



Loudspeaker

MAGICO V2

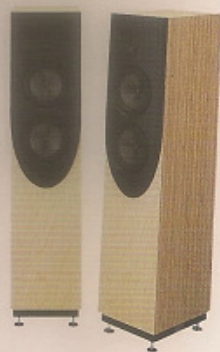
P93



#07 Loudspeaker

VIENNA ACOUSTICS The Music ¥2,400,000(一對)

●型式：4路5單元·低音反射型●使用單元：低音·22.8cm錐型×3、中低音/中高音·17.8cm平面型/2.5cm半球型同軸、高音·1.3cm半球型●分頻點：120Hz、2.4kHz、15kHz●靈敏度：91dB/2.83V/m●阻抗：4Ω●尺寸/重量：W273×H1295×D630mm/82kg●備註：照片是沙比利木、另有黑色鋼琴烤漆●試聽記刊載：171期



#06

V2 上等品質、極為正統的聲音，稱得上是最好的中型系統之一

柳沢 MAGICO公司已經有日本處女作Mini與Model 6，還有這次的V2獲得GRAND PRIX大獎。雖然歷史不長，可是陸續發表讓人充分感受到設計師才能做到的產品。

菅野 這位設計師的耳朵好得嚇人。剛才出現名字的三款型號，外觀幾乎感覺不到共通性，可是聲音有非常多的共通性，而且單元與設計都非常獨特，聲音極為正統，我覺得這一點很厲害。

柳沢 全頻帶的音色充分連接在一起，這讓我不得不說Sense真的是好。

傅 MAGICO也設計過訂做的超大型號角系統，可是日本最多人引進的還是尺寸上更符合現實的直接輻射型系統。而這次V2的反應快速靈敏與號角

相同，不是嗎？

上杉 優點是能夠輕鬆發出聲音，連低音也一樣。雖然屬於密閉型，可是低音好像沒有鈍重的感覺。

三浦 那種清澈透明的低音，感覺表現出密閉型的優點。

柳沢 低音樂器的音階非常清晰。

傅 低音反射型最糟糕的是有時覺得低音反射孔發出的聲音好像延遲了，而密閉型完全不會有這種情形。

三浦 上等品質的聲音感覺很舒服。

柳沢 質感的優點是柔和，聽起來非常舒服。

唯一遺憾的是它的設計。

菅野 沒錯。

柳沢 雖然構造與修飾真的很好……

傅 例如前後用精心研究過的板材夾住的音箱……

三浦 看起來黑黑的前障板聽說是鋁製，可是與音箱結合的方式是從後面往前面拉，遮住高音單元的框架，只讓人看到振膜，所以不管是聲音、還是外觀，都非常精緻……

柳沢 如果沒有仔細看就無法發現那一點，我覺得很可惜。因為通常都是反過來，遠看很漂亮，可是走到旁邊

卻教人失望的情形很多(笑)。

三浦 先不管那一點。如果在面積適當的房間中，想要發出較大的音量，V2的聲音卻是最好的中型系統之一。

菅野 我有同感。

柳沢 我也是那麼覺得。

#07

The Music 有存在感的個性派揚聲器，有光澤的美音

三浦 VIENNA ACOUSTICS很久以前就在日本被介紹過，可是這次的The Music卻是該公司第一次獲得GRAND PRIX的型號。

菅野 這是Klimi系列上市中的最高位揚聲器，從VIENNA ACOUSTICS整體來看，它是旗艦機。

柳沢 這是該公司第一個高級機，也是高價型號系列。過去他們都是用價格比較合理的產品來追求好的聲音。聽說上限只到所謂的中級機。這是VIENNA ACOUSTICS的政策之一，所以本機種是他們準備妥當之後才發