

霸气隐现

评Magico魔域Q7落地箱

文/学明

- 喇叭单元：1" MB7 高音 ×1、6"、MG70 中音 ×1、10" MG107 中低音 ×1、12"、MG1207 低音 ×2
- 灵敏度：94dB
- 阻抗：4Ω
- 频率响应：20Hz-50kHz
- 推荐功率：50-1200Watts
- 体积（HDW）：60" × 32" × 15"（152 × 81 × 38cm）
- 重量：750lbs.（340kg）

定价：¥1,839,000 元

总代理：百搭（852）28100233（010）64167223

年初查看美国 CES 展消息，获悉 Magico 魔域推出了 Q 系列新旗舰 Q7 落地箱，时间一晃半年过去了，直到半年后的 7 月初，才听代理说 Q7 已经到货香港，于是等不及给它充足的时间热身，我就迫不及待去香港百搭音响新搬迁的中环陈列室领教威力了。

Q7 的推出完善了 Q 系列产品线，从最小的 Q1，到中型落地箱 Q3、Q5，再到这款体型最大的 Q7，Magico 在逐步构建 Q 系列王国。相较于 Magico 以往的产品线，成名第一款产品 Mini 采用纯粹的木质箱体，定制的高音单元和自己开发的中低音单元；此后的 V 系列和 M 系列，大部分的设计以木质箱体为基础，加上航空铝材打造的前障板和底座，充分结合了不同材质的物理特性，令形体谐振、驻波干扰等影响降低到前所未有的新标准，而自行研发的

喇叭单元也得到继续完善，使得 M 系列的音效之佳在全球各大媒体上都获得一致好评。

厚重箱体的必要性

但 Magico 并没有因此而满足，他们继续探索怎么才能令箱体更坚固、谐振干扰更低。于是想到了打造全金属箱体的做法，取代以往的木质箱体。于是，Q 系列在这个理念下诞生了。最早登场的 Q5 向我们展示了这个理念的正确性，Q5 不算太大的箱体竟然重达 190 公斤/只，整个箱体内部采用极为坚硬的 6061T 航空铝材，以复杂设计构筑出强壮的框架，箱体壁板也更采用完整的大幅 6061T 航空铝板制造，前障板更是以原块厚 6061T 航空铝板经 CNC 精密加工出设计弧度，再以阳极氧化着色而成。如此大面

积的金属加工，稍有差池就会出废品，因此加工成本极为高昂。随后稍小一号的 Q3 落地箱和 Q1 书架箱，也以同样的设计标准和工艺要求打造，Q3 高度和 Q5 一致，但宽度和深度都小一些，重量也高达 113 公斤 / 只，相比其它品牌同体积的产品大概都重了一倍以上。

当然这里不是说音箱要够重才一定是好的，很多牌子采用复合材料制作箱体一样能够获得极低的谐振干扰和消除箱内驻波，但优质的制品同样价值不菲。Magico 认为重料的制作能够带来更佳的安全感，试想低音喇叭单元在作大幅度活塞式运动，所带来的动能是非常巨大的，箱体足够重，前障板足够厚实的话，才能给喇叭单元提供最稳定的工作条件。

Q 系列的极致

和 Q7 相比，前面所说的 Q 系列产品显然还算不上巨无霸，大家先来看一组数字：Q7 高 152cm、深 81cm、宽 38cm，重量 750lbs (340kg) / 只，定价接近人民币 200 万。Magico 售价高达四百万的顶级旗舰 Ultimate II 大号号角喇叭身高超过 2.2 米，重量也只是 360kg。定位百万元级顶级参考喇叭市场的 Q7 当然延续了 Magico 的“以高科技设计制造、人耳仔细校音”的设计理念，动用了超级计算机进行扬声器动态三维建模，通过超级电脑的高速运算，实时、高精度地模拟扬声器喇叭单元、箱体、分音器、连接线等指标进行微调，并得出最接近真实的全面数据，方便设计师进行最佳化设计。从每个角度看，Q7 都是 Magico 以最新技术、巧妙的设计、精密的制造，实现“艺术品级”的音箱。

霸气外露

前面说过这次我聆听的这对 Q7 是全新抵港的产品，煲练了不过是 1 个星期左右的时间，按理说这么庞大的音箱系统，没有煲上 6 个月，声音难以真正进入状态。这次聆听在刚刚迁至的新陈列室进行，这个我还比较陌生的新环境相比以往熟悉的百搭试听室，究竟效果如何，我心中也还需要做好“加减乘除”。试听搭配器材为全套美国 Spectral 旗舰组合，包括 SDR-4000SL CD 机、



产品解剖

新一代喇叭单元



Magico Q7 采用了 4 路 5 单元的设计，

所有喇叭单元均为全新设计的产品，包括新一代的 1 吋高音单元 MB7，提供较以往的 MBel 更宽广的高音扩散能力，能实现平滑延伸至 50kHz 的高频响应。相对 Magico 前一代的高音具有失真率更低、高音响应速度更快的特点。MB7 提供更好的极高频延伸、更线性的频率响应与更低的失真，提供听觉响应范围内，极度清晰的音质再生，以及绝佳的动态。而且高音单元被安装于特别设计的一体式铝合金前障板上，前障板的喇叭开口位是经过电脑特别设计的精密扩散弧度，能进一步降低绕射的干扰。

采用铍振膜材料的特点，在于频宽上限能够轻松延伸到 50kHz 的范围，而且无论在质感及承受功率都比现有大多数的高音单元为高，于回放时所产生的逼真感觉是它的撒手锏。Beryllium，铍金属 (BE) 是音响工程师梦寐以求的金属材质，虽然昂贵且制作过程非常艰难，但它的物理性能却非常理想：硬度远远超过钛金属七倍以上，重量只有钛金属的三分之一。此一运用于航空科技的材料，研制成喇叭单元振膜实在是音响界一大突破，Magico 是目前业界为数不多使用铍金属制作喇叭单元的品牌。

在 Q7 的 4 路分音体系中，中音采用 1 只新开发 6 吋口径，型号为 MG70 Nano-Tec 奈米碳纤维编织振膜单元，安装位置在低音单元之下，而中低音单元则由 1 只新开发 10 吋口径，型号为 MG107 的 Nano-Tec 奈米碳纤维编织振膜单元担当，安装位置在低音单元之上。除此之外，Q7 还采用了两只新开发的 12 吋口径 MG1207 超低音单元，振膜同样是 Nano-Tec 奈米碳纤维编织材料。Magico 的 Nano-Tec 奈米碳纤维编织振膜单元，采用“Elliptical Symmetry Crossover” (ESXO) 结构，振膜的整体力学分布更理想，达到更好的声音准确性，具备丰富细节与绝对精准的特性。配合新的双磁路的高能驱动系统和纯钛音圈，比传统盘架刚性高 10 倍的盘架，能实现振膜的整体力学分布更理想，达到更好的中低频声音准确性。Q7 所有单元都由内向外锁固在 CNC 精密加工的 6061T 航空铝合金前障板上，兼顾外表的美观与对单元的震动抑制。

史无前例的输入配备

Q7 的灵敏度高达 94dB，为了达到这么高的灵敏度，喇叭单体所使用的磁铁是特制的，磁力为一般磁铁的十倍以上。为了发挥优质喇叭单元的性能，分频器的精心设计更是功不可没，Magico 向来认为不应该采用复杂化设计的分频器，而且用料一定要精良，比如用上 M-Cap 电容、铜箔电感等业内顶级定制品，目的就是达到了最佳的设计效果。Q7 的喇叭线输入更是史无前例地采用双线分音设计，并且采用了硕大的日本古河碳纤维多用端子，即使使用粗壮的喇叭线连接，操作也会更轻松稳妥。

DMC-30SS-S2 参考前级、DMA-360S2 单声道后级，还使用了 PC 配合我刊曾经好评的 Berkeley Audio Design Alpha DAC S2 和 Alpha USB 转换器作为数码播放音源。Q7 的现场摆位基本为等边三角形，大角度内拗的监听方式，这种方式虽然说能够较大程度降低空间声学条件对喇叭声音的干扰，但处理不当的话很容易就会出现高音抢耳、欠厚道、音场窄的现象。试听中发现以整体音质而言，Q7 在依然维持 Magico 向来追求平衡度、高分析力、鲜明质感、极佳响应速度、极佳透明度、极佳音场开扬感、无压缩动态响应的 Hi-End 特性。与此同时，我发现 Q7 相比以往 V 系列、M 系列和 Q 系列其它产品，更多了一份王者的气度，Q7 的双 12 吋超低音设计并不会出现汹涌澎湃的低音量感，但音乐最底层的超低频暗涌却能呈现得极为清晰扎实，可见低频下潜规格 20Hz 果然真材实料，实力彰显并非小型的 Q3、Q1 等产品可以相提并论的。

聆听 Jazz 天后 Diana Krall 的《The Very Best Of Diana Krall》，第一首那略带磁性的嗓音结像玲珑浮现，演唱细节的精致感犹如最优质的书架箱那样悠然、透彻。伴奏乐队的乐器大小比例同样精准呈现，甚至轻奏的钢琴声和小鼓的细微声响也不会模糊带过，Q7 能将这些细节都清晰再现。聆听 Fim 色土风天碟《ANTIPHONE BLUES 蓝调色土风》，这张唱片以往在很多系统中听过，都只会感觉到教堂录音特有的自然空间残响特点，而演奏的气息、细节、技巧变化，以及背景管风琴的气流律动等细节则多是草草带过的，因此感觉声音比较空洞。但这次 Q7 的演绎却能一扫我对这张唱片的印象，Q7 呈现色土风音色、质感极为逼真的同时，空间残响似乎也更完整庞大，教堂录音的宏伟音场内，声音细节清晰度依然极佳水平，绝无空洞乏味的感觉。

重播 RR 试音名盘《Tutti! 无敌天碟》考验 Q7 应对爆棚管弦乐的处理能力，结果毫无疑问，除了新箱显得稍紧的因素外，其余该有的元素一一表现出极高水准，尤其动态的宽裕度和轻松感就绝对是大音箱的专利；而一般而言小箱的音场、离箱感、质感等优势同样出现的硕大的 Q7 身上，甚至优异的表现更显有过之而无不及。聆听至唱片末段的《图画展览会》，铜管音色极富昏黄的金属质感，甚至吹奏的气息都能捕捉得清晰鲜明，定音鼓和低音大鼓的位置感和音色区别更是显而易见，力度之饱满、定位之准确、线条之清晰绝不含糊。

总结

Magico 的创办人 Alon Wolf 一直坚持将最新的技术和材料应用到自己的喇叭单元和箱体构造上来，几乎每款产品都在国外的很多测试评论中获得高度赞赏，无论是制造工艺还是声音表现，Magico 的产品都能获得“零瑕疵”的优秀评价。这款全新的 Q7 更是再度印证 Magico 实力的典型作品，庞大的箱体不但带来更具真实感的气势、更从容的动态，更重要的是录音中音像的实体感、立体感更显鲜明、扎实，使得音乐形态更显栩栩如生。如果你正想听听顶级音响的魅力，那怎可以错过 Magico Q7 呢？



现在的旗舰型号 Ultimate II 代表着 Magico 魔域在扬声器设计上的里程碑，采用四路分音号角与 2kW 有源超低音的完美结合。Magico 的产品出名的“贵”，最便宜那对书架箱也要 10 万元人民币以上，至于它的“一般”型号则高达几十甚至上百万之巨。Ultimate II 超级旗舰则更是非常非常昂贵！Ultimate II 箱体以 6061t 航天级铝材全人手制作，每一对音箱都需要历时四个月才能完成。每只巨大的音箱净重超过 360 公斤，灵敏度高达 110dB，这样的巨无霸定价港币 400 万，够厉害吧



Magico 的创办人 Alon Wolf 在 2012 CES 展示最新推出的 Q7



百搭音响刚搬迁了陈列室，位置更方便，全线展示代理 FM、Magico、Spectral 等产品

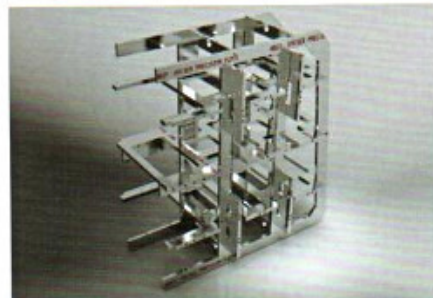
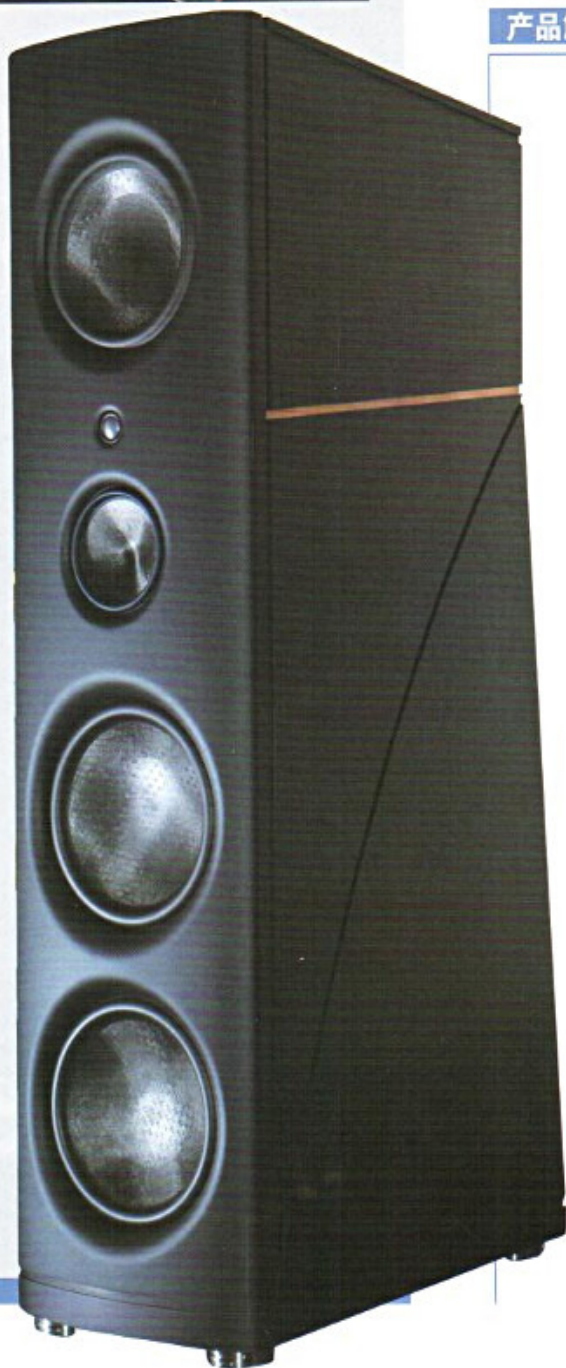
中低音单元则由 1 只新开发 10 吋口径，型号为 MG107 的 Nano-Tec 奈米碳纤维编织振膜单元担当，安装位置在高音单元之上→

MB7 提供更好的极高频延伸、更线性的频率响应与更低的失真，提供听觉响应范围内，极度清晰的音质再生，以及绝佳的动态。中音采用 1 只新开发 6 吋口径，型号为 MG70 Nano-Tec 奈米碳纤维编织振膜单元，安装位置在低音单元之下→

从 Magico Q7 的侧面可以见到以往产品所没有的切割线条，打破了庞大箱体视觉上的呆板，而且线条走向也和旗舰 Ultimate II 上的支撑结构相符，这里是否象征了 Q7 在 Magico 中的地位呢？我们还有待求证→

Q7 还采用了两只系开发的 12 吋口径 MG1207 超低音单元，振膜同样是 Nano-Tec 奈米碳纤维编织材料→

除了板材的加工全部用精密电脑机床加工外，所有后期加工、喷漆、打磨、接合等工艺全人手制造，每只箱体都是全人手制造→



产品解剖

复杂的箱体内部合金骨架支撑结构

Q7 的箱体设计则延续了 Q 系列的架构，以高强度的 6061t 航空铝合金制成，刚性高、整体强度自然就比 MDF 或者复合材料高很多。但重量却已经较钢材轻很多，还能帮助单元散热。Q7 箱体内部采用了专用 3D 电脑软件设计，由 100 多组共 650 个铝、铜、不锈钢精密零件构成，内部采用了全新概念设计的三轴矩阵框架，构件以纯铜嵌接，让框架具有良好的物理音响特性。Magico 所采用的经过为热处理强化的这种 6061t 合金铝板，一般只应用于航空领域，或一些特殊武器刀具之上，其适中的强度和特殊韧性能提供非常适合的箱体强度，而且此种合金铝抗腐蚀性能更是相当出色。Q7 所使用的合金板材全部以新设的高成本的 CNC 精密加工铣床加工制造，并配合阳极氧化工艺和镀黄铜处理，使箱体的声学效果更接近最理想的设计值，外观提供高级金属漆面的质感。箱体顶部略作倾斜的设计，能够有效降低箱内驻波的产生。而特别设计的脚钉，能有效减少低音共振问题，为 Magico Q7 提供稳固的基础。除了板材的加工全部用精密电脑机床加工外，所有后期加工、喷漆、打磨、接合等工艺全人手制造，每只箱体都是全人手制造，而且是全程一手过，所以能确保每一处细节都关注到，确保品质。光看用料与设计就具有十足的 Hi-End 风范。 (N)