MIT混合型終極輸出醒神新聲

CVT Terminator2 Hybrid 訊號線及喇叭線

MIT(Music Interface Technologies)是最早開始研究發燒線的廠家之一，早在1984年已經起步。老闆Bruce A. Brisson於1981～1983年間曾於Monster Cable工作，後來自立門戶，搞出了更發燒更昂貴的MIT來。

20年前的音響發燒友即使未買過Monster和MIT來自用，也必會聽過。在同價的範圍內，我覺得兩者的聲音表現相近，同樣有著溫暖濃厚的靚銅特性。後來兩者的市場劃分得較明顯，MIT較集中火力於Hi-End級別，較直接的對手是跟自己甚有淵源亦同樣用上濾波網絡神秘盒子的Transparent。至於Monster則全力走進每個家庭，美國的超市和電器店都必有其產品出售，一於吃其大茶飯。

集科學與神祕於一身

MIT用上非常科學化的方法來研究開發各式各樣的導線以至電源處理器。也許已是在20年前的事，廠方於導線的研究上就有測試：1.導線在各個區域的能量傳送效率，愈平均者音色愈自然。2.頻率響應曲線，當然愈平直愈理想，但測試出所有傳統導線都呈非線性頻率響應。3.時間響應，當然導體在傳送不同頻率時能保持同步速度傳送，聲音便會最準確，但得出的數據指出沒有一種傳統導線可以做到。

一般傳統導線在儀器下的未盡完美處是個缺點，但對MIT來說反而是個機會，由他們研究開發出來的各式各樣濾波技術在儀器測試下可以把缺點大幅修正過來，擁有著能人所不能的技術優勢，打造出More Than Just Cable的形象來。而把這些各式各樣的濾波線路放於精美靚樣的盒子中又能使導線的外觀更呈專業、高檔、Hi-end與權威形象，又是一大賣點。

這麼多年下來，廠方於導線方面研究出更多技術來，濾波盒子造得更精美不在話下，又能提供阻抗匹配選擇。我們在04年初和07年初所介紹過的Magnum M1和Magnum MA的平衡訊號線和喇叭線身上的濾波盒子就裝置上「可切換阻抗網絡」Switchable Impedance Networks提供不同阻坑匹配選擇。

MIT造線造濾波網絡之精彩處並非空口講白話，還有波形圖片、儀器數據作支持。據鍾一說MIT早前又引進了一間名ASC房間處理附件公司所開發出來用以測試發音清晰度的程式來測試和協助開發他們的設計，一於以科學分析、測試來支特廠方的成果。可是在另方面，廠方對於濾波網絡的製作卻又守口如瓶，使得這些技術充滿神祕性。這又是在商業上的成功處。

最新Hybrid技術

Hybrid是結合兩者或更多的義思，而MIT最新的CVT Terminator Hybrid「混合終極輸出介面」技術就是結合了廠方享負盛名已久的CVT(Constant Velocity Technologies等速傳輸技術)和Terminator技術於一身而又能以更經濟的售價推出。

在廠方的最高級型號中亦有用上CVT模組，是放於導線輸入端的一個耦合器coupler，能應付能量反饋回音源的問題。Terminator模組則放於導線的輸出端，有增強中頻和低頻伸展、更高度控制低頻、防止高頻干擾、增強動態的效果。

在Hybrid導線上還有應用了MIT

的專利多極Multipole™ 網絡技術。廠方認為即使是Hi-End品牌的導線在傳輸中都會改變音樂訊號，這些訊號改變會顯注地降低音響系統發音（articulation）表現。廠方用上3個圖表來解釋這個事情：圖A展示出一個人耳聽頻範圍內的88-key鋼琴頻寬。圖表B有一個單一發音極（single articulation pole），是一般導線在傳送訊號時做出來的，並未能完全覆蓋圖A所指出的鋼琴頻寬範圍，尤其是在低頻方面。圖C是MIT專利多極Multipole™ 網絡技術，做出了8X，即8個發音極–，完全覆蓋了圖A人耳所能聽到的鋼琴頻寬範圍，表示出發音比圖B所做出的準確得多，也清晰得多。我這次所試聽的兩款CVT Terminator 2 Hybrid，平衡訊號線有9X，喇叭線有15X，正是代表着Multipole™的威力，數字越高威力越大。也許Multipole™技術正是用上鍾一所講來自ASC的發音測試程式所協助開發出來的新技術。

代理在廣告中指出Hybrid導線能令訊號線低頻動態更強橫，中頻準確清晰，高頻細膩甜美，亦會使得喇叭線頻寬廣闊，提升空間感，有效控制回流到擴音機的多餘能量，大幅降低失真。

MIT模擬訊號線和喇叭線的級別中，Oracle是至高無上的，接着下來是Magnum、Shotgun、AVt MA Reference，最新推出的CVT Terminator Hybrid排名更在它們之後，當中又有分為較高級的1和更經濟2。我們所試聽過的均為Hybrid CVT Terminator 2，可說是抵玩中的抵玩，一對1.5m平衡訊號線Proline定價只$8650，一對10呎喇叭線定價亦只需$13200。也許正是如此經濟之故，在它們的模組盒子上沒有裝上「可切換阻抗網絡」調校啪掣。

意想不到的靈巧細緻

MIT Terminator 2 Hybrid 平衡訊號線和10呎喇叭線的試聽組合有emm Labs CDSD轉盤＋DCC2解碼器，原裝跟機光纖數碼線，Sim Audio Moon W8功放，KEF Reference 205/2揚聲器。

至於前級，我先用Audio Note M6 Line mk2。由於它的平衡端子只設在輸出級，所以我把MIT平衡訊號線放在前後級之間，又找來了實力相當亦更昂貴得多的Vitus Audio Andromeda 1.5m平衡訊號線比較一下，用來接駁解碼器至前級的單端訊號線就用上Audio Note Sogon II。

這款MIT平衡線的聲音表現得相當生動輕快，動態變化間表現得相當順滑流暢，音響畫面顯得清晰少雜質，音像又相當光亮潔淨。也許是我太久沒有跟進MIT導線之故，很久以前所得到的印象是有點兒肥腫緩慢，幾年前所聽過的Magnum為我留下強厚飽滿的氣勢，如今這款CVT Terminator 2 Hybrid Proline竟表現出一份使我意想不到的輕柔細緻，最吸引人之處竟然是以一份充滿年青活力的輕鬆美態取代了我一直以為的濃厚音色和大件音像。

我在聆聽過多首不同錄音和反覆比較過Andromeda訊號線之後，發覺到這款MIT訊號線在音色上有着一份非常吸引的靚銅色彩，在溫暖甜美中亦有着一份清新自然的感覺。溫暖甜潤的音色一向都是MIT導線的招牌色彩之一，經過長時間的不斷改良和演變，表現進步良多，少了以

往那種濃厚調味，更添清新自然。

MIT導線出名擅於重播節奏強勁、中低頻抽擊凌厲的爵士流行搖擺錄音，可是這款新製作卻能出色地重播最生動細緻優美的絃樂。重播《Gala Stradivarius Concert》，空間廣闊，結像細聚，層次分隔理想。第1首的小提琴清澈甜潤，慢拍時柔韌纏綿，快拍時輕快生動。第2首大提琴音色暖潤，速度變化非常輕快，有着拉絃時的磨擦感和共鳴餘響。我沒想到這款訊號線在重播弦樂時竟會如此吸引，要比很多銅線都來得活潑生動，當然亦會比很多純銀或包銀線更能表現出絃樂的魅力與感情。

行頭更夾聲

正是由於MIT訊號線這種輕盈生動靈巧的音響形態，使我想到要把它放在解碼器至前級間一試，大有可能更靚聲，就像我上期試聽過的ETI Quiessence Q500訊號線一樣，基於其活潑生動不沉重的特性，用來行頭的效果明顯更勝於行尾。於是我就把前級換上一款有平衡輸入的，是以全平衡式工作的真空管大超班作品JE Audio VL-10，好讓MIT訊號線行頭，這次找來了Nordost Heimdall平衡訊號線來比較，就把在三者當中聲音最厚暖穩重的Andromeda平衡訊號線行尾。

在這位置上這款MIT訊號線的長處可得到更進一步的發揮，絃樂輕盈細緻優美，人聲溫暖自然有感情，動感節奏起勁，敲擊爽朗輕快。我喜歡這款MIT訊號線行頭的其中一個原因是它的質感並不特別飽滿，能量感爆炸力亦非最強，水平跟Nordost Heimdall相若。如今讓它行頭，把更豐厚強勁的Andromeda行後，效果更理想。

JE Audio VL-10前級的聲音強勁威猛，控制力一流，一切都表現得相當工整有序，比Audio Note M6更有一份強者的絕對操控力。以這款MIT訊號線行頭可以為絕強的JE Audio前級添上一點柔情與嬌美，效果相當理想。

這款MIT和Heimdall訊號線都是非常適宜用來行頭的輕快細緻優美佳作。在直接比較下含銀的Heimdall於最高頻處表現得較積極，除伸展力更強外，最細微處的訊息量和變化速度都表現得更進取，MIT則更擅於表達一份人情味，絃樂更有一份木質甜暖感，當然亦更容易配合JE Audio前級調校出更具感情的音色來。

簽名式飽滿中低頻

十多廿年前，MIT有兩款深入普羅發燒友心的較經濟型導線，是用上Vari-Lay繞線技術的MI-330訊號線和MH-750喇叭線，而由這個基礎型號伸展出來的新舊型號高低級別亦有不少，我所記得曾聽過的就有MI-330、MI-330E、MI-330 plus、MH-750、MH-750 plus，都是我最早期見識到的MIT聲音。在它們當中，喇叭線要顯出比訊號線更強的個性，不是在於更厚暖好味，而是在於中低頻的份外厚實飽滿。

十多廿年過去，MIT的最新一代經濟型接線一方面大有進境，CVT Terminator 2 Hybrid喇叭線亦跟訊號線一樣進化得生動靈巧、柔美細緻，另方面又在更清新通透間依然保留著一份廠方的地道甜暖好味靚銅本色。然而在喇叭線上，MIT亦依然保留著一份中低頻的特色形態，那種份外渾圓飽滿的中低頻效果凡是MIT迷都可以分辨得出。

這款MIT喇叭線有溫潤的音色、豐富的感情、理想的節奏動感。在重播《Belafonte At Carnegie Hall》時人聲特具迷人魅力，空間闊大開揚有前後層次，動感節奏處輕鬆起勁，中低頻的那種較飽滿和實在的特性又為聲音增添一份與眾不同的感覺，使得聲音像是更具厚度，又像是更具節奏動力。這就是MIT喇叭線的傳統地道魔法魅力，當把ETI Q500和Nordost Heimdall兩款出色喇叭線跟它即場比較時，我們可以更容易發覺到MIT喇叭線這份中低頻特色。

一直以來MIT導線都擅於抽擊，這兩對Hybrid雖不特別強悍霸道，但亦不會失禮，重播《多手仔》xrcd24強勁威猛的爵士鼓，聲音起勁，節奏爽快，中低頻有厚度有力量，整體表現相當熱情具動感，卻又不會拘謹死實。雖然我認為這款MIT訊號線聲音並不份外強厚覇度，反而是柔美輕快處更使我留下深刻印象，但只要把它用來行頭，於《Belafonte》的熱情節奏和《多手仔》的強力鼓擊上還是可以表現得相當不俗。 HFR

總代理：Sound Chamber

定價：HK$8650（1.5M訊號線）

HK$13200（10呎喇叭線）

▲試音用的組合