

Magico Q1书架式音箱

文 | 马中超



维震膜中低音单元，此外还有全新的分频器，而身价也突破了20万元大关，继续稳站世界之冠。

随着Mini和Mini II的先后登陆，也让我认识了Magico的设计工程师兼老板Alon Wolf，而此君于扬声器设计上的才华，当然不止于这两对书架式音箱，皆因在同期间，Magico还有另一采用全金属打造的音箱作品，其一为大型落地式音箱Model 6，而另一个则是超级巨无霸号角系统Ultimate。

虽然金属与木材在概念上可谓南辕北辙，在物理上更加属相克的特性，但Alon Wolf却能够将它们各自的优点发挥出来，并开发出多款不同型号的音箱。现在，Magico音箱大概分为两大系列—V和Q，前者以木料为主，设计理念有点与Mini相似，型号计有V2、V3；后者则为全铝打造，概念源于Model 6和Ultimate，型号包括Q5、Q3，以及大家眼前这款最新推出的Q1。

为什么要单独拿Q1来讨论呢？首先当然是它新鲜热辣，具有一定的新闻价值，不过更深层的意义是：1.它是目前Magico产品中唯一的小型书架式音箱，皆因Mini II已正式停产；2.Q1虽为Mini的“接班人”（这是笔者想当然，可能与

笔者接触美国Hi-End新贵Magico始于其书架式音箱Mini。第一代Magico Mini于2005年问世，其公开售价为22000美元，约合人民币13万余元，以当时来说，实属书架式音箱之最。Mini身价固然是世界之最，而设计和用料亦是世界之最。

首先，Mini的弧形音箱是以16层1英寸厚的桦木夹板压叠而成，而每块1英寸厚的桦木夹板内，则包含了17片夹层。当夹板压好之后，再从上而下将里面刮空，因此Mini的音箱，基本上是没

有垂直缝隙的，再加上弧形的内部结构和中间的强化支架，这不仅大大加强了箱内的能量凝聚，同时也令音效更富动态。为了达到这种音箱一体化的概念，Mini的前、后障板均由1.5英寸厚的航空铝切割而成。另外，Mini所采用的单元都是尖端设计，其高音选用了ScanSpeak Revelator R2904，而中低音单元则是德国的Zellation，至于分频器的用料也都属于发烧精品。不久，Mini推出第二代，名为Mini II，其改良之处主要在于改用了自家特制的Nano-Tec碳纤维

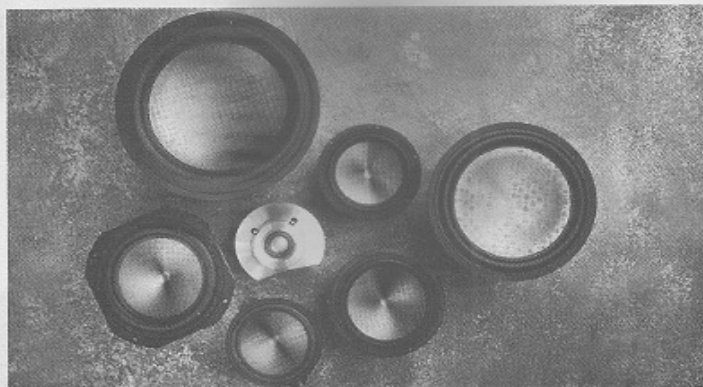
Alon Wolf的设计原意未必相符),但售价竟然回落至20万元以下!试想,以如今音响产品奢侈品化的世道,只有越卖越贵,那有不加反减这回事?所以实在值得第一时间去视听室听听。

有关Q1的详细数据与规格,大家请自行上网查阅吧,反正它给我的第一印象,就好像是将同系Q3的顶部直接切了出来,然后放在脚架上似的!谈起脚架,Q1绝对是原厂装备,而且早已与音箱连体,大家倒不用在这小节上费心。至于试听当日所用的器材都是笔者所听惯听熟的,计有FM Acoustics 266 MkII + 115 x 2一套前后级,信号源则是47 LAB,而CD也是常用的FIM《This is K2 HD Sound》,不过当Q1一开声,却即时令我乖乖坐下来慢慢细听……

首先,Q1的声场定位超正!不管是正襟危坐,抑或随意而坐,音场的3D感和当中的声音结像都是丝毫不动,一直牢牢地钉在空中,当然,小音箱于定位上确实有着先天的优势,但能够来得如此轻松自然,肯定与厂方于分频器和相位上的精心调校有关。究竟与Mini比较又如何呢?若以定位之自

然真实来计,Q1要比Mini尤胜三分!

不过,更为令我感到意外是,Q1要比Mini易推得多。虽然以FM 266 MkII加一对115 Mono Block的实力来说,基本上没太多音箱可以难住它们,但从现场感受到那种声音的开扬感和从容度,还有两极伸延的轻松感来看,足以证明Q1是一对比Mini更为平易近人的小音箱,亦因如此,当重播爆棚和复杂的乐段时,效果非常到位,至于更难得是,对于较静态的音乐演绎,全频泛音显得异常充沛和丰富。如果闭上眼睛的话,还以为是Magico的那对Q3在开声!



总结

Magico曾经凭着一对Mini 打响名号,虽然这对经典的书架式音箱现已完成其历史任务,但后来者Q1却能迎头赶上,证明Alon Wolf依然是才情过人。■

