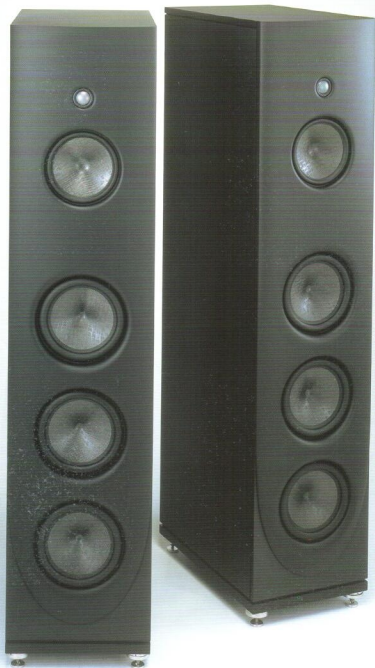


中低音厚實、有動態感的表現
靈敏度高、竟沒想到這麼容易就發出聲音



MAGICO

Q3 ¥4,500,000 (一對)

●型式：3路5單元・密閉型 ●使用單元：
低音：17.5cm錐型×3、中音：15cm
錐型、高音：2.5cm半球型 ●靈敏度：
90dB/W/m ●阻抗：5Ω ●尺寸/重量：
W267×H1194×D416mm / 113kg

美國MAGICO的主力陣容是採用陽極處理加工的6061鋁合金音箱(內部也使用黃銅)的Q Series, Q3是該系列的中堅機種, 它的上位有同樣瘦長型的四路機種Q5、下位有小型二路機種Q1。去年底發表超寫真的最上位機種Q7搭載的單元全都是該公司獨自開發品, 低音與中音則是採用奈米級管作為振膜素材的Nano-Tec驅動器, 而高音是採用鈹振膜的MBe-1。

MAGICO

所以100Hz左右的頻帶的量感讓人覺得並不會特別厚實，雖然如此，可是已經能夠充分反映音良好的分析的精密的描寫，而且會有視野突然打開的全景的音場展開，讓我不得不佩服地說：「真是這對揚聲器才有的世界，雖然絕對不是爽朗的聲音。」

中低音到最低音的設計思 想根本不同

Kipod II Signature的試聽到此結束，接下來試聽MAGICO Q3。

MAGICO Q3與哥機Q5相同，可是感覺歇慳感比較少，這是因為寬度與深度減少了，而且我最滿意的是雖然Q5是四路，而這對Q3則被簡略化變成三路，同時低音的尺寸也被縮小了，可是靈敏度提高了4dB而變成80dB。Kipod II進化成為Signature型號之後變得更容易發出聲音，同樣地，Q3也比Q5更容易發出聲音，因此Q3也是使用ACCUPHASE功率放大器PE100進行試聽。

Vince Mendoza『Nights on Earth』，主流的四拍爵士樂『The Great Jazz Trio』，與Kipod II Signature比起來，『感覺鋼琴聲和鼓聲變得比較豐富』，『穩

索斯基；荒山之夜』也是一樣，管弦樂有整面湧過來的感覺，我覺得Q3比較厚實，高音與較質平球型YG的，鍍製半球型MAGICO不同，雖然它們的質感也有微妙的差異，可是與中低音的印象比較，高音卻好得無可挑剔。

再回到中低音的話題，Q3的中低音感覺有量感因為是讓三顆7吋低音單元負責處理中低音，最低音，相對地，Kipod II Signature是由一顆6吋單元負責處理相同的中低音(而且65Hz以下不是轉由專的超低音揚聲器處理)，設計思想根本不一樣。

YG Yaw Gevam MAGICO Alon Wolf對於設計揚聲器的想法不同真的很有趣，兩者的音箱皆採用航空宇宙級的鋁合金，也就是徹底堅持密閉型，就這一點而言，就好像是有相似想法的同伴，可是從另一個角度來看，又可以發現想法雖然不能說是完全不同，可是確實相當不一樣。

坦率地說，MAGICO的落地型可以說是在過去的大型揚聲器特有的規模感和量感，再加上小型揚聲器的長處，也就是廣大的音場與反應良好的低音，因此才會採用這種上下排列數個小口徑低音單元的方式，說起來，這也是與許多揚聲器製造廠相同的傳統手法。

相對地，Kipod II Signature的方法則與Q3不同，雖然使用了幾近不可能的堅固的密閉型音箱的這一點是相同，可是本機種不但能夠將小型揚聲器的優點發揮到最大極限，而且還加入了超低音單元，然而擴大低音的頻帶則又是YG的作風。

因此，面對大鼓、低音鼓、低音大提琴，以及管風琴等的這些低音樂器，Kipod II Signature聽起來會是形態正確的低音樂器，而且會是充分延伸到超低音的聲音，可是並不是感覺特別厚實的聲音。就這一點而言，Q3的中低音會比較厚實。如果是這種發聲方式，搭載12吋，又或是15吋低音單元的JBL，或是TANNOY揚聲器的愛用者，假使購入了MAGICO Q3，可能也足夠聽入Q3的聲音世界而不會感到不舒服了吧。

如果能把MAGICO揚聲器推薦給之前的大型揚聲器愛好者，Q5與Q5，哪一款又會比較好呢？如果是我，我會優先推薦Q3，因為Q5是四路，而且會是過度提高音箱強度的解析度極高的揚聲器。從這一點來看，身為三路機種，而且是音箱內部均衝補強的Q3，雖然只有一點點，可是讓人比較能夠放鬆心情來聆聽，因此，我覺得Q3比較適合與木製的揚聲器來替換，然而

MAGICO
Q3

特別
廉價選擇款

YG ACOUSTICS
Kipod II Signature

Q3也很優秀，可是比較嚴謹，同時需要技巧才能夠完全發出聲音。

使用Momentum驅動的

Kipod II Signature的聲音

好像是新鮮而又成熟的聲音

接下來，把驅動的功率放大器換掉，再來聽聽兩款揚聲器，我期待更換功率放大器之後可以聽到不同的好聲音，所以我準備了JEFF ROWLAND Model 625、REIMYO KAP777、Dan D'Agostino Momentum的三款型號，它們全都是去年試聽令我佩服的功率放大器。

使用這些功率放大器來驅動兩款揚聲器，首先，我覺得MAGICO Q3會是非常容易發出聲音的揚聲器，雖然背後有高靈敏度當作靠山，可是不論使用哪一種放大器也都能夠清楚感覺到兩款揚聲器的特色，並沒有這台放大器會不適合的問題。當然，Kipod II Signature也是一樣，可是這對揚聲器是由超低音單元負責處理65Hz以下的頻帶，因此功率放大器只要驅動出來播放65Hz以上頻帶的主機組即可，但是Kipod II Signature的靈敏度又比Q3低15dB，附帶說明「1」，Momentum擁有VU表，因此連接Momentum之後，我

比較試聽用放大器



前置放大器
ACCPHASE C3800 ¥1,700,000
●輸入靈敏度 / 阻抗：252mV/20kΩ(非平衡) / 252mV/40kΩ(平衡) ●尺寸 / 重量：W477×H156×D412mm / 24.8kg ●備註：平衡輸出HOT=3號PIN



功率放大器
MARK LEVINSON No.532 ¥2,800,000
●輸出：400W+400W(8Ω) ●輸入靈敏度 / 阻抗：2.59V/50kΩ(非平衡) / 2.59V/100kΩ(平衡) ●尺寸 / 重量：W445×H243×D539mm / 55.3kg ●備註：平衡輸入HOT=2號PIN



功率放大器
ACCPHASE P6100 ¥900,000
●輸出：110W+110W(8Ω) / 220W+220W(4Ω) / 440W+440W(2Ω) ●輸入靈敏度 / 阻抗：1.18V/20kΩ(非平衡) / 1.18V/40kΩ(平衡) ●尺寸 / 重量：W465×H211×D499mm / 42.7kg ●備註：平衡輸入HOT=2/3號PIN均接

便一邊看著VU表，一邊將音量調高到與試聽Q3幾乎相同的音量，結果表針輕易超過了200W，峰值時更需要功率，雖然我以為一般家庭不太可能聽這麼大的音量，可是擁有足夠的功率肯定比較好，尤其這次聆聽的是Salome指揮洛杉磯愛樂演奏的SACD『史特拉汶斯基：春之祭典』，以及SACD『穆索斯基：荒山之夜』，可以說都會是力感相當難以處理的音源。

對了，讓Kipod II Signature發出最有魅力的聲音的功率放大器也就是Dan D'Agostino Momentum了，這是我把Momentum帶回家驅動Anat III，以及為了

本刊180期的一任1.5公尺的距離內聆聽濃縮的高級音響！因此再次驅動Anat III所感覺到的事實，我也很期待於這次的Kipod II Signature我也很期待了。結果，從這對組合的金屬塊，我聽到了和真正新鮮、成熟的果實一樣的聲音，例如爵士樂歌手Hilary Kotin雖然稱不上妖嬈的熟女(她是非常漂亮的美女，而且唱歌方法很洗練)，可是我很喜歡她帶點妖嬈的感覺，還有也就是BBC交響樂團「貝多芬：鋼琴協奏曲第五號」，

Paul Lewis的鋼琴如同大珠小珠落玉盤一般的優美音色，以及之後迅速擴散的弦樂器合奏的官能美，也都只能夠用痛到快要

MAGICO
Q3

特種
應該選擇
哪一款?

YG ACOUSTICS
Kipod II Signature

昏厥來形容。

JEFF ROWLAND Model 625 如從 S/N 極優秀、純度極高、而且中性的聲音，以及價格來看，我也會非常推薦。

REIMYO KAP777 的聲音，可能因為功率元件是單端 MOS-FET 的關係吧，類似直熱單端三極管的色彩鮮艷的聲音非常好聽，如果是這種聲音，這樣的價格絕對不貴。

可以的話我希望兩者都放在手邊分別使用

MAGICO Q3，如前所述，會是不愛挑剔而容易發出聲音的揚聲器。使用 JEFF ROWLAND Model 625 試聽，結果像是 Vince Mendoza 的這種非四拍的當代爵士樂感覺非常敏銳，而且是舒服地彈奏出洗練的節奏。『穆索斯基：荒山之夜』也十大有動態感，音樂呈現立體感，而且音場擴大到揚聲器的外圍，同時偶爾出現的狂舉動作也能夠讓人確實覺得「恐怖」。就這台功率放大器，這個價格而言，這一點確實很厲害。

再來也就是 REIMYO KAP777。古典樂和女性的歌聲非常平滑，而且那種平滑感並不是滑溜溜的平滑感，而是擁有一種獨特的熱鬧感。怎麼說呢？就好像撒上金

粉或是春藥一樣的妖嬈，因此 MAGICO Q3 與 REIMYO KAP777 可以說是頗有韻味的組合，喜歡的人也就會無法抵抗。

使用 Dan D'Agostino Momentum 所試聽的聲音會是過去也曾經聽我多次佩服的妖嬈感，也就是音能性，可是靈敏度高的 Q3 的動態表現也令我驚訝，「The Great Jazz Trio」鼓樂獨奏如同絞漚一般而令人無法置信的力感讓我為之震憾，被 S 吋低音鼓包圍起來的大塊空氣會從揚聲器整面噴出來。

讓人覺得大型揚聲器的韻味當中存在著小型揚聲器的精緻感的 MAGICO Q3 能夠將理想的小型揚聲器擴大從而能夠重現

的頻率範圍延伸到超低音的 YG Acoustics Kipod II Signature 裡。到底會是哪一款揚聲器比較適合我呢？如果音響愛好者存在著這種疑問，我想他沒有經過一番思考應該是無法得出結論的。

話雖如此，可是我又會如何選擇呢？這會是非常傷腦筋的問題。平常已經聽習慣 Anat II 的人，以及喜歡小型揚聲器的人，當然會覺得 Kipod II Signature 的精緻聲音擁有強大的吸引力，但是有點粗糙而又有動態表現的 MAGICO Q3 於這次仔細試聽之後，我覺得它也是不錯的揚聲器，所以我有種奢侈的想法也就是希望兩者都放在手邊而依據不同的音樂來分別使用。

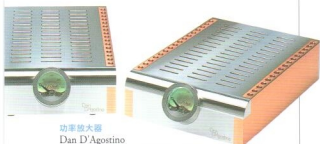
比較試聽用放大器



功率放大器
JEFF ROWLAND Model 625 ¥1,800,000
●輸出：300W±300(8Ω)W、550W±550W(4Ω) ●輸入阻抗：10kΩ ●尺寸：重量：W394×H146×D413mm / 24.5kg ●備註：平衡輸入HOT=2號PIN



功率放大器
REIMYO KAP777 ¥2,200,000
●輸出：200W+200W(8Ω)、400W+400W(4Ω) ●輸入電壓/阻抗：0.77V/20kΩ(平衡) ●尺寸/重量：W430×H215×D492mm / 33kg ●備註：平衡輸入HOT=2號PIN，附贈4個絨線子(TU505EX-KK11)



功率放大器
Dan D'Agostino Momentum ¥5,300,000 (一對)
●輸出：300W(8Ω)、600W(4Ω)、1200W(2Ω) ●尺寸/重量：W318×H109×D470mm / 40.8kg ●備註：平衡輸入HOT=2號PIN