

最强悍的书架音箱

评Magico魔域Q1书架箱

文/学明

- 灵敏度：86dB
- 阻抗：4Ω
- 频率响应：32Hz-50kHz
- 体积：44×15.2×10吋
- 重量：54kg

定价：¥388,000元

总代理：百搭(852)28100233
(010)64167223

美国 Magico 曾经在创立初期，以一对 Mini 书架箱在高手云集的 Hi-End 音箱界扬名立万。这款定价万元美金以上的 Mini，箱体采用多层原木甲板叠层后，以万吨油压机高压制造而成，因此箱体坚固，内部不规则造型绝无谐振驻波，声音表现通透而且动感十足。在那个刚刚创业的年代，Magico 就已经打造出这么高素质的顶级书架箱，不得不令同行为之汗颜。

一炮而红的 Magico 并没有固步自封，在经历了 M 系列木箱体加航空铝材前障板构造箱体，还舍弃原本使用、极高素质的 Zellaton 单元，投入 4 年时间自行研发 Nano-Tec 纳米振膜中低音单元和 Be 铍高音，因此成就了一时间更具影响力的第二代 Mini 书架箱：Mini II。后来更将性能优异的航空铝材取代原来的多层原木甲板，打造出更坚固的全铝箱体，这一系列的动作，无不显示出 Magico 追求完美的开发目标。Magico 在 2011 年美国 CES 展上发布了全新的顶级书架箱 Q1，定价 24950 美元，瞬即再次成为业界热议的话题。





体、分音器、连接线等指标进行微调，并得出最接近真实的全面数据，方便设计师进行最佳化设计。以最新颖技术、巧妙的设计、精密的制造，实现“艺术品级”的 Q1 箱体采用加强的合金骨架为基础，外层为加厚航空合金铝板镶嵌，所有合金板材全部以厂方自购的高精度 CNC 数控加工中心加工制造，并配合阳极氧化工艺和镀黄铜处理，使箱体的声学效果更接近最理想的设计值。特别设计的一体式脚架，能有效消除低音共振问题，为 Magico Q1 提供稳固的基础。

除了板材的加工全部用精密数控机床加工外，所有后期加工、打磨、接合等工艺全人手制造，每只箱体都是全人手制造，而且是全程一手过，所以能确保每一处细节都关注到，确保品质。Magico 所采用的合金铝板经过热处理强化，一般只应用于航空领域，其适中的强度和韧性能提供非常适合的箱体强度，而且这种合金铝抗腐蚀性也相当出色。使用航空铝的好处，是能为扬声器提供耐用、高刚性、高韧性的稳定工作环境，而且为扬声器提供很好的散热条件。

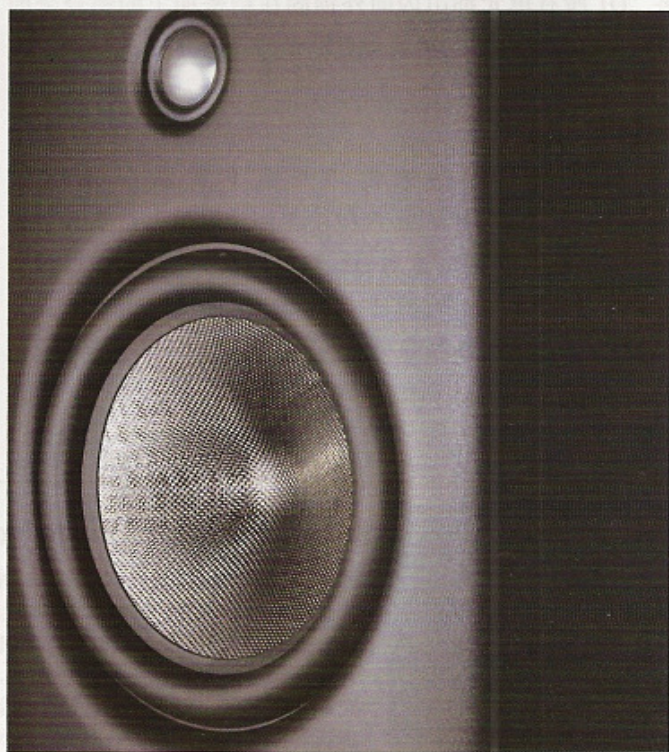
专利自制喇叭单元

Q1 除了全铝合金箱体外，其单元上也配备了最新的科技，Magico Q1 为两单元两分频设计，采用了 1 只 MBe-1 钹高音搭配 1 只 7 吋 Nano-Tec 单元中低音。相对

最小的全金属箱体

Q1 是 Magico Q 系列的第三款产品，此前两款为 Q5、Q3 落地箱，Q1 在其中显得非常袖珍、迷你，甚至比成名作 Mini 都要小上一圈。事实上小巧的 Q1 浑身上下集合了 Magico 创立十多年来的最尖端技术打造而成，简直可说是 Magico 针对较小聆听环境、近场监听的旗舰之作。Q1 箱体由航空铝金属打造，使用一只 7 吋 Nano-Tec 纳米振膜中低音单元和一只 1 吋 MBE1 钹振膜高音单元，频率响应 32Hz-50kHz，阻抗 5Ω。外形方面，箱体加上连体原厂脚架的尺寸只有 44 × 15.2 × 10 吋，但重量却达到 54 公斤。

Magico Q1 延续了 Q 系列的众多顶级设计和技术，延续了 Magico 的“以高科技设计制造、人耳仔细校音”的设计理念，动用了超级计算机进行扬声器动态三维建模，通过超级电脑的高速运算实时、高精度地模拟喇叭单元、箱



Magico 第一代高音 MR-1, 新的 2 代 MBe-1 钹高音的高音失真率更低、高音响应速度更快。MBe-1 还提供更好的高频延伸、更线性的频率响应与更低的失真。而且, 高音单元安装于特别设计的一体式铝合金前障板上, 喇叭开口经过电脑特别设计的精密扩散弧度浅号角, 能进一步控制扩散角度, 降低绕射的干扰。Magico 全新开发的第二代高音单元 MBe-1, 这款 MBe-1 钹高音采用凸盘设计, 提供宽广角度的高音扩散能力, 能实现平滑延伸至 50kHz 的高频响应。钹高音的特点, 在于频宽上限极高, 响应速度极高, 而且在细节分析力、质感和承受功率都比现有大多数的高音单元更高。

Magico 投入四年时间研究完成的 Nano-Tec 振膜单元, Nano-Tec 振膜采用了三种不同的碳纤维材料, 以特殊编织成强度和韧度都极为理想的振膜材料, Magico 称 Nano-Tec 振膜的刚性比原本使用的三文治钛金属振膜增加了 300%, 而单元的磁路选择了磁力较普通永磁体强 10 倍的钹磁铁, 这款单元研发成功后不但用以改良出 Mini II, 还使用它开发出了 V3、Model 6、M5、Q5、Q3 等等型号, 甚至在旗舰 Ultimate II 超级号角扬声器上也有采用, 足以证明 Nano-Tec 单元性能极为优异。采用“Elliptical Symmetry Crossover”(ESXO) 结构的这种喇叭, 能实现振膜更理想的整体力学分布, 达到更好的声音准确性。Nano-Tec 单元, 具备丰富细节与绝对精准的特性, 实现良好的低频回放效果。Q1 所有单元都由内向外锁固在精密加工的铝合金面板上, 兼顾外表的美观与对单元的震动抑制。

越级搭配

试听搭配的功放竟然是全套美国 Lamm 旗舰 LL1Signature 4 分体前级+ML1.1 单声道后级, 在整套功放的价值上远超搭配的这对 Q1 音箱。而且试听也在百搭音响的大 Show Room 中进行, 这个大空间能够容纳 M5 甚至 Ultimate II 超级号角的强大能量, 对于 Q1 而言不能不说是一个考验。然而 Q1 所能提供的声音平衡度非常好, 在整

个重播的频宽响应内, 感觉不到任何起伏不平, 由于喇叭单元的素质极高, 而且全铝金属箱体绝无谐振, 因此单元的能量得以全面释放, 甚至超低频的线条感也清晰能辨, 在中低频以上, Q1 的能量充沛, 播放交响乐时庞大的规模感完全超出你对同体积书架箱的想象, 而且透明度极高的音场中, 每一件乐器的声音都充满着力度和扎实的形体感, 响应速度很快, 瞬态响应相当出色。

由于搭配全胆机功放, Q1 的声底中能够体现出的比较温暖柔和的调子, 高音略带少许丝绸般迷人的亮泽感, 虽然并不耀眼, 但却带来了 Hi-End 音响中非常重要的“贵气”。在分析力方面, Q1 并不会表现得过于白热化, 事实上它的细节再生能力非常优秀, 唱片中极其细微的弱小信号都相当清楚地透过这对音箱听到。即使是以比较大的音量来聆听那些录制得非常华丽的弦乐时, 小提琴的高把位也不会显得生硬干涩, 润泽的质感不会产生刺耳感; 而同样以大音量聆听 Jazz 乐, 优秀的响应速度能将鼓点表现得干净利落, 瞬变速度极快。聆听可知, Q1 的 7 吋中低音单元并不仅仅是为了追求低频的量感, 更重要的是能够很好兼顾速度和能量感两个矛盾体, 使得 Q1 能够适应大动态交响乐、现代流行音乐、Jazz 乐等各种音乐对低频和动态的要求。Q1 中低频量感饱满充足, 密度感在书架箱中能算得上上等水平, 表现鼓声的瞬态反应及动态非常精彩, 不仅仅是清脆有劲, 而且能量大气势也足够, 听起来十分过瘾。

质感细腻鲜活

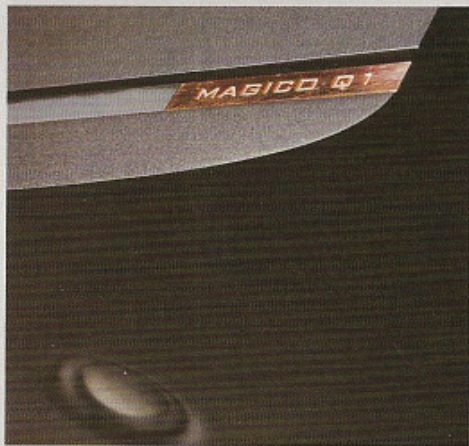
Q1 中高频和低频表现可以用清晰鲜活来形容, 清晰带来丰富细节和鲜明的层次感, 重播电吉他拨弦的小细节可以在大音量的情况下毫不含糊地凸显出来, 歌手演唱的那些吐字发声以及换气声等细节都非常清楚, 就像站在面前演唱一样。声音鲜活就是轻快生动的意思, 具体和声音的细节、空气感、音场立体感以及音色等表现箱关联, 只有这些方面都表现良好, 声音听起来才有鲜活生动的感

disc

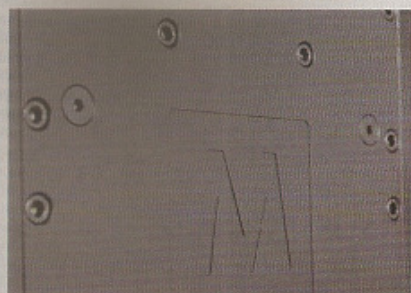


《Best Audiophile Voices 2》

如果你是爱好发烧音响的爱乐人, 相信你对《发烧圣经首部曲 - Best Audiophile Voices》这张横扫“环亚 HI-END 大展”的大热门唱片不会陌生。这张跨国公司、跨国选曲精湛横跨欧、美、日、菲、星的极致精选, 让所有热爱发烧音乐的人为之疯狂, 音响展会场所有音响老饕们几乎人手一片。透过 24Bit 高解析录音, 无论在选曲或是发烧级的顶级录音, 都让人无法抗拒, 耐听度更是一流, 就是让你有点醉茫茫的感觉无法克制一听再听。值得一提, 第二集除了维持第一集高标准的录音规格之外, 依然找寻了世界上 15 位最值得聆听的女声瑰宝, 深情的声线, 绝对让所有人都沉醉在柔情甜语中。



接线端子只有一对，设计非常好用



背板以多种螺丝紧固中间还刻出大大的“M”字商标

前障板以圆弧角处理

觉，Q1 在这几方面都有上乘的表现。聆听 XRCD 版《Best Audiophile Voices 2》第四段，Jean Frye Sidwell 演唱的经典老歌《I Left My Heart in San Francisco》那股厚实的喉韵，通过眼前这对小小的 Q1 书架箱重播，依然非常动听。听 Emi Fujita 翻唱老鹰合唱团的名曲《Desperado》，伴奏钢琴的声音表现相当通透而且具有不俗的密度感，连最难表现的中低音域频段的量感也有不错的还原。在丰富的泛音支持下，空间感属优秀表现，人声演唱质感干净、平衡，相当耐听。接着聆听 StockFish Records 老虎鱼唱片出版的《Closer to the Music Vol.2》，这也是很多发烧友和店家喜欢拿来演示器材的参考片，整张产品听下来，Q1 的表现完全没有令我失望，第一段民谣歌女 Sara K. 唱的《Stars》，吉他拨弦饱满动听，Q1 的声音开阔从容，不会出现一般书架箱的压缩感，整体声音平衡可圈可点，可说甜润适中、软硬适中。第三段男歌手 Steven Strauss 演唱的《Just Like Love》，一开始前奏的滴答声加上吉他演奏，结像在音场中扎实清晰、细节极佳。第七段 Ewen Carruther 的手风琴弹奏，手风琴的质感丰满、圆润、流畅，十分好听。

空间感和动态表现优秀

虽然聆听空间比较大，而音箱却不大，但在绝大部分情况下，Q1 的低频量感以及下潜能力等方面确实已经令人非常满意了。聆听低音大提琴时，琴弓、琴弦相互磨擦的质感历历在目，琴腔共鸣的木质感也相当出色。各类音乐中的鼓声更弹性十足，动态摆幅足够的前提下就带来了不俗的节奏感。而聆听穆特《莫扎特弦乐奏鸣曲》中小提琴独奏时，可以感觉到通透而略带温暖的音色其实非常耐听，而弓、弦的磨擦质感、琴腔共鸣的木质感之强烈更是令人赞叹，这样的小提琴声确实非常迷人。

在低频的能量和动态响应方面，Q1 依然保持 Magico 的传统风格，低频快速、干净，而且低频的延伸性感觉良好，并不刻意制造过多的量感，质感和线条却是一等一的高水平。这就是为什么 Q1 听感上并不厚重凝重却鲜活感出色的重要原因。在聆听《荒山之夜》的爆棚片段中，Q1 凭着出色的低频下潜能力，依靠小小的音箱就能够营造出那种令人毛骨悚然的气氛，低频速度响应毫不拖泥带水，应对群奏的大提琴声部有着清晰的条理性，而打击乐的冲击力和声像实体感也有板有眼。也如《贝九欢乐颂》，音场的深阔度足够开扬，而大声压下合唱团的声部仍算清晰，相比之前聆听的很多同级的书架箱，这款 Q1 明显在大场面的完整性和音乐气氛的稳定度方面更胜一筹，更充沛的中低频能量能够令音乐画面更充实，更宽松自然。聆听俗称白头佬的《匈牙利狂想曲》，音量控制在正常聆听的范围内，管弦乐团奏鸣音乐的一刻，整个 Show Room 空间都充满了能量，音场向后墙及两侧展开，带来强烈的包围感和现场感。弦乐声部的柔韧度值得称赞，在书架箱行列内，这已经是最顶级的表现了。①

