



评Daniel Hertz SA M1旗舰落地箱 集毕生精髓的终极之作

文/学明

如果要列数世界音响界的传奇人物，我想Mark Levinson必定是为数不多的其中一位。Mark Levinson先后创立了Mark Levinson Audio Systems、Cello、Red Rose Music后，成立于瑞士的Daniel Hertz SA（暂译丹尼尔·赫兹）是他创立的第4个Hi-End级音响品牌。Mark Levinson先生表示：Daniel Hertz是他对声音极致追求的最终成就。

Daniel Hertz SA最新全系列器材包括Hi-End音箱、功放、音源、线材等等产品。Mark Levinson在绝大部分发烧乐迷中，是一位玩家中的玩家、大师中的大师。而且他不但是Hi-End音响界大师，也是国际发烧音响圈内的传奇人物，一位不断创造话题的天才型音响玩家。他除了是一位专业音响工程师之外，他也是以自己姓名为Hi-End音响品牌的创始人。

Daniel Hertz SA新推出的器材包括定价75,000美元的M1（本文主角）、定价25,000美元的M2、17,000美元M7等三款音箱；当然还有18,000美元的M3超低音是为了搭配M2和M7使用的。功放方面，有定价6,000美元/台的Telikos单声道后级放大器、定价8,000美元/台的M6 1M Ω 解码器前级。而音源则有内置SSD固态硬盘的M9数码多媒体播放器。除了这些大件头器材外，同时还配合推出了两套线材，包括定价120美元/尺的DH Silver One音频线及100美元/米的DH Premium 500喇叭线。而这些所有器材中的音箱产品，都是在欧洲著名城市捷克的布拉格附近PETROF佩卓夫钢琴工厂内生产的，其他产品则出自品牌所属地：瑞士。

Mark Levinson说：“Daniel Hertz SA在音响界推出了一款全新水准的音乐HTS回放系统。”这系列全新的Daniel Hertz SA音箱采用了美国设计的高品质喇叭单元，在音响行业树立了音箱性能的新标准。在Mark Levinson的亲自指导下，音箱的箱体无论是在美观程度、品质或者精准度上都达到了无与伦比的最高境界。Mark Levinson为型号M1、M2和M3这三款产品选用了精美绝伦的佩卓夫钢琴黑色饰面，以及结实的手工抛光的不锈钢外框，使产品拥有专业乐器级的经久耐用性能。

Mark Levinson说：“佩卓夫的所有人员一般公司的经理人或商务人士

不同，佩卓夫的人懂得音乐，了解共鸣、音色、品质的重要性，以及拥有当今世界上几乎已经失传的精美手工艺。Daniel Hertz SA所生产的器材还采用了瑞士制造的电子元件和接线，因此每一款Daniel Hertz Sa音箱不仅是一个音乐设备，实际上是一件值得收藏的艺术品。”

Daniel Hertz SA产品的上市庆祝会在Real Mastering举行，那是多项格莱美奖得主Rob Fraboni在美国纽约的顶级录音室。Rob Fraboni是Bob Dylan、Eric



Clapton, 滚石乐队和其他许多著名音乐人和乐队的唱片制作人。Rob为录音室订购了一整套全系列的Daniel Hertz SA参考系统, 可见Mark Levinson的出品向来就是顶级品质的保证。

M1音箱

在Daniel Hertz SA的官方形容中, M1音箱被冠以“迎来一个新时代的音乐再现”的荣誉。Mark Levinson希望这款产品所发出的优秀的细节表现、从容自然的音效和出色的低音、快速响应和超宽动态范围满足发烧友的梦想, 而这一切, 都是由于采用了超高效率的新技术喇叭单元的结果。那么, 现在让我们来看看M1究竟是何方神圣吧。

身高超过1.5米的M1音箱为3路3单元设计, 高音单元为压缩式驱动器外加双曲面方形号角负载; 中低音是12英寸口径的纸盘单元; 超低音是巨大的18英寸口径纸盘单元, 由此构筑出面前庞大的M1系统。高音号角从振膜到开口端的深度为7.5cm, 号角采用垂直扩散60°, 水平扩散90°的设计, 指向性宽阔, 在合理的摆位下, 能够营造出相对广阔的皇帝位范围。这个高音实际效率高达115dB/1W/1m, 虽然号角开口不大, 但能够重播出1.8kHz-20kHz的平直频率响应, 甚至在超越20kHz以后, 仍然能保持平缓的衰减。

M1身上采用的12英寸口径中低音单元采用同心圈压纹纸盘和波浪型悬挂边的设计, 从经验就能判断这是源于美国的风格, 能够营造出丰满的音色和快速的响应, 而且能够承受极大的动态振幅而失真极小。这只中低音单元负责1.8kHz-80Hz的频率范围, 跨越大部分乐器的基音频率, 因此对音箱整体素质的重要性不言而喻。箱体下部的18英寸超低音单元采用同样的纸盘材质和结构, 这样能够保证全频音色的一致性。这枚超低音单元负责80Hz以下的极低音, 虽然厂方没有给出低频的下限能力, 但从听感上判断, 这枚低音的能力非常惊人。而在指标上也能看出端倪, 厂方指这套音箱能够在输入4000W时发出超过130dB的声压! 对于民用级的产品而言, 这是一个不可思议的规格。因此为了安全起见, 厂方将最高输出限制在126dB。大家见到M1在喇叭单元的安装方面都使用了厚实而闪亮的不锈钢框架, 这种设计除了起到装饰的作用外, 更大的用处在于对声音的调校。比如高音号角的框架能够优化频率延伸, 并且提高音像表现力。而中低及超低音单元的框架能够强化喇叭单元的安装刚性, 对调整谐振, 获得清晰的音质大有好处。除此之外, M1箱体上所使用的所有螺丝都采用纯不锈钢材质制造, 并且经过人手细致抛光处理, 力求产品每个细节都得到完美处理。

上面提到Daniel Hertz SA的音箱由PETROF佩卓夫钢琴厂在捷克Hradec Králové市的工厂生产, 而且完全安排最高档次的钢琴工艺去生产, 因此箱体外观的黑色钢琴漆的确平滑光洁, 工艺水平可不是其他一般音箱厂的所谓“钢琴漆”所能相提并论的。每一只M1音箱的箱体, 都经过PETROF佩卓夫钢琴厂富有经验的技师纯手工打造而成, 每一个箱体的漆面都需要历经8个星期时间的工期才能完成, 漆面经过13层的处理, 每上完一层漆面后都要等油漆完全干燥后再以人手细致打磨, 这种纯粹的手工艺在早已工业化生产的今天显得多么的难能可贵, 若非在PETROF佩卓夫这家顶级的钢琴厂生产, 恐怕难以成就如此高水准的钢琴漆面处理。箱体内使用纯羊毛作为吸音材料, 这样

售价: ¥675,000元

总代理: 百禧音响有限公司 (852) 25263431

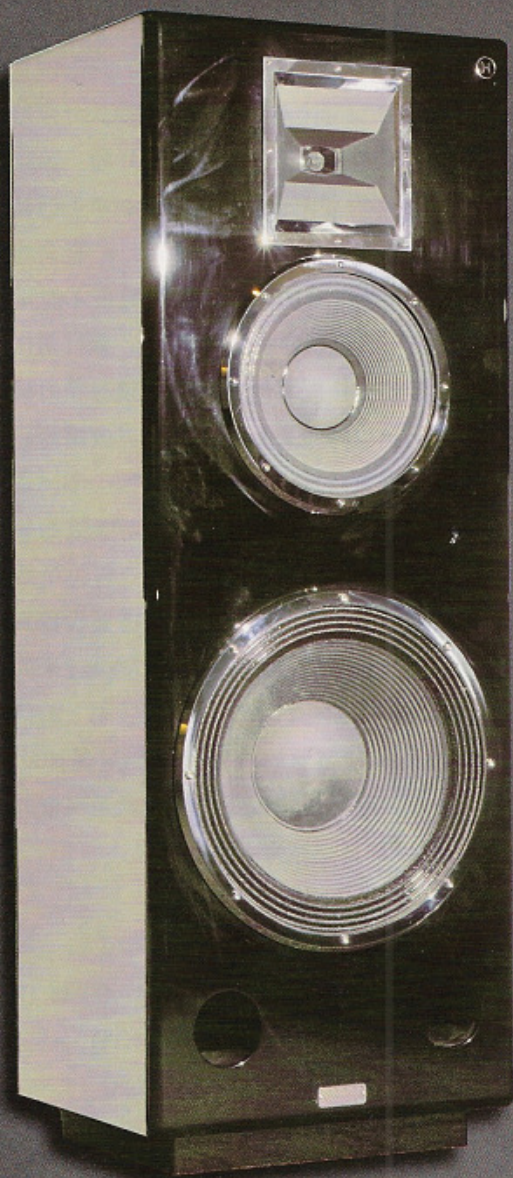
(国内) 13068493786

灵敏度: 100dB/1W/1m

阻抗: 8Ω

重量: 150kg

体积 (HWD): 1550(60")×560(22")×470(18.5")mm





处理能够对低音的反射波作有效的吸收，实际效果不是普通音箱产品采用的合成纤维所能比拟的。而硕大的两个圆形倒相管设计在前障板下部，可使反射而成的低频能量快速与喇叭的正相声波融合，缔造出高速度的低频响应。

主动式分频设计

庞大的M1音箱实际上并没有内置被动式分频器，而是采用了在后级内置主动电子分频的方式分频。因此每一个声道的M1音箱，都需要两台原厂的Telikos单声道功率放大器分别推动中低至高音及超低音，那么，一套立体声系统就需要4台Telikos单声道功率放大器的配合才能正常运作了。也就是说，厂方建议你买M1的时候，最好是搭配原厂的后级，否则即使你搭配其他的电子分频器和后级，都未必能够达到原厂预设的效果。那么每个声道两台后级是如何分频的呢？大家留意Telikos后级的面板，中间是一个增益旋钮，右下角有一个小小的Function功能拨动开关，共有3个档位，中间是直通、左边是高通、右边是低通。也就是说，推动中低至高音的那一台后级需要设置到高通，而推动超低的那一台则设置为低通。由前级过来的信号先入推动中低至高音的那一台，然后通过后级上的信号输出再将信号传递到推动超低的环节，操作只是如此简单而已。当然，别忘了原厂还建议将推动中低至高音的功放增益衰减2dB，以使声音达到最平衡的效果。

前后级功放亦非等闲之辈

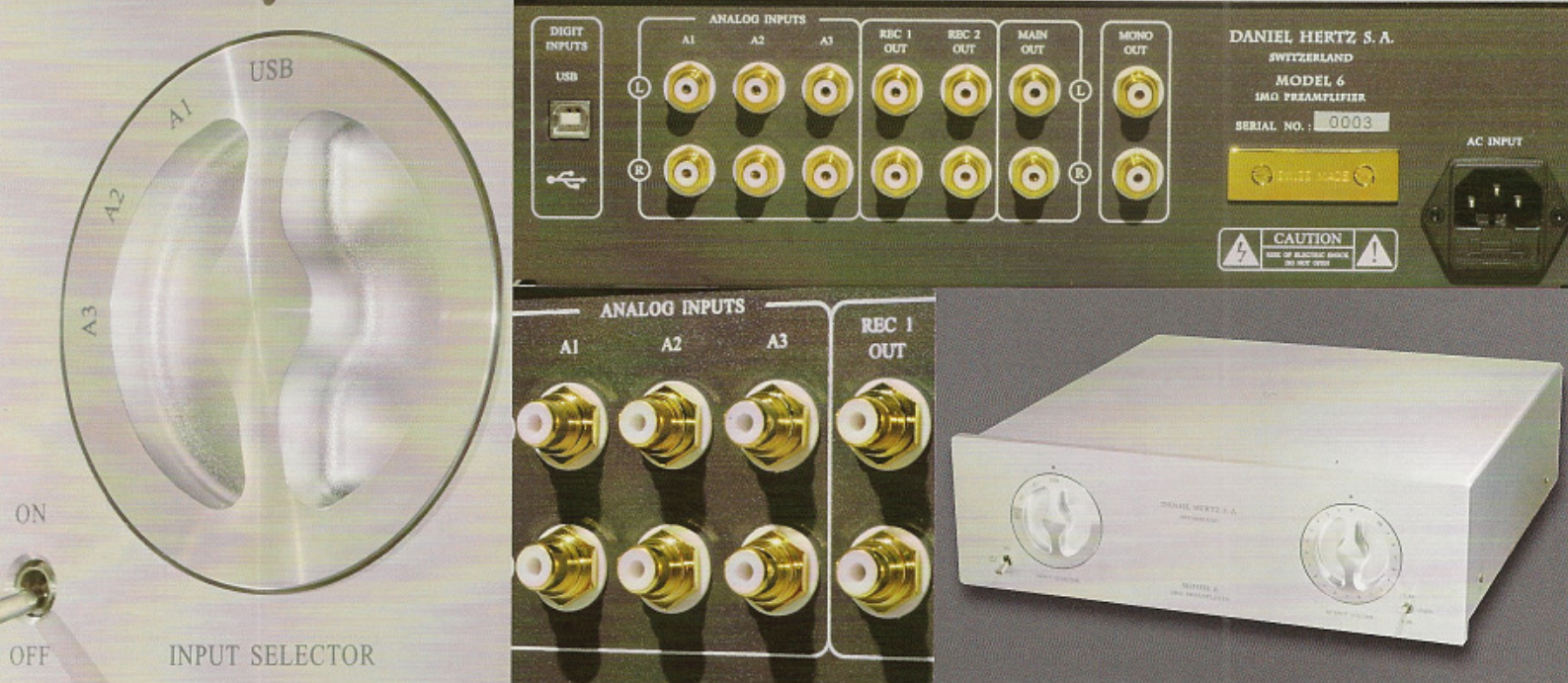
试听M1音箱采用了原厂建议的搭配，即M6 1MΩ解码器前级和4台Telikos后级的组合。M6 1MΩ解码器前级备有一组USB数码输入，并且内置先进的DAC，能够对应PC USB输出的信号进行解码，虽然厂方并没有提供详细的技

术规格，但当我们利用NoteBook播放FLAC格式文件时，M6 1MΩ解码器前级完全能够对应播放，由此可以判断其内置的D/A转换规格大致和传统的CD机相若（当然，素质高低另当别论）。除了USB的连接，M6还备有3组RCA模拟输入、2组录音输出、立体声及单声道各1组前级输出，足以满足苛刻的使用要求。从型号上的1MΩ字样得知，M6前级采用1兆欧姆的超高输入阻抗设计，因此得到的结果是信号传输过程的损害近乎为零。而且在线路布局设计方面，M6前级以最短信号通道路径设计，信号几乎不必流经接线、连接件，甚至是焊点，因此，M6的信号损失极低，音质开放自然，细节丰富。

M6的放大电路运作在±35V的电压下，因此基本上不会产生信号过载的情况，全机除了DAC组件运用了IC元件外，其他放大电路全部采用高质量的分立元件搭建，确保最精密的电路运作。M6采用了著名的Penny & Giles音量控制，这个昂贵的组件其实是应用于航天技术的。因此音量调整可以精确至百分一dB，而且不会再现常规电阻式产品那样产生噪音和音染。这个音量控制的引入其实早在1970年Mark Levinson就已经开始应用，当然，现代工艺的进步令这个元件的技术得到很大的发展，精密之高已经不可同日而语。

M6 1MΩ解码器前级除了能够连接PC，其实她的USB接口同时也是为自家的M9数码播放器而准备的，可惜这次试听时M9还未到货，因此无缘聆听这整套Daniel Hertz SA组合。而这样也相当于给我下次再来鉴赏Daniel Hertz SA留了一个籍口，哈哈。

Telikos单声道后级型号为M5，Telikos在希腊文中为终极或决赛的意思，象征着Telikos体现了Mark Levinson最高的成就。由于M1音箱100dB的超高灵敏度设计，因此实



际上在常规的音量下聆听，能够最高输出200W（8Ω）的Telikos充其量也就只会用到百分一的功率，而在很多表现弱音细节的时候，更有可能之会输出几毫瓦。因此Mark Levinson非常注重Telikos在极低输出下的表现，采用最短信号路径设计、严格精选配对元件、运用合理的接地技术和元件的排布等等，从而令M5能够在极低输出下获得极高的细节表现力，而即使在全功率输出下，仍然能够维持极低的失真水平，而同时噪音也低不可闻。

Telikos内使用定制的Torroidal变压器供电，采用纯A类放大电路，但实际上经验告诉我们纯A类功放产品会产生高热，在Telikos身上却非常神奇地没有出现，或许是Telikos单声道后级的巨型散热片效率奇高，或许是搭配超灵敏度的音箱，Telikos还未有机会发力呢。

听感

除了音源采用Notebook播放FLAC音乐文件外，其他的器材已经是Daniel Hertz SA的一套顶级型号，这样的声音等达到什么水平？我们一听为快吧。老实说我没有听出整套Daniel Hertz SA有什么个性或者擅长播放什么类型的音乐，不管是流行、爵士、室内乐、或者管弦乐，甚至另类的敲击乐，都能够表现出该有的音乐气氛，并且还原出录音水平和特性。也就是说，我听到音效的变化和性格，都是源于音乐本身录制的效果，而非Daniel Hertz SA添加上去的，Daniel Hertz SA只是一位忠实的“表演者”而已。M1在人声方面的表现如何呢？从蔡琴的歌声中就可以一窥究竟。声音细致柔和的表现，时而带点淡淡的甜味，令人一听就难以忘怀。琴姐咬字十分清晰，而且运气转腔柔顺自然，可以让人从中深深感受到柔情的诱惑。

然而M1音箱有个特性，就是在大音压下播放Live音乐会所带来的畅快动感非常逼真，而且无论声压多大都能维

持着音质的稳定性。拥有18英寸低音的M1的低频部份表现就是与众不同的从容宽松，质感和能量兼并，所表现出的能力不是一般系统能够比拟的。在大音压下又不会燥耳尖锐，经过一番“狂风暴雨”之后，我可以肯定的说M1的承载能力非常惊人，完全没有失真或是过载的情形发生，比如在听龟溪合唱团的《Postcards》时，可以深刻感受到独特雄壮的气势，声音饱满充实，阵阵冲击人心，却又不失细腻的情感。听弦乐五重奏时，小提琴音质带着该有的光泽和浓浓的质感，让人听得很舒服；钢琴丰富自然，触键粒粒清楚，颗颗分明；大提琴绵绵柔细滑顺的质感丰盈诱人。

而重播如《贝九》之类的交响乐，弦乐团的形体感十足，音像饱满，充满力道！这样的能耐绝非一般喇叭所能拥有。当然此时并不是能唱得大声就好，中高低频段还有稳固的线条，而不是浑成一团；乐器的定位与质感清晰、细腻而且从容不迫，不但音色表现准确自然，更会让人想到低酒精浓度的红酒，酒不醉人人自醉。在听爵士乐的时候，不论是现场的录音或是录音室的作品，音乐中的活质感完全被释放，散发出活力四射的声音。但是却不是洋溢着浓厚色彩的质感，而是充满了活力；不像是油画一般浓郁，而像是水彩一般恬淡爽朗。

总结

听过这套Daniel Hertz SA的旗舰系统，我们深深感受到Mark Levinson的设计、调声功力果然非同一般，M1音箱的从容澎湃与柔情细腻兼备、M6/M5前后级精准细腻中也不乏激情都能令音乐表现得更加自然、更加有感染力。由此看来，高素质的声音加上PETROF佩卓夫钢琴名厂的非凡做工，我们或许已经不需要将Daniel Hertz SA系统看作音响产品了，他们表现出如艺术品般的价值和乐器般的气质，令人感觉音乐就该如此。 