



● 中国(包括港、澳地区)总代理:百裕高级音响有限公司
● 国内查询电话:(010) 6416 7223

纯净劲爆 绝无音染的铁骨金刚 Magico Q7落地式扬声器

令人震撼的技术参数

数据,有时候比文字更加具备说服力。下面就要列出这么一组数据:4分频、5单元、超过100个箱体部件、650个箱体紧固件、灵敏度94分贝、频率响应范围20赫兹到50千赫兹、重量340公斤、售价16.5万美元一对……很明显,这些数据属于一只扬声器。可是,这些数据明确地说明这是一只“怪兽级”扬声器,技术规格高到让人惊异。这就是来自美国旧金山的Magico Q7。

“零瑕疵”和“新旗舰”

Magico品牌成立于1996年,工业设计师Alon Wolf创立,采用了在工业设计领域的诸多独特创意。Magico旗下的产品均采用了

全世界最先进的扬声器开发技术和生产工艺,包括顶尖的电脑图形模具、高精度实时分析和最成熟的CAD声学模拟仿真器,所以无论是在扬声器箱体设计、单元用料、分频器制造方面都处于世界的最高水准,声音表现当然也足以在顶级军团中立足,价格自然也相当不菲。Magico一直将最新的技术和材料应用到自己的扬声器之上,让大家体验一次次的听觉冲击。

那么,Magico有着什么样的独到摄人之处呢?抽象地说未免略显空洞飘浮,我们不妨从它最具代表性的产品上面来了解一下。一个音响品牌最有代表性的产品莫过于旗舰型号,在今年年初的美国CES电子展上,Magico推出了自己的新旗舰扬声器:Q7,定位于顶级参考扬声器市场,自然也是将厂家的各项独门绝技一网打

尽。

全金属多重复合矩阵框架箱体

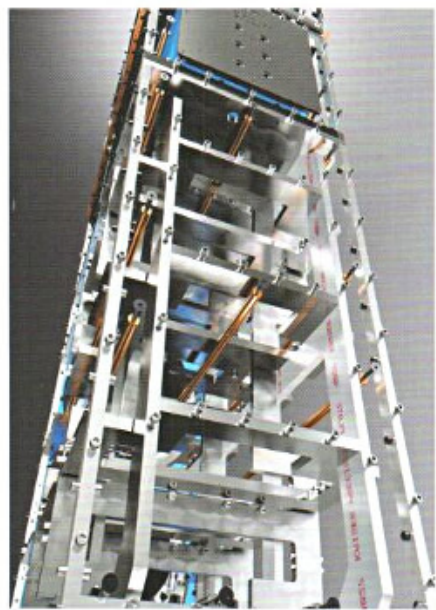
Q7的外形相当低调，全哑光黑色的外饰，纵向深度远大于前障板宽度的尺寸比例，很容易融入到任何装修风格的听音室当中。不过，设计师并不甘心Q7的外形就如此素净，在侧板与高音单元水平的位置，镶嵌了一根水平的金色装饰条，顿时打破了略显沉闷的全黑面貌，起到了画龙点睛的效果。

谈到箱体设计，当然这也是Q7乃至整个Magico产品的亮点之一：采用多重加强的铝合金骨架为基础，曲面外箱板为挤压式铝板镶嵌而成。从1994年起，Magico就专注于铝合金箱体的制造，所用的铝合金材料经过热强化处理，一般只应用于航空领域中，其适中的强度和特殊韧性提供非常适合的箱体强度，抗腐蚀性能也相当出色，同时还为扬声器提供耐用、重量轻、高刚性高韧性的稳定使用环境，散热能力也非常好。Q7合金骨架是全新概念设计的三轴矩阵框架，其复杂程度超出普通人的想象：总共采用了超过100多组铝、铜、不锈钢的原件，通过超过650个的螺丝或搭扣等方式组合而成；箱体内部弧面的设计，能最大限度地减少衍射效应，也能减少内部共振和提供合理的阻尼要求；另外所有单元都由内向外锁固在精密加工的铝合金前面板上，兼顾外表的美观与对单体的震动抑制。正因为此，每只Q7竟然具有高达340公斤的重量，配合特别设计的大型脚钉，令箱体谐振产生的可能性几乎为零。除了板材的加工全部用精密电脑机床完成外，所有后期加工，喷漆、打磨、接合等工艺都是全人手制造，确保每一处细节都精益求精。

高频延伸极佳的钛高音再现

为了确保音质达到自家的高标准，Magico扬声器的单元均为

自己设计制造。Q7采用了四频五单元设计，高音单元是全新设计的直径1英寸MB7，振膜采用了钛材料，配合独家的MR-1驱动系统，频宽上限高达50千赫兹，声波投射角度广，失真度极低，而且在质感和承受功率上都胜过现有大多数的高音单元，声音的逼真感是其最大的特色。相对Magico前一代的高音MBe-1，MB7更具有失真率更低，高音响应速度更快的特点。MB7被安装在特别设计的一体式铝合金前面板上，前面板的喇叭开口位是经过电脑特别设计的精密扩散弧度，可以进一步降低了绕射的干扰。

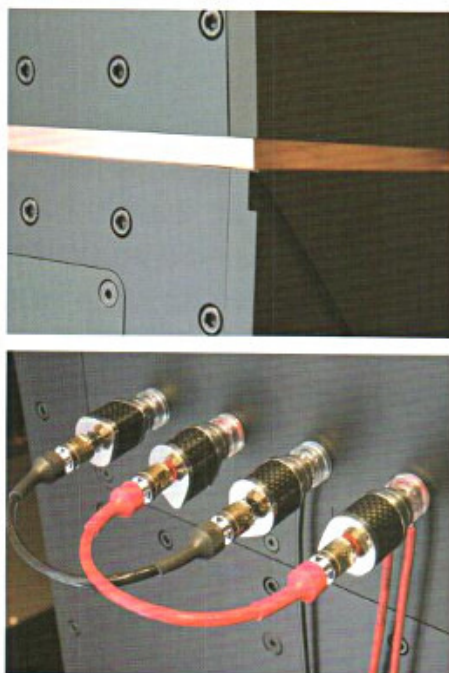


高强度的碳纤维编织振膜打造中、低音单元

与MB7配合的是1只直径6英寸的中音单元MG70，1只直径10英寸的MG107中低音和两只直径12英寸的MG1207低音单元。这四只单元均采用了Nano-Tec碳纤维编织振膜，具备极高的强度，相对可观的弹性和非常有效的热传导能力。这种振膜实际上是三明治结构，外面两层是Nano-Tec，中间夹一层Rohacell泡沫材料，实现了高强度、适当的阻尼特性和对振铃效应的有效抑制，堪称是目前最佳的振膜材料。这四只单元使用了全新的双钕磁路的高能驱动系统和直径75毫米的纯钛音圈，配合比传统产品刚性高10倍的单元盘架，同时具备了强大的功率承受能力、良好的线性表现、极低的失真度和极佳的声音准确度。

高规格的分频网络配合双重校音

再来看看Q7的分频网络，仍然是厂家独有的“Elliptical Symmetry Crossover”（椭圆对称分频器，简称ESXO）。这款分频器由最新的CAD工具设计，具备较为陡峭的滚降斜率，采用了独特的电子/声学滤波器，可以精确地实现对每只单元的电流分配，同时保证滚降斜率、高通/低通完全的相互对称。分频器部件全部由德国的Raimund Mundorf公司生产，所有的电容通过“无感绕组”的方式组合起来，所有的电感采用了超高纯度的铜箔制成，使得





分频器的声音表现远胜过传统的设计，配合独家的单元，为Q7实现了惊人的94分贝灵敏度和20赫兹到50千赫兹的频率响应范围。

在整体设计方面，Q7延续了Magico的“以高科技设计制造、人耳仔细校音”的设计理念，动用了超级计算机进行扬声器动态三维建模，通过超级电脑的高速运算实时、高精度地模拟扬声器喇叭单元、箱体、分频器、连接线等指标进行微调，并得出最接近真实的全面数据，方便设计师进行最佳化设计。以最新颖技术、巧妙的设计、精密的制造，实现“艺术品级”的扬声器。

静、准、狠的声音表现

Q7开声之前，其实我有着些许的疑惑：单从技术和用料方面来说，亮点当然不少，不过，这些究竟是噱头还是真正的实力所在呢？当第一个音符在空气中飘扬时，我的那些疑惑已经飞到九霄云外了，Q7带来的感受可以用三个字来形容：静、准、狠。

由于有着几乎无谐振可能的扎实箱体和精准的分频网络，Q7带给人明暗、动静对比强烈的听感。当播放小编制器乐或人声独唱时，全频段充满了密实的质感，音色精准而不失细腻，平衡度极佳，宁静深暗的音场将每个音符衬托得浮凸玲珑。特别是弦乐那种在别的系统上极少能听到的粘稠感非常突出，细密厚满，充满了结实的“筋肉”，钹高音所带来的华丽泛音洋溢在空气中，让人忍不住一听再听。音色方面，中性无染的基调上又不会过分的干瘦僵硬，仍然带着些许的甜味和光泽感，播放管乐尤其令人感动。人声方面，温暖清秀，仍然富于生动自然的气息，别看扬声器体积不小，但歌手和乐器的定位和结像却是极为精准和稳定，聚焦在空间中的数个点上，真实感绝佳。另外，全频段的平衡度真的是太好了，整个频段无论是在音色、音调，还是在速度和细节上，都以统一的步调向前推进，完全听不到任何脱节或是不自然的地方，绝对是最高水准的表现。

有人也许要说了：这样的表现，好多价位比Q7低的扬声器也可以做到嘛，凭什么Q7要价超过16万美元一对呢？没错，能做到音色

漂亮、频段平衡、细节丰富的器材很多，不过，能够同时兼顾到强大的控制力和动态、静也静得爆也爆得的器材，可就寥寥可数了，这也就是某样器材能够卖到高价却仍然有不少高烧友争购的原因，这就是声音“全面性”。试播一下经典的《红魔鬼》或是《炎黄第一鼓》你就明白了，这套系统转眼间像换了一张面孔：弦乐群的深厚低频层层叠叠，下潜深入，卷地而来，快速的收放和密实的层次，却又丝毫不损失细节还原，庞大的规模再现真的让人在心中暗暗叫好。弦乐还不过瘾吗？那鼓乐一定会满足你。不得不承认，论到鼓点的速度、收放、鼓皮的震荡感、低频的力道，Q7无疑是我听过最强的一次。大鼓一次次地敲响，屁股下的沙发也为之抖动，真真切切地体会到了发烧友们津津乐道的“捶胸口”的力道。当大鼓遭到连续重锤时，低频真的是源源不绝、生龙活虎，没有丝毫收缩、软脚或是在连续大功率输出时的失真现象，双12英寸低音单元的控制能力当真了得。

在声音的整体感方面，Q7几乎达到了大部分多单元扬声器所无法触及的高度，“无缝连接”的频段一致性给人聆听全频扬声器的错觉。尽管现在大多数的扬声器在频段的整体感表现上都做得不错，不过中高频的完美衔接仍然是很难做到的。实际上，在Q7上面我听到在其它扬声器上无法听到的中高频的完美一致性，考虑到它是一对5单元的扬声器，这个结果更是让人惊叹。用人声来测试这个项目是最为准确的，Diana Krall的嗓音非常自然和轻松，没有任何的生硬感，随和自如的表现出了歌手独特的演唱方式。

Q7的声音可以很轻松地填满一个巨大的听音空间，大音量播放也毫无惧色。音像的定位明显得到提升，乐手和歌手的结像异常稳定，现场感被准确地复制出来。另外，空间感表现中最难实现的高度，Q7处理得也很不错，歌手的体形完整而准确，现场感异常生动。扎实的定位和自然的空间感对比让Q7可以表现出其它扬声器很难达到的真实空间感。

这就是Magico Q7，一对从里到外，从设计到音质上都让人震惊的顶级扬声器！