Wayne Garcia譽它為「在動態式揚聲器設計上的一個突破」(a breakthrough in dynamic loudspeaker design)，亦在去年奪得日本Stereo Sound季刊頒發的「Grand Prix Award」殊榮，成就有目共睹！

在聲箱的製作、結構以至每聲道身上所應用的單元數量、口徑與及列陣方式，現已進化至第二代升級改良版的Model 6 Series 2座地式揚聲器是無異於上一代的Model 6；其聲箱的製作過程是動用了超級電腦進行揚聲器動態三維建模，並通過超級電腦的實時高速運算，以最高的精確度模擬出每一路單元、分音網路與及內部接線等等與預期的箱體結合下，在工作時所產生出的微妙變化後即

時加以微調，以得出最接近真實的資料數據來設計成形箱體。其每隻淨重高達294公斤的全黑色密封式結構聲箱，是由具有超高硬度與出色抗腐蝕性能力的原件航天級6061-T6鋁件，經精密的CNC電腦車床切割出5種形狀合共8塊模件—1頂、1底、2左、2右、1前、1後的組件裝嵌而成，在製作上除動用了大量的原件航天級6061-T6鋁板；據說單單製作一幅各自由兩件表面合共佈滿數十條垂直對稱式凹凸坑紋，而呈現弧形的側板，已動用了重逾一噸的鋁板來製作！每一件模件亦須講求極度高精準性。又由於其每聲道聲箱那個呈現弧形的左右側板是各自由兩件，而表面又佈滿數十條垂直對稱式凹凸坑紋的鋁板合成，與及那件頂部更呈現微向下傾斜的前障板，都會大大增加了製作上的難度。

眾所周知，凡採用全金屬板製作聲箱的揚聲器其先天的優點是；在工作中由聲箱的共震所引發出的共鳴聲必然更低，而共鳴聲更低即表示揚聲器在工作中，聲音被受污染的機會更少。而採用上原件航天級6061-T6鋁板，並經精密的CNC電腦車床切割成形後合成箱體的Model 6 Series 2座地式揚聲器在控制諧震方面更取得絕對性的優勢；在試音時的大音壓重播過程中，我曾刻意用手緊貼它的左右側板、背板、頂板與及前障板的不同位置，從那用手大力緊貼也未能感覺到它存有微弱振動的親身體驗，已證明這個全金屬製聲箱的控制共震能力絕對了得，但會否因此而令聲音的表情傾向於呆滯？實試告訴我；經由Model 6 Series 2所再生出的每一段個人精心挑選的動人錄音，在情感的描繪力方面都是細膩得能令我一聽動容！足証它在這方面的成就，要比我在此之前所聽過同是採用全金屬板製作聲箱的揚聲器出色。

由於Magico Model 6 Series 2所給予我初步的感覺實在太美妙！因此觸發了我以鯨吞的方式在兩個多小時之內分別聽了超過10多段精選CD與及LP錄音，目的是想在既定的時間之內盡情體驗它的各方優點以及發掘出它的缺點。





由於實試Magico Model 6 Series 2座地式揚聲器在陳列試音室之內進行，所有器材、線材的配搭與及擺位已由Sound Chamber的負責同事為我辦妥，我的責任只須安坐於皇帝位之上洗耳恭聽。

試音的過程是先聽CD，後聽LP。而值得一提的是，在採用Spectral SDR-4000S單體式CD播放數碼音源的環節中，Sound Chamber的負責同事特別為我們set up了Spectral DMC-30-SL與DMC-30-SS雙晶體管前級方式放大來連接單聲道結構晶體管功率放大器DMA-360；而改用SPJ Alba唱盤、Lyla唱臂+Lyra Titan i MC唱頭+Audio Research Model PH7膽溝石混種MM/MC唱頭放大器所組成的黑膠組合，則只用DMC-30-SS晶體管前級。據說前者可有效增強動態對比，更有利發揮出Model 6 Series 2的過人強項。剛巧我亦有玩雙前級放大方式的實戰經驗，而目前坊間已有不少具高消費力的音響發燒友奉行這種玩法，適逢其會，我認為值得說出來與大家分享一下；「多番實試告訴我，凡採用雙前級放大方式的玩法，其優點除可全面提升全頻段的動態對比之外，亦可有效改善全頻段的能量感、密度感、細緻度、透明度與及音響舞台的3度空間感。此外，音樂感亦可同時獲得長足的改進；其缺點只是用家必須付出倍增的投資，以及必須懂得利用兩部前級同時附設的音量衰減掣去作出變化微妙操控。

在經歷了EMI《Jackson Browne Solo Acoustic Vol. 1》這張Live CD碟內，其中數軌錄音那份跡近現場一樣的鮮烈臨場感與及極其細緻的情感描繪力之後，我已明確感受到Model 6 Series 2座地式揚聲器在重現現場實況式錄音方面的能力。至於它的全頻動態對比、瞬間響應、平衡度，兩極的延伸性，低頻的控制力以至音響舞台的3度空間感、密度感等等，我決定重播FIM以K2HD母帶製作技術製模再版的《This Is K2 HD Sound!》CD碟內的第1、2、5，這3軌軌極具官能刺激感的發燒錄音來驗證。在第1軌由日籍指揮家大植英次指揮「明尼蘇達交響樂團」演出之拉赫曼尼諾夫「Symphonic Dance」選段，Model 6 Series 2每聲道身上所各自裝置的3隻ScanSpeak出品10吋直徑鋁金屬音盆所組成的低音陣，所再生出的低頻極深

潛，而又具有極高的解像度；在聆聽過程中瞬間已能把我的聽音情緒牽動著，而那份極佳的張力感更能細緻呈現出這段錄音的獨特氛圍。改播第2軌著名西班牙結他手Pepe Romero的經典錄音《Flamenco》中的「Zapateado」，在主奏的西班牙結他響起時，已凸顯出Model 6 Series 2那枚5吋震膜直徑Mundorf AMT氣動式換能器高音單元，在結合廠方經歷了4年時間自行研製而成，音盆採用碳纖維物料合成後，以縱橫交錯的特殊幾何方式結構編織製作的三明治式結構5吋中音與及7吋中低音的嶄新驅動單元下，所再生出的那份極

豪邁奔放、異常通透、動感十足，而又從不予人誇張式的傑出音響效果。到踏台板的出現後，我與同行的何森更感嘩然！為何這段我們在CD與LP版本中已聽過無數次的熟識錄音中的踏台板聲會如此真實？在音場中的比例亦沒以往那樣喧賓奪主？而龐大的音響舞台3度空間感的穿透力亦極佳。聽後，何森多番強調日後我們在重播同一段錄音時，應以此刻所聽到的聲音來作為最高校聲參考標準。而後在第5軌分別由敲擊、鼓與及馬林巴木琴(Marimba)合作演奏的「Touch」重播中，再一次讓我明確驗證到Model 6 Series 2的中至中低頻，及中低至極低頻部份，毋論彈跳力、從容柔韌性、張力感以至

試音器材如下：

模擬音源：SPJ Alba唱盤、Lyla唱臂+Lyra Titan i MC唱頭+Audio Research Model PH7膽溝石混種MM/MC唱頭放大器(用MIT Z Cord電源線供電)
 數碼音源：Spectral SDR-4000S單體式CD機(用MIT Oracle AC2電源線供電)
 前級一：Spectral DMC-30-SL晶體管前級(用MIT Z Cord電源線供電)
 前級二：Spectral DMC-30-SS晶體管前級(用MIT Z Cord電源線供電)
 後級：Spectral DMA-360單聲道晶體管後級(用MIT Z Cord電源線供電)
 揚聲器：Magico Model 6 Series 2
 訊號線：FM Acoustics RCA(唱頭放大器→前級)，MIT Oracle MA RCA(數碼音源→前級)/XLR(前級→前級與及前級→後級)
 喇叭線：MIT Oracle MA
 中港澳總代理：The Sound Chamber
 定價：HK\$146萬



動態對比都能在半點不誇張失實基礎下，予人高度傳真性。

為了考驗Model 6 Series 2座地式揚聲器在古典音樂的重播方面是否同樣了得，我分別選擇了經雨果LPCD45母帶製作技術製模再版，被俗稱為「鬼爪」，由小提琴大師阿卡度作小提琴主奏《Diabolus in Musica》碟內的第1、2軌錄音，飛利浦出品Viktoria Mullova小提琴主奏、小澤征爾指揮波士頓交響樂團伴奏的「柴可夫斯基：第一小提琴協奏曲」碟內的第1及第3樂章，與及EMI出品，由鋼琴家Stephen Kovacevich作鋼琴獨奏的《Chopin Valses》碟內的第3軌來檢視一番。聆聽過後所得出的結論是；Model 6 Series 2在重播古典音樂方面的表現是同樣了得，是同樣能為我帶來至傳真與至傳神的聽覺官能感受，聽後令我回味無窮！

在LP的重播過程中，Model 6 Series 2座地式揚聲器所再生出的音響舞台3度空間感的規模明顯更勝CD的測試環節，但形態則彼此有別。重播CD時的Model 6 Series 2所再生出的音響舞台3度空間感是圍繞在兩聲道的背板後方向後拓展，感覺較深後；而LP重播時則從前障板約1米處開始向後作弧形展開；究竟這份音響舞台形態的明顯分別，是源自CD與LP兩種不同的重播硬件？抑或是與前者的測試過程中採用了雙前級的接駁方法有關？由於在試音時未作AB比較，這兩個問題的答案就留待閣下親身找尋吧。

然而在整個測試過程中有一點是毫無疑問的，那就是在LP的重播過程中，明顯更盡發揮出Model 6 Series 2座地式揚聲器那份先天賦予的卓越音響潛能，令它的一舉手與一投足更具極品風範。

首張重播的LP為日版L.A. Four《Just Friends》Side One碟內的第1軌錄音；而這段錄音我在本刊上期實試同廠出品V3座地式揚聲器時，在Sound Chamber另一間之前用作家庭影院系統展示的房間之中透過Nordic Concept Artist唱盤、Concept唱臂+Grado MM唱頭+Audio Research PH5膽溝石混種MM/MC唱頭放大器重放下，並結合無異於今次所選用的Spectral分體式功放與及近乎一樣的各路環節音響接線，但音響效果方面的分別之大，我認為絕對可用「天與地」來形容！單論全頻段的透明度、密度感與及信息量，已令人難以置信我所聽到的聲音是來自同一張LP，這意味著由SPJ Alba唱盤、Lyla唱臂+Lyra Titan i MC唱頭+Audio Research Model PH7膽溝石混種MM/MC唱頭放大器所組成的黑膠組合與及本文實試主角Model 6 Series 2座地式揚聲器的實力是大大超越了上一回在相同環節所選用的器材。毋論是幾件樂器各自Solo，抑或是齊鳴，其質感、節奏感、音樂感以至互相的呼應性，全都是上一次聆聽時無可比擬的。

一曲過後，我選播了日版Nat King Cole 3LP Box Set《The Nat King Cole Story》Side One第1、2軌

錄音，經由Lyra Titan i MC唱頭所刮出來的這位能彈、擅唱，而曾被譽為「偉大的搖擺爵士鋼琴手」Nat King Cole的歌聲是細膩純美中，具非凡的磁性，能令人一聽已經著迷！接著下來我決定來個大逆轉，選播DG出品，由奧地利指揮家「貝姆」Karl Bohm領導維也納愛樂樂團演出之《貝多芬第九交響曲》第二樂章—活潑的快板的「Molto Vivace」那段長達12分10秒中的前半段，我在那份延綿細密性十足的漸進式音樂情緒起伏當中，以至合唱團在引吭高歌時所衍生出的那份極強→極弱的強烈跌宕感，亦令我明確感到Model 6 Series 2座地式揚聲器的全頻段的自然連貫性、密度感以至對比度，都是高水準得令人讚嘆！而且更能在極大音壓的重播下，表現出輕描淡寫、從容淡定一面，足証其全頻可輕易再生出充足的能量感去鼓動Sound Chamber這個總面積接近600平方呎的偌大陳列試音室之內的每一吋空間。

此外，Model 6 Series 2座地式揚聲器在德版Eric Clapton於日本武道館舉行的《Just One Night》現場實況錄音LP Side Three第1軌「Double Trouble」與及美版Linda Ronstadt & The Nelson Riddle Orchestra《What's New》LP Side One第1軌同名歌曲的重播過程中；在「Double Trouble」結他Solo所展現出的那份強烈質感與及張力，以至Eric Clapton那激情得唱至聲嘶力竭的驚人表現，和Linda Ronstadt在What's New之中的細膩情感演繹與及結尾前的那段升Key至她能力範圍的最高八度，而聲音仍沒丁點可聞性的開叉及乾澀的傑出表現而言，說明了Model 6 Series 2既能激情、亦能細膩。

總結而言，此行所遇上的Magico最新升級改良版Model 6 Series 2座地式揚聲器不但全面革新了我的聽覺感受，為我重新定立了最高的聽音參考標準；亦為我帶來永不磨滅的聽覺感受，豐盛了我的音響人生。絕對值得大家抽時間去親身感受一下。此外，據Sound Chamber的負責同事透露，第一代的Magico Model 6亦可升級至最新改良版Series 2，有關升級詳情，請直接查詢。

HiFi

▼試音場地：Sound Chamber大房（22 x 27呎）



MAGICO設計師Alon Wolf

——月廿三日，MAGICO老闆兼設計師Alon Wolf在中環Sound Chamber一連二天接待本地音響傳媒及音響發燒友，並即場講解及示範萬眾期待的Model 6 Series II揚聲器。我抓緊今次的機會，跟Alon詳談了逾一小時，以下是我們談話的內容撮要：

何：何森 A: Alon Wolf

何：請問MINI是否MAGICO出品的第一款產品？

A：我在15年前開始製造揚聲器，初時只是自娛。後來有朋友聽過很喜歡，於是我便開始為他們製造。十年前，Reference Recordings唱片公司的製版總工程師向我買了一對揚聲器作為他的鑑聽喇叭。我的名字開始在行內流傳。Jeff Rowland更前後買了三對。你說對了，MINI是MAGICO首款商業性產品。

何：本刊在04年7月試聽的MINI，便是Jeff Rowland本港代理FIM公司老闆Robert Ma借給我們試聽。

A：噢，Robert Ma是Jeff Rowland介紹我認識的。

何：我認為MINI是我聽過最好聲的二路書架喇叭，我對它的聲箱結構尤其欣賞。為甚麼從來沒有其他揚聲器製造廠以你用的方法去製造聲箱？

A：成本！我造的聲箱成本非常昂貴。MINI不是我造的第一款採用多層式樺木夾板以水平式排列去製作聲箱的揚聲器，很多年以前我已經用這種方法去製作揚聲器。多層式實木夾板的硬度較MDF板強得多，而水平式排列較垂直式排列造出的聲箱的堅固度再強三倍。單是打磨木箱的工序，便須用上20小時。除了特製的實木聲箱成本高昂，配套MINI的實木+金屬製腳架的造工也十分昂貴。每隻腳架用了50磅航天級鋁材，MINI的聲箱亦用上十磅重航天級高硬度鋁板（面板+窄背板）製造。

何：MINI II改用了新中/低音驅動單元，它有何特別？

A：那是我們獨家研製的驅動單元。破纖造的Nano-Tec音盆的硬度較之前用的三文治音盆高三倍。肉眼看不見的是，其鈦製音圈的直徑達75mm（三吋）。你知道嘛，常見的七吋中/低音單元一般音圈的直徑只有32mm。你可以想像，更大直徑的音圈具有更強的音盆驅動及控制能力，散熱面積大了，可承受更大的輸入功率，失真亦更低。

何：它對擴音機的要求高嗎？難推嗎？

A：我們採用了磁力極強的Neodymium（鈹磁），絕不難

推。我家中的客廳放了一對MINI II，以一台Denon收音擴音機驅動，聲音相當好，我個人覺得較一些採用名貴前、後級驅動的名牌Hi End揚聲器更靚聲。

何：MINI與MINI II均為罕見的密封式聲箱設計，為甚麼不用低音反射式聲箱？

A：所有MAGICO揚聲器均採用密封式聲箱設計，因為這樣做低頻的延伸力更佳和滾降曲線最線性，不會在60Hz出現峰值，引致一些混濁的假低音。欣賞真實的音樂演奏，你是不可能聽到這些混濁的假低音。不說你不知，MINI II在25Hz的輸出實際上較著名的Puppy更多。

何：MINI II仍然使用Vifa製Ring Radiator高音單元，請問會否在將來亦會轉用MAGICO獨家研製的高音單元？

A：製造高音單元和中/低音單元完全是兩回事。我們沒有打算在短期內研製自己的高音單元。V3及MINI II用的Vifa高音單元是目前在市上可以買得到的最優質高音單元。



何：V3的售價幾乎貼近MINI II，消費者應如何選擇？

A：你有子女嗎？你喜歡兒子多一些還是女兒多一些？V3與MINI II兩款喇叭我都同樣喜歡。假如用家聆聽音量不太大，多聽室樂及人聲，他可選用MINI II，因它是市上的最佳二路揚聲器；若然多聽管弦樂，聆聽音量較大，他可選用V3，因它是市上最好的25000美元級別揚聲器！

何：Model 6 Series II 是MAGICO現時的旗艦型號嗎？

A：我們還有一款更高級的號角式揚聲器，差不多8呎高，效率高達110 dB！

何：它需要很大的聆聽空間嗎？

A：不需要，我有客人用它，聆聽距離只有10呎，已經可以玩得很靚聲。

何：號角式擴散器沒有「圍口」式音染嗎？

A：當然沒有！若然懂得適當設計其工作頻率，號角式喇叭絕對沒有任何音染，其最高至最低頻的表現均明顯更勝Model 6，當然售價亦以倍數計！

何：Model 6採用3隻向前發音的低音單元，為何不內置功放？時下不少喇叭已採用semi-active式設計。

A：任何內置功放的低音喇叭、超低音喇叭及向左、右側發聲的側置式低音喇叭，都不可能做到全頻連貫一致的正确低音相位特性。我們利用先進的電腦軟件及Sound Card，以trail and error方式去研製，經無數次的實際試聽，才成功研製出具有最準確相位特性，全頻連貫一致的分音器。低音單元分音器所用的濾波斜度極斜，它們只會重播150Hz以下的低頻。市面上有很多低音喇叭會重播出微量的中音（如1-2KHz），這樣是不可能有的正確相位特性。

何：你怎樣去替Model 6校聲？

A：校聲（Voicing）是危險的，我從來不會刻意用任何擴音機、接線去替MAGICO揚聲器調出一把靚聲。音響不是藝術，它純粹是科學。我設計的MAGICO揚聲器只會從科學的層面出發，當中完全不涉及什麼個人喜好與口味。我認為只要每個環節設計正確，盡量把音染及失真抑至最低，各方面能取得良好的平衡，出來的聲音自然是最準確最平衡。若然有人聽過MAGICO揚聲器不喜歡，我絕不在乎。我不會為某類型發燒友製造一些迎合他們的揚聲器。

何：我們應怎樣去辨別好聲的揚聲器？

A：多聽不同類型的音樂。避免側重某些表現而其他方面表現欠佳的揚聲器，各方面表現平衡及優異才是好的揚聲器。

何：你喜歡聽LP嗎？

A：我家中有7000張LP，我認為黑膠唱盤組合是最便宜的好聲音源。

何：在一套音響組合中，那個環節最重要？

A：音源和揚聲器。

何：你相信昂貴的名廠接線嗎？

A：接線肯定可以改變聲音，但我不喜歡玩線。


何：你玩音樂嗎？

A：我六歲開始學小提琴，少年時開始學彈古典結他，太太則彈鋼琴。我自己也是音響發燒友，很久之前曾用過Sound Lab靜電喇叭，發覺有很多問題。越多接觸不同品牌的揚聲器，越發覺它們普遍的問題是：某些環節表現出色，可是某些環節卻表現頗差。假如要用一個字去概括我設計的揚聲器，我會用「平衡」（balance）。

何：你最喜歡用那些錄音作鑑聽？

A：Reference Recordings！我覺得幾乎所有RR的錄音都可作鑑聽用。

何：為甚麼Model 6售價如此高昂？

A：全金屬造的聲箱造工非常非常昂貴。每個箱淨重294公斤，每塊弧形側板均由一塊16吋厚的實心航天級高硬度鋁材以CNC機器逐少逐少切割製造，全美國只有兩間機器廠擁有適當的機器及技術才能製造出我們要求的質素與準確度。我們以震耳欲聾的大音壓低頻去轟Model 6，試音室內所有東西都起震，我用手觸摸Model 6的聲箱，竟然完全無震！Model 6的無諧震聲箱是我們值得自豪的設計。 

▼每對售8萬美元的Model 3.5將於今年內推出

