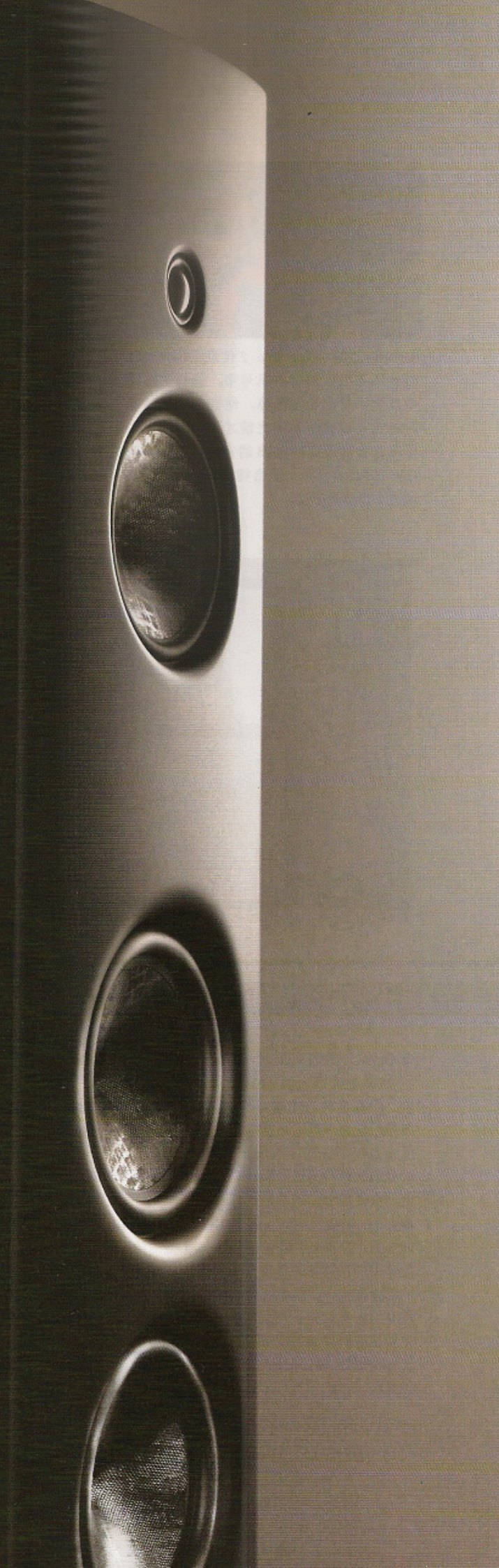


- 结构：三音路五单体落地式喇叭
- 喇叭单元：1吋 MBe-1 高音单元 ×1，
6吋 Nano-Tec 振膜中音单元 ×1，
7吋 Nano-Tec 振膜低音单元 ×3
- 频率响应：26Hz-50kHz (±3dB)
- 灵敏度：90dB
- 体积 (WHD)：10.5×47×16 吋
- 重量：113kg

定价：¥443,000 元
总代理：百搭 (852)25263431
(010)64167223

精致、细腻， 立体感超群 评Magico魔域Q3落地箱

文/学明



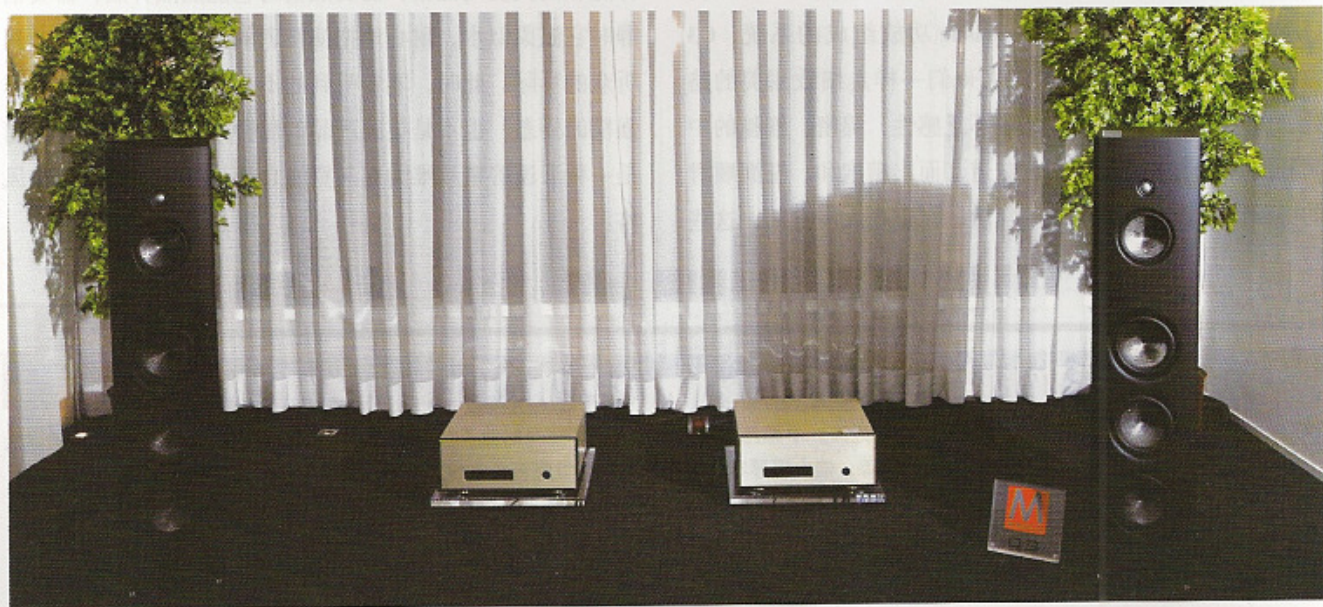
作为纯粹的 Hi-End 音箱品牌，美国 Magico 魔域的研发能力可谓惊人，旗下产品系列虽然不多，但从喇叭单元研发到独特的全铝箱体构造，Magico 都能不假手于人，独立完成。事实上 Magico 成立至今才刚好 15 个年头，凭出了名的“靓声”和昂贵，在 Hi-End 音箱领域闯出一番新天地。Magico 的创办人 Alon Wolf 一直坚持将最新的技术和材料应用到自己的喇叭单元和箱体构造上来，几乎每款产品都在国外的很多测试评论中获得高度赞赏，无论是制造工艺还是声音表现，Magico 的产品都能获得“零瑕疵”的优秀评价。现在的旗舰型号 Ultimate II 代表着 Magico 魔域在扬声器设计上的里程碑，采用四路分音号角与 2kW 有源超低音的完美结合。Magico 的产品出名的“贵”，最便宜那对书架箱也要 10 多万元以上，至于它的“一般”型号则高达几十甚至上百万之巨。Ultimate II 超级旗舰则更是非常非常昂贵！Ultimate II 箱体以 6061t 航天级铝材全人手制作，每一对音箱都需要历时四个月才能完成。每只巨大的音箱净重超过 360 公斤，灵敏度高达 110dB，这样的巨无霸定价港币 400 万，够厉害吧。

全铝箱体设计

从近年来的发展情况看，目前 Magico 几乎是一年只推出一、两款新产品，但每一款产品都能成为厂方的常青树，出品多年仍不乏追求者。厂方的 Q 系列诞生于 2009 年前后，当时只有一款 Q 系列旗舰的落地式音箱 Q5，而这次试听的 Q3 是第二款产品。整体的设计概念与技术全部延续自旗舰的 Q5，延续了 Magico 的“以高科技设计制造、人耳

仔细校音”的设计理念，动用了超级计算机进行动态三维建模，通过高速运算实时、高精度地模拟扬声器喇叭单元、箱体、分音器、连接线等指标进行微调，并得出最接近真实的全面数据，方便设计师进行最佳化设计。Q3 和 Q5 的高度相同，宽度略小，而深度就缩小许多，采三路五单体设计。高音同样采用一只 1 吋 MBe-1 的铍高音单元，拥有达 50kHz 的优异延伸能力。中音则是一只 6 吋 Rohacell 材质与使用 Nano-Tec 技术的奈米管纤维编织层所合成的复合式三明治振膜单元。低音则是三只 7 吋同样采用相同振膜的超低音单元，优秀的设计使其拥有 26Hz-50kHz 的宽广频率响应，而 90dB 的灵敏度更是超越了 Q5。

Q3 采用了 Magico 全新开发的第二代铍高音单元 MBe-1，提供广角度的高音扩散能力，铍振膜的特点在于频宽上限极高，而且无论在质感及承受能力都比现有大多数的高音单元高。Beryllium，铍金属 (BE) 是音响工程师梦寐以求的金属材质，虽然昂贵且制作过程非常艰难，但它的物理性能却非常理想：硬度远远超过钛金属七倍以上，重量只有钛金属的三分之一。此一运用于航空科技的材料，研制成喇叭单元振膜实在是音响界一大突破，Magico 是目前业界屈指可数使用铍金属制作喇叭单元的品牌，铍 BE 振膜高音提供听觉响应范围内极度清晰的音质再生，以及绝佳的动态。相对 Magico 第一代高音 MR-1，新的 2 代 MBe-1 铍高音的高音失真率更低、高音响应速度更快。MBe-1 除了提供更好的极高频延伸，还有更线性的频率响应，而且高音单元被安装于特别设计的一体式铝合金前面板上，前面板的喇叭开口经过电脑特别设计的精密扩散弧



度，能进一步降低了绕射的干扰。

同时，Q3所使用的6吋中音和3个7吋低音单元，都采用了新开发的Nano-Tec碳纤维编织振膜单体，采用“Elliptical Symmetry Crossover”（ESXO）结构的喇叭单元，振膜的整体力学分布更理想，达到更好的声音准确性。低音为新开发的Nano-Tec单元，具备丰富细节与绝对精准的特性，实现良好的低频回放效果。Q3所有单元都由内向外锁固在精密加工的铝合金前面板上，兼顾外表的美观与对单体的震动抑制。

Q3的箱体设计则延续了Q5的架构，以高强度的6061t航空铝合金制成，刚性高、整体强度非常相比MDF或者复合材料高很多，而且重量较轻，还能帮助单体散热。Magico所采用的经过热处理强化的这种6061t合金铝板，一般只应用于航空领域、或一些特殊武器刀具之上，其适中的强度和特殊韧性提供非常适合的箱体强度，而且此种合金铝抗腐蚀性能更是相当出色。Q3箱体采用加强的合金骨架为基础，外层为6061t航空合金铝板镶嵌，所有合金板材全部以CNC精密加工机床加工制造，并配合阳极氧化工艺和镀黄铜处理，使箱体的声学效果更接近理想的设计值。除了板材的加工全部用精密电脑机床加工外，所有后期加工、打磨、接合等工艺全人手制造，每只箱体都是全人手制造，而且是全程一手过，所以能确保每一处细节都关注到，确保品质。光看用料与设计就已具有十足的Hi-End风范。

音质细腻平滑

虽然Magico Q3的外形设计较为中规中矩，但箱体结构、用料及喇叭单元技术都已突破传统，搭配由47Lab转盘+Alpha DAC及全套FM Acoustic功放组成的系统，Q3重现声音的音色依然和他的大哥们一样走细致甜美的路线，音色亮泽顺滑，在理想中不乏感性，绵密、细腻的中高频给音质带来优雅的文化味道，而丰满饱和、温润顺滑的中频段甚至有一点娇媚的气质。在重现人声方面，这些

特点令歌唱者的情感细节表露无遗，听邓丽君的《月亮代表我的心》中那甜润的嗓音气息连绵，发音吐字换气之间的起承转折感情表现细腻感人，中频清新淡雅的音色圆润顺滑，没有丝毫的棱角等杂质成份，纯净通透，口型结像的形态感立体像真，足以印证这对高科技的Q3呈现出感性甜美的一面。

听SACD版《伦敦弦乐之声》的CD层，利用不同的弦乐器音色的还原度来考验Q3重播各类弦乐的效果。这张唱片中那几首用八把倍大提琴演奏的曲子非常动听，如选自圣桑《动物狂欢节》中的《大象》、《老人河》等等。在百搭那不到30平方米的试音室中，Q3能发出密度感极高的中及中低频，这时的倍大提琴丰满体态丝毫没有减磅，富有弹跳性的低频音色欢快、开扬。但显然Q3不是以庞大厚重的能量去演绎这些乐段，而是尽力发掘出倍大提琴该有的凝聚质感和营造出清晰的线条，令音乐气氛活泼生动。当然琴腔共鸣的低频下潜能力甚至达到巨型Hi-End系统的级别，以低频的质而言，Q3能够清晰准确地再演出低音乐器该有的质感和线条感。

而《伦敦弦乐之声》的几首小提琴曲目，如《母亲教我的歌》、《查尔达斯舞曲》等等，这几首乐曲动用了48把小提琴演奏，而且在混响时间较长的教堂中录音，极考验器材的高频分析力和能量感，优秀的器材能够听到音乐中庞大的音场空间感。Q3在这方面表现出色，高频段细节充足，亮丽明快，小提琴高把位时音色依然保持润泽细腻的质感，而且能量感充足，在超高分析力的前提下音质始终保持着甜美的含蓄韵味，再带上一点点的张力和黏稠感，听感相当美妙。播放这张唱片时，Q3表现出了一种随和而大度的性格，需要热情时它能热烈奔放，需要恬静时它温柔似水，耐心地把演奏者的每一个技巧表情送到听众的耳际。此时，笔者听到的不是美国风格的那种故作强横的姿态，也不是英国产品的那种保守矜持的内敛，而是一种渗透着精致唯美而又宽松自然、气质高雅的清纯风格。

disc



伦敦弦乐之声

SACD版《伦敦弦乐之声》中那几首用八把倍大提琴演奏的曲子非常动听，如选自圣桑《动物狂欢节》中的《大象》、《老人河》等等。倍大提琴丰满富有弹跳性的低频音色欢快、开扬，该有的凝聚质感和营造出清晰的线条，令音乐气氛活泼生动。

音场立体感一流

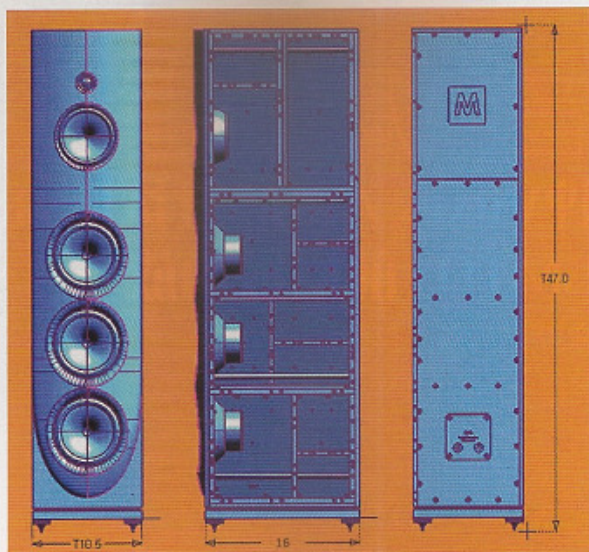
换上一张由卡拉扬指挥维也纳爱乐的老柴《三首芭蕾舞组曲》，那庞大的管弦乐团低音声部再现得非常清晰而有力，Magico 不俗的速度响应和线条描绘能力令人轻易感受到音乐的动人之处，尤其搭配 FM aconstic 这样的顶级组合，那种质与量均能清晰重现的能力和感染力令人印象深刻。管弦乐团的鲜明层次及立体感清晰度之高更令人惊讶，眼前的 Q3 仿佛消失于无形中，乐团各声部的结像、定位鲜明准确，弦乐有着恰当份量的群体感，管乐的悠扬气息带着丰富空气感，加上音场后方的敲击乐组，营造出立体感一流的音场效果。

而听一些近期的录音制作，如现代唱片出版阎学敏《鼓王群英会》的各种打击乐器试低频和动态响应。原本以为 Magico 和 FM aconstic 的组合有着上述优雅的文化气质，呈现音色和质感都极为迷人，重播这类较考验动态驾驭能力的音乐会不太合适，谁知鼓声响起之时，Q3 在 FM 系统推动下，重播大鼓竟然能表现动感的一面。它不但能将打击乐器的力度能量迸发而出，较小口径的低音喇叭单元的优异响应速度更能将敲击的力度细微变化清晰展现。而且在展现庞大气势和动态的同时，即使大声压下还能保持出色的音场形态稳定性，大声压下高频不前冲、而低频不散，将乐器的能量和形态真实感完整呈现出来。

聆听 DECCA 出版卡拉扬指挥、帕瓦罗蒂演绎的普契尼歌剧《波希米亚人》时，Q3 同样表现出非常优异的音场舞台感，曲中帕瓦罗蒂在舞台上按照剧情所需的站位变化、声像移动感明确，而富有穿透力和厚度感的演唱圆润饱满，空间结像富有立体感，伴奏乐团和合唱团的形态层次、清晰度和空间感都有高水准的表现。

总结

相对于 Q 系列的大哥 Q5 而言，Q3 拥有更适合融入家居的体积，但与此同时却依然能维持极佳的频响延伸，因此在更易摆位的同时，完全不比担心低频表现会因此而受到限制。事实上，Q3 高达 90dB 的灵敏度使他更容易搭配功放系统，比如这次试听的 FM Acoustic，向来就以高贵音质著称，但在 Q3 友善的协力下，重播起动感澎湃的音乐也能表现出活力四射的一面。加上相对较亲民的价格，Q3 绝对有实力成为 Magico 厂方的当红小生。📍



音箱结构图



箱体内部采用坚固的铝制框架结构。



背板采用数十颗螺丝紧固，接线柱为单线输入。

