

新世代进化论

评Magico魔域S5落地箱

文/学明

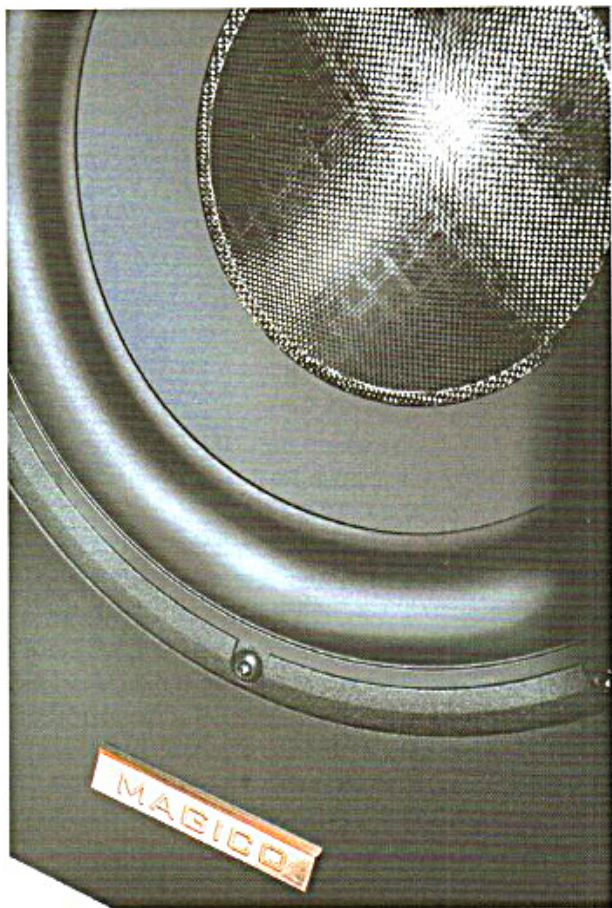
- 喇叭单元：1吋 M380 高音 ×1
6吋 M380 纳米编织中音 ×1
10吋纳米编织低音 ×2
- 灵敏度：90dB
- 阻抗：4Ω
- 频率响应：22-50kHz
- 推荐功率：50-1200W
- 体积（HWD）：1220×350×380mm
- 重量：52kg

定价：港币 223,000 元 / 对
总代理：百搭 (852) 28100233
(010) 64167223

此前两个月先后两次试听美国 Magico 魔域 Q 系列旗舰 Q7 大型落地箱，分别在美国 Spectral、日本 BAlabo 前后级功放搭配下，展现出的高密度音质和鲜活音乐感染力，能令人对 Hi-End 器材的魅力完全折服。这次到香港百搭中环陈列室本来是想试听 FM 为纪念建厂 40 周年限量 40 台的 118 后级功放的，可惜货还未到。但却惊喜发现在 5 月德国慕尼黑展才发布的 Magico S5 落地箱正在欢快地歌唱，于是二话不说改而试听 S5。成立自 1996 年的 Magico，是 Alon Wolf 创办的超级音响品牌，Magico 的产品出了名的“好”和“贵”，但细心分析下，会发觉 Magico 的“好”是实至名归的，而“贵”也是合情合理的。Magico 一直坚持将最新的技术和最理想的材料应用到产品开发上，在国外的很多测试评论中，无论是制造工艺还是声音表现，Magico 的音箱都获得了“零瑕疵”的优秀评价。S5 延续了 Magico 的“以高科技设计制造、人耳仔细校音”的设计理念，Magico 动用了超级计算机进行扬声器动态三维建模，通过超级电脑的高速运算实时、高精度地模拟 S5 扬声器喇叭单元、箱体、分音器、连接线等指标进行微调，并得出最接近真实的全面数据，方便设计师进行最佳化设计。以最新颖技术、巧妙的设计、精密的制造，实现“艺术品级”的音箱，定位于高级扬声器的市场。

依然采用全金属箱体

Magico 全新 S5 落地箱是前作 V3 的后续型号，厂方历经 5 年时间开发而成。但事实上 S5 的个头比 V3 大了不少，甚至乎除了同是 3 分频 4 单元设计外，S5 和 V3 相比已经没有什么共同点，可说有了脱胎换骨的变化。V3 2007 年发表即在 2008 年获得了“TAS 金耳朵奖”推荐，在推出的时候，Magico 原厂宣称 V3 融合了过去 15 年来他们在喇叭设计上的所有技术，树立了“有限价格内的最佳声音”。当时 V3 的创新在于首度采用全新设计的中低音单元，从过去银白色的 Zellaton 单元换成新的 Nano-Tec 单元，振膜采用纳米技术编织振膜，而这款单元至今依然是厂方的主力产品。V3 前障板采用航空铝材制造，单元的金属框架则直接锁定在金属前障板上，所有结合处都不和木质音箱材料接触，从而大幅降低谐振。而 V3 箱体采用制造钢琴响板的桦木夹板制造，音箱侧面的直线就是桦木的自然本色，外表没有额外的木皮，Magico 认为这样才能显露做工的精致。V3 这种创新的设计被厂方沿用了颇长一段时间，后来的 V2、M5 也采用类似的设计，并且大获好评。相比 V3，S5 在控制箱体谐振方面的手段更加直截了当，



Magico 采用了 Q 系列的众多顶级设计和技术，将 Q 系列的全金属框架箱体理念延续到 S5 身上，而箱体造型则采用了厂方成名作 Mini 的鲁特琴概念，采用前宽后窄的弧形侧板箱体造型设计。

S5 落地箱采用加强的合金骨架为基础，曲面外箱壁板采用 0.5 吋厚的挤压成型铝板制造，箱体弧型的设计能最大限度减少箱体的衍射效应，也能减少内部共振和提供合理的阻尼要求。Magico 采用的经过为热处理强化的这种铝合金型材，一般只应用于航空领域或一些特殊武器、刀具上，其适中的强度和特殊韧性能提供非常适合的箱体强度，而且这种合金铝材抗腐蚀性能相当出色。使用航空铝的好处能为音箱提供耐用、高刚性、高韧性的稳定使用条件，而且为喇叭单元提供良好的散热条件。S5 使用的合金板材全部以高精度 CNC 精密加工机床加工制造，并配合阳极氧化工艺和镀黄铜处理，使箱体性能达到理想的设计值。除了板材的加工全部用精密电脑机床加工外，所有后期加工、喷漆、打磨、接合等工艺全人手制造，每只箱体都是全人手制造，而且是全程一手过，所以能确保每一处细节都关注到，确保品质。另外提供多种高级金属漆面选择。特别设计的脚钉，能有效减少低音共振问题，为 Magico S5 提供稳固的基础。

优质单元组合

顶级钛高音

Magico S5 的全金属铝箱体内，采用 3 路 4 单元设计，从架构上和 V3 如出一辙，但技术的进步无疑是残酷的，只相差几年，S5 的喇叭单元的科技含量就已经遥遥领先于 V3 了。其中包括高音采用了 MB30 钛振膜单元，这款 1 吋振膜的高音单元此前只使用在 10 万美元级别的顶级产品上。这次出现在定价只是几分之一 S5 之上是 Magico 厂方的第一次，从另一个角度看也说明了 S5 具有极高的竞争力。MB30 采用了全新设计理念设计的钛磁路系统，工作效能极高，而且更解决了钛磁长时间工作容易发热出现磁通量衰减的问题。而钛振膜的优异性能更无须多言，钛振膜的硬度极高，质量只是钛的 1/4，但硬度却是其 7 倍，具有恰当阻尼系数的钛金属是一种理想圆球顶高音单元振膜材料。钛振膜能够做得非常之薄，无论在失真、音色及功率承受能力等方面都比现有大多数的高音振膜材料领先不少，重播时的能量感和逼真感都是它的拿手绝活。极高硬度加上极轻质量使超高频能够平滑延伸至 50kHz，而且振膜整体的高强度使得震动变形极低，提供广角度的高音扩散能力。提供广阔角度的扩散能力，高频响应平顺、失真率低、瞬变响应速度快。



Nano-Tec 锥盘中音

S5 的中音单元为新开发的 M380，采用 6 吋 Nano-Tec 锥盘振膜，配合新的双磁路的高能驱动系统和纯钛音圈，能实现振膜整体力学分布更理想，达到更好的中频声音准确性。Magico 自主开发的 Nano-Tec 碳纤维编织振膜，采用 Elliptical Symmetry Crossover (ESX0 椭圆型对称架构) 技术，能实现振膜的整体力学分布更理想，达到更低的失真，获得更好的声音准确性。这个 Magico 自己开发的单元振膜技术拥有许多非常精妙之处，碳纤维纳米管 (Carbon nanotubes) 具有高刚性与优异的散热性能，厂方说制作成 ESX0 结构后，Nano-Tec 振膜的张力高达 630Pa！单说这个数字或许大家还没有概念，但当我告诉你普通碳钢材料仅有 1.20Pa 的时候，你应该能够感觉到 Nano-Tec 振膜有多厉害了吧。甚至比起钛金属振膜，Nano-Tec 振膜的刚性也增加了 300%，性能确实非常惊人。



双 10 吋低音单元

S5 采用了两只 Magico 全新开发的 Nano-Tec 碳纤维编织振膜 10 吋口径低音单元，能够还原出丰富细节和精准的音色特性，从规格上看低频延伸达到惊人的 22Hz，对于相等体积的音箱而言，S5 的低频重播效果更令人期待。S5 所有单元都锁固在精密加工的航空铝金属前障板上，兼顾外表的美观和单元的振动抑制。



个性随和易搭配

试听 S5 继续在香港百搭中环陈列室内进行，面对这对体型并不算小的落地箱，你猜代理商用什么功放来搭配，在亲眼确认之前，连笔者都不敢相信是来自日本的 Kondo Ongaku “音乐”合并/后级胆功放，每声道只采用 1 只 211 管单端纯 A 类输出 27W 功率，对付 Magico S5 竟然能够游刃有余，令人啧啧称奇。虽然说 S5 灵敏度也高达 90dB，但毕竟是 3 路 4 单元双 10 吋的落地箱，按理说要推好的话非大电流功放不可，但 Ongaku 竟然能够将 S5 推得这么优雅从容，令人惊讶。或许由于 Kondo 顶级产品的电容、电阻、变压器、接线全部都用纯银材料制作，Kondo 使用纯银不是为了哗众取宠，Kondo 产品上每一个元件、每一条线的使用都经过深思熟虑，目的是对声音美学的终极追求。Ongaku 推动 S5 双 10 吋低音非但不会肥胖迟钝，反而速度快而生猛，整体音效优美细致、和谐柔顺、活泼自然、动态起伏快速、质感逼真、细腻的感情丰富多变。而搭配的音源方面，代理使用的日本 47 Laboratory 转盘和解码，同样是素质极高的精品。

重播有低调浪漫的奢华美誉的美日混血小提琴家 Anne Akiko Meyers 安·梅耶演奏的《带你进入巴哈世界》，这张专辑由史提芬·梅库里欧指挥英国剑桥室内乐团伴奏，安·梅耶使用两把 Stradivarius 史特拉第瓦里名琴，分别是 1730 年的 Royal Spanish 和价值 360 万美金，1697 年的 Molitor。安·梅耶 11 岁时就首次登台与洛杉矶爱乐合作演出，隔年与祖宾·梅塔及纽约爱乐合作，18 岁时，安·梅耶与皇家爱乐合作灌录第一张专辑，演出巴伯、布鲁克小提琴协奏曲，立即成为同年纪音乐家里最耀眼的小提琴家。这张专辑是安·梅耶第 24 张专辑，收录了巴哈《第一、二号小提琴》、《双小提琴、大提琴协奏曲》以及著名的《G 弦上的咏叹调》。通过 Magico S5 聆听《G 弦上的咏叹调》，S5 的纳米中音和钛金属高音都以高硬度著称，但在 211 单端纯 A 输出的 Ongaku 推动下声音却没有半丝生硬，反而那美得令人叹息的小提琴音色温暖柔美却不会浓得化不开，质感在真实中平添几分细腻自然的美感，使得动人的旋律更引人入胜。

听过弦乐转而换上一张钢琴专辑 Robert Silverman 演奏的《拉赫玛尼诺夫钢琴奏鸣曲》，Silverman 是公认的李斯特作品的最佳演绎者之一，这张专辑的钢琴乐器录音极为出色，演奏时击键的力度变化和琴腔的共鸣感

都呈现出令人惊讶的逼真感。然而 S5 演绎这张唱片另一为人着迷之处还在于对录音空间感的描绘，整张唱片由始至终散发出丰富的残响细节，使聆听空间仿佛变身为演奏录音现场，整座庞大的演奏级三角琴呈现在眼前。柔美的音质使得高音区的演奏也散发出迷人的光泽，轻重缓急的转换自然流畅，丝毫不紧不硬，音乐动态跳跃感灵动鲜明，足见 S5 依然保持 Magico 顶级产品声音微动态和音质方面的个性。

换上德国老虎鱼后期制作的《TAS2007 绝对之声》，无论是爵士、拉丁、民谣、古典，《TAS2007》让你明白最好的音乐值得最好的录音相衬，这是 TAS 不变的支持，也是考验 Magico S5 的有力武器。然而 S5 竟然能够轻松地将这张试音专辑收录的艾迪·希金斯充满爱意的拉丁情歌《黄色的月亮》、浪漫感伤娓娓道出人们对巴黎的爱恋与矛盾的《巴黎》、芭芭·杨格以低沉芳醇的嗓音重新诠释猫王《肯塔基的雨》、两百年前伯恩斯坦写下的《景色怡人的河畔》、意大利首屈一指的小提琴家乌托乌季以温暖的琴音、完美的技法带来 19 世纪贵族的浪漫情怀等等这些优秀录音都表现得极为到位，全频平衡度出色，音质从容优雅毫无压力，甚至每件乐器的质感、每把人声的气息都一一呈现。

试听多张音乐感染力至深的唱片后，我换上 RR 出版的《Mephisto 红魔鬼》考验 Magico S5 的瞬变响应速度和爆棚乐段的场面掌控能力，老实说每声道只有 27W 的 Ongaku 肯定不是拿来“炸机”的，但即使是李斯特的《梅菲斯托圆舞曲》、穆索尔斯基所写的传世之作《荒山之夜》等等爆棚交响乐，S5 都交代得几无破绽，爆棚时隐藏不崩溃不松散、细节不丢失音质不粗糙，大值英次指挥明尼苏达管弦乐团都表现出非常高超的水准，强力的铜管和打击乐支持下，优秀的录音特质给人石破天惊的超凡感觉，音效的全面表现无愧“美国专业测试第一天碟”的称号。

总结

Magico 是一款真正以声音魅力打动人的音箱产品，中低音和高音顺滑细致，每一个细节都能清晰细致地呈现，而中音的音色依然能饱满柔美，令人陶醉的同时低频也显深沉有力、速度快且收放自如，具有惊人从容度和动态范围的同时，丝般光滑质感的全频音质始终保持恰到好处平衡感。总体而言，Magico S5 采用顶级的喇叭单元和设计理念，但定价却只是顶级产品的几分之一，综合表现和性价比都超越很多同级对手。🎧



前宽后窄的圆弧形箱体结构，最大程度避免箱体驻波的产生



虽然只提供单线输入接线柱，但好用的端子确保最佳信号传输效果。

