

Magico Model 6 Series 2 音箱

毫不妥协的极品音箱

图、文 | 潘志强



参数规格

- 系统构成: 4路6单元,
- 1只4英寸德国Mundorf 订制AMT气动高音单元,
- 1只5英寸Nano-Tec中音单元
- 1只7英寸Nano-Tec中低音单元
- 3只丹麦Scanspeak 订制10英寸铝振膜低音单元;
- 分频点: 150Hz、600Hz、2500Hz
- 灵敏度: 91dB;
- 阻抗: 6Ω;
- 频率响应: 22Hz~40kHz;
- 承受功率: 50~1000W;
- 体积(高×宽×深): 1448mm×559mm×838mm;
- 重量: 295kg

来自美国的Magico是当今世界上最顶级、最昂贵的音箱品牌之一。全球音箱厂家众多,能够在创业时间不长,产品型号不多的情况下,很快取得全球性的知名度和口碑, Magico的确让人羡慕,值得研究。

Magico的总部位于美国北加州旧金山湾区,由 Alon Wolf在1996年创立。这家公司产品型号并不多,但都是追求极致表现的精品,而且价格都十分昂贵, Magico的成名第一炮就是当年推出的售价两万多美元,号称“全球最昂贵的书架箱” Magico Mini,引起业内的巨大轰动效应——要知道,这个价格当年可以在国外买一辆宝马汽车了!他家的小书架箱Mini 2目前国内售价30万元人民币,而旗舰Ultimate II号角音箱更是高达四百多万,无疑是属于只有极少数人才能拥有的极品。因为价格

极其昂贵,所以在很多评选的“世界最昂贵的音箱”的名单上, Magico总是榜上有名。

我刊过去曾经评论过多款Magico的音箱,如M5、Q5、Mini 2等,试听这些音箱时我都参与, Magico音箱的那种极为通透清晰、宽频响、高密度、高能量、干净利索而不乏高贵感的声底是时下很多Hi-End厂的追求方向,可以说Magico是走在了当今Hi-End前沿的一个代表性的厂家。

我注意到Magico音箱有几个特点:

•**采用超级结实的箱体。**Magico的箱体材料最常见的就是铝合金材料和波罗的海的17层桦木夹板(即钢琴响板)。铝合金的强度就不说了,这种波罗的海的17层桦木夹板的硬度比一般MDF也要高17倍! Magico的创始人Alon Wolf非常排斥中密度纤维板(MDF),在他看来,箱体需要有足够的强度和阻尼,中密度板(MDF)有阻尼但强度不够,当喇叭单元安装在这种材料上,振动产生的能量被吸收掉很多,无法完全传播到空气中,而铝制的音箱则可以让能量自由地传播,所以我们看到, Magico的音箱要么是全铝合金材料,要么至少安装单元的前障板也是铝合金的,箱内还有很多加强措施,为的就是排除箱体振动,让扬声器单元的工作状态更理想。

•**全部采用密闭式设计。**Alon Wolf不光排斥用MDF制作箱体,而且非常排斥市面上非常流行的倒相式设计(即低音反射式),他认为只有密闭式的音箱才能有理想中干净快捷、线条清晰的低频,倒相式的虽然有更多的低频量感,但是低频的速度和清晰度没有密闭箱出色。当然,要采用密闭式设计,对扬声器的Qts有一定的要求,时下主流的低音单元Qts都比较低,不适合做密闭箱,必须仔细挑选。

•**喜爱高硬度振膜的扬声器单元。**Magico只是在高音单元上采用过软膜设计的Scanspeak R2904/7000尖鼻子高音单元,并且,现在已经更多地向硬膜球顶钹高音过渡了,其余的,不管是中音还是低音单元, Magico在追求振膜的刚度上不遗余力,从早期使用的ATD中低音单元到目前的采用Nano-Tec(纳米技术)碳纤维编织振膜中低音,到铝合金振膜的低音单元,全部都是硬度极高的振膜,这是Alon Wolf追求低失真、干净利索声音的必然结果。

•**分频器元件用料高档。**虽然分频器在箱体里看不到,但是Magico对这个关键部位的用料毫不含糊,清一色的德国Mundorf高级电容、电阻和铜箔电感,让人垂涎!

具有王者气概的Magico小旗舰

Magico厂目前最大号的旗舰音箱是Ultimate II号角音箱,外形非常巨大和夸张,这对超级旗舰音箱为5路设计,高达2米

●5英寸中音和7英寸低音外表类似,但性能不同。请注意两者的折环,5英寸的窄,7英寸的宽,显然是为了负责不同频率而设计的。



多高,重量高达362公斤,目前售价超过400万人民币! Ultimate II的售价惊人,体积也过于庞大,所以,它下面的小旗舰Model 6音箱就更值得关注。这对音箱个头也不小,身高约1.45米,体重近300kg(每只),目前售价超过200万人民币,也是一对超重量级的天价音箱,是向往Magico音箱的爱好者的梦中名器。由于Ultimate II号角音箱是定制产品,所以,M6实际上就是Magico的旗舰音箱。

这次我要试听的是第二代的M6音箱,即Magico Model 6 Series 2音箱,之前的M6已经是一对完成度很高的音箱了,第二代的改款并不大,最主要是5英寸中音和7英寸中音由之前的ATD Zellaton 3单元换为了更独特的Nano-Tec(纳米技术)碳纤维编织振膜单元。

这对音箱的体积颇为巨大,为1448mm×559mm×838mm(高×宽×深),重量是惊人的每只295kg,说得夸张点,对您家楼板的强度都是一个巨大的考验。

Model 6 Series 2体重为何如此惊人?原来它的箱体全部采用了6061-T6加厚铝合金装嵌而成!一直以来,高级音箱厂家在追求高强度无共振(准确地说是共振频率、幅度极小)的箱体上不遗余力,但是像Magico这样“不顾一切”的厂家还真是不多见。6061-T6为热处理强化合金,通常只应用在航天领域或一些特殊武器刀具之上,其适中的强度和特殊韧性提供非常适合的箱体强度,而且此合金铝抗腐蚀性更是相当出色——可以说这个箱体可以“世世代代用下去”。这个全金属箱体除耐用、高刚性、高韧性以外,而且拥有极佳的散热条件。

Model 6 Series 2的合金音箱能有效杜绝箱体的所有谐振,而且一体成形的箱体工艺非常细致,尤其是整体削切成角,精心打磨加工的箱体侧面,更具有非常壮美的视觉效果。Model 6 Series 2在设计之初还动用了超级计算机进行扬声器动态三维建模,通过超级计算机模拟喇叭单元、箱体、分频器、连接线等指标进行微调,并得出全面数据,方便设计师进行最佳化设计。难怪Model 6 Series 2音箱一上市就被美国发烧天书《The Absolute Sound》盛赞为“在动态式扬声器设计上的

一个突破”,并在日本《Stereo Sound》季刊上获得Grand Prix Award大奖。

高性能单元的应用保证了重播效果

除了箱体巨大,M6也是一对罕见的4路6单元的密闭式音箱,它采用了1只4英寸向德国Mundorf订制的AMT气动高音单元,1只5英寸Nano-Tec中音单元,1只7英寸Nano-Tec中低音单元和3只向丹麦Scanspeak订制10英寸铝振膜低音单元;分频点在150Hz、600Hz和2500Hz,非常复杂。为什么这么复杂呢?当然是为了达到更理想的重播效果。

Magico并不生产扬声器单元,但是和很多高级单元厂保持了密切的合作关系,厂家会根据自己的需求向名厂去订制符合自己需求的单元。Magico以前很爱使用Scanspeak的R2904/7000尖鼻子高音,最近很显然是转向性能更优异价格也昂贵的Scanspeak钹高音单元。不过,作为量产的旗舰版音箱,Model 6前后两代都是采用德国Mundorf的4英寸AMT气动高音单元。气动高音(Air Motion Transformer气动式换能器,或称海尔高音,喷射高音)是在电声界享誉盛名的德国海尔博士(Dr. Oskar Heil)大约在1973年时所发明,其工作原理是在两个磁极中间有一片特制的绝缘薄膜,薄膜表面贴覆有一层按一定走向排列的金属线圈,并将这片贴着线圈的塑料薄片反复折叠作为振膜组件,当电流通过时,折叠的薄膜会因磁场产生动作,靠薄膜褶皱推动空气从褶皱挤出或吸入空气,像拉手风琴一样以喷射的方式辐射声波,这种高音被称为气动式单元。

AMT气动高音单元的震膜面积很大,超过球顶高音或者铝带单元,可以推动空气的量较多,中频密度好;加上振膜质量很轻,高频延伸出色,反应速度也很快,是一种非常出色的高音单元。喜欢铝带高音的可能会说气动高音的音色高贵感稍逊,但是气动高音能量感比同尺寸铝带强,可谓各有千秋。

目前生产气动高音单元的品牌不多,以生产电容电感著称的德国Mundorf有多款出色的气动高音单元,笔者非常关注。



●用一对Lamm的M1.2单声道功率放大器来驱动



●Lamm的参考级电子管前级放大器Model L2

5英寸和7英寸的Nano-Tec单元也有很多技术特点,这种漏斗状的振膜采用了纳米技术,强度极高,振膜中间为三明治结构,填入Rohacell材质增加内部阻尼。据说Nano-Tec振膜的张力高达63 GPa,而普通碳钢材料仅有1.2GPa,比起钛金属振膜刚性也增加了3倍!

低音单元是向丹麦Scanspeak厂定制的10英寸铝振膜单元,也是高硬度振膜,3只并联,低频既有量感又有速度。

笔者在浏览Magico的官网上时发现,原来,在开发M6音箱之前, Magico已经做过了很多做大音箱的尝试,早在1994和1996年就尝试做过两对采用Focal顶级Audiom TLR钛高音加6.5英寸、13英寸的Audio Technology中低音单元的3分频样板箱——最有趣的是,原来设计师和我一样也是个Contax相机/蔡司镜头的爱好者,官网上元件旁边赫然出现了一只Carl Zeiss Biogon 28/28镜头! 1998年时, Magico的大音箱计划升级为铝带高音+7英寸Zellaton 2中音和15英寸低音的组合; 2002年时的样板箱已经颇有M6的样子了,当时是大铝带高音+两只7英寸的Zellaton 2中音+10英寸中低音+15英寸低音的组合,这个4分频的样板箱看起来颇为激动人心,但是不知为何最后Magico放弃了,只是很明显,上面那只15英寸低音继续采用在超级旗舰Ultimate II上了。

M6进化到目前的样子,我推测由铝带高音改为气动高音是为了更快的速度和更好的能量感、密度感,这正好是气动高音的特长;而低音改用3只10英寸,一来是为了更快的速度感,二来也是为了缩减箱体的宽度和体积,让它更易于被接受。

Magico的分音器用料都很高档,都向德国发烧音响元件名厂Mundorf公司采购,在旗舰M6上更是不惜工本地使用该公司生产的铜箔电感,关键部位还采用了银箔油浸电容、金银箔电容等非常昂贵的零件。Mundorf的金银箔电容笔者自己也使用在自己的DIY音箱上,非常喜欢非常推崇! 这种电容采用特殊的无电感绕制技术,有十分出色的高分析力与空气感,声音又很润泽,是难得的极品电容,因为价格不菲,所以很少有厂家采用。

非常过瘾的试听体验

如此巨大的重量级音箱,当然不可能把它搬到编辑部听音室,所以,我们一行人是到北京三里屯北区的东座N2 33百搭音响店面试听的。三里屯是北京著名的高档时尚聚集地,百搭音响在这里开店是非常明智的选择。当然,这个地方对开店的品牌也有很高的要求,不是一线大牌,有钱也

进不来。百搭音响店里有FM、Lamm、Spectral、Magico等一系列高端品牌。Model 6 Series 2摆放在最里面的试听间里,虽说是店面,但是声音处理得不错。虽说M6标称的灵敏度不低,但是您光看那3只10英寸的低音单元,又是密闭式设计,您就知道放大器一点不能含糊了。推动M6的是我很喜欢的Lamm的Reference Model L2参考级电子管前级放大器, Lamm的Reference Model M1.2参考级单声道功率放大器,这套组合能提供细致温暖、甜美动人的高贵音色和源源不绝的强大驱动力和厚润扎实的声底,且全频段保持低失真,是笔者很倾心的组合; CD音源是法国的EERA转盘加Alpha的解码器。

这套组合价值不菲,所以值得在上面去重新体会很多类型的音乐。笔者通过它们试听了包括歌剧、交响曲、协奏曲、室内乐、钢琴伴奏独唱、电子乐、摇滚乐、Jazz和电影配乐等多种类型的音乐,深感这是一套表现力强、鲜活亮丽、能量感十足、平衡度极佳、解析力超高、透明感十足的大型音箱,下面说说我的几点感受:

巨大的动态对比,再现能力超强

M6是一对大型音箱,这种体积和配置的音箱,都是以全频段强大的再现能力为追求目标的,所以,不用这种大音箱听大编制、大动态的音乐真是遗憾。

我首先试听了不同类型的交响乐,如马勒第二、第三交响曲,然后是电影《金刚》、《蝙蝠侠:黑暗骑士》、《阿克巴大帝》等低频十足、动态巨大的录音。这套系统展现出强悍的

● Mundorf的AMT气动高音性能优异,速度快且失真低。



动态和速度很快、冲击力强大、弹性十足的低频，而不是那种松散弥漫宽松的类型；密闭式音箱在低频线条感的再现上具有天生的优势，M6能把录音中层层叠叠的低频交代得清清楚楚，量感没有想象中的多，而是保持着不偏不倚的姿态，把录音中的低音准确真实地再现，即使是面对《蝙蝠侠：黑暗骑士》这种有大量电子合成器制造出的超低频的CD，M6依然能保持着清晰快速的还原，超低频的下潜量感一般，点到为止，但是非常快速干净，属于新派Hi-end音箱的风格。我想，如果试听的环境声学条件更好一些，重播的效果还会更好。

4路6单元的音箱，还原大动态当然有优势，我觉得更值得一提是M6的微动态还原也很好，比如，对于一些欧洲冷爵士的录音，从那些细微的打击乐声音细节、鼓刷横扫的丝丝沙沙弱音，到爵士鼓的劲敲，M6都还原得很逼真！

声音细致、透明、开扬，密度感出色

Magico Model 6 Series 2是一对真正意义上的“全音域”大型音箱，频率响应宽达22Hz~40kHz，灵敏度也不低，为91dB，使用了6只优秀的扬声器单元，分频点为150Hz、600Hz、2500Hz，尽量让每个单元都压力不大，工作在优秀的状态下，这样失真较低，而且声音密度较高——比如，3只10英寸的Scanspeak金属盆低音共同工作在150Hz以下，相当轻松；而7英寸的中低音只负责150Hz~600Hz，5英寸中音只负责600Hz~2500Hz，都能保证这些喇叭单元能工作在完美的活塞状态；而对于Mundorf这只失真很低、速度很快的气动高音，只负责2500Hz以上的重播，也能很好的发挥气动高音的优点。

我们可以注意到，除了低频段，M6其实都只是采用一只喇叭单元负责某一个频段，这样做的好处是在相位处理上容易做得更好，而且，因为每个喇叭单元负责的频段不宽，同样能达到低失真、高密度的效果。

我注意到了M6在重播器乐、人声时有着细致优美、开扬透明、密度高、细节多的特点，而且音色在准确之余还有高贵甜美的特质，非常流畅动听。比如，我试听奇诺唱片录制的那张《贝多芬·沃尔顿弦乐四重奏和奏鸣曲》（片号CCS SA 23005），开扬的音场里，各种弦乐器可谓水乳交融、细节翻飞，美得让人停不下来！这张唱片有一个特点是用了多把弦乐器来负责一个声部，所以声音的能量感和密度比普通的四重奏、奏鸣曲录音强大，用小音箱可能难以体会这种好处。M6重播出来，不仅能感受到弦乐群的那种密度感，也能感觉到多把弦乐器拉奏时的那种空气感，透明度毋庸置疑。

奇诺的另外一张唱片，范竞马的《中国艺术歌曲集》也是我经常用的一张CD，我喜欢这些中国味道的声乐作品，喜欢范

竞马先生富有感情的演唱，也喜欢奇诺唱片公司真实的高品位的录音。不过，能把这张唱片顺利的播好其实是有一定难度的，除了伴奏钢琴的音色、质感要足够真实优美，男声的演唱也不那么容易过关的，不信试试Track 8《牧羊姑娘》和Track 13《玛依拉》，强劲的男高音演唱很容易让一些设计不佳的音箱出丑。M6上的重播是一种味道淡雅，感情轻快的演出，和我非常熟悉的自己那对音箱上那种甜美醇厚略带忧伤的表现不同，M6带给我们的是一种风轻云淡、千帆过尽的感觉，这可能是Magico自己的特色吧，也非常吸引人。在重播Track 8和13时M6不会出现什么问题，男声不会太煽情，而是一种轻松明快、淡然平静的感觉。

我之前也仔细听过Magico的M5音箱，我觉得虽然都是同门，但是M5和M6的中频表现还是略有不同：M5是两只7英寸中音并联工作，声音的厚度略微比M6高一点；M6是一只5英寸加一只7英寸的方案，感觉上M6的更细致清晰，但是厚度不一定有M5那么好；不过，仔细权衡下来，我觉得M6的方案还是更好一些，因为更清晰逼真的质感是更为难得的，厚度上的那种差异是非常轻微的。总体来说，M6更像是一对旗舰音箱的表现。

毫无箱声，音场结像清晰逼真

每只音箱重达295kg，全金属箱体，内部还有多种加强措施，这样的箱体要是还有箱声，简直是不可思议了。果然，即使在播放《蝙蝠侠：黑暗骑士》、《阿克巴大帝》这样火爆的电影配乐录音时，箱体依然稳如泰山巍然不动，低音的清晰度质感都是一流的。

有这样的箱体，加上严密的分频器设计，M6虽然是一对大音箱，但是音场、结像依然非常出色，不输给在这方面擅长的一些其他品牌。

总结

总体来说，Magico M6是一对非常中性准确、频响十分宽阔、表现极为强悍全面的真正的全频带大型音箱。这对音箱有着极高的解析力和飞快的速度，音色上没有太多的个性，不会特别偏向甜美、温暖、委婉等方向，而是以高密度、高解析力、高水准、宽频响的表现让人难忘。要做到这些，厂家在箱体设计、单元选择、分频器设计上都是不惜代价的，必须以严谨得近乎苛刻的品质来要求设计、材料和工艺，可以说是发烧音箱的一种极致，因而在高档音箱中独树一帜。

它的价格不菲，据我所知目前价格已经在200万以上了，这对极品音箱价格昂贵，除了设计、制造上的难度以外，我想作为Magico这个品牌的招牌名片，它的这个身价也是必然的。■