

- 中国(包括港、澳地区)总代理: 百搭高级音响有限公司
- 查询电话: (86) 136 9163 8198 139 0238 6348
(852) 2526 3431
- 定价: HKD \$198,000



Magico(魔域)

新品落地箱—V2

文/图: 吴永胜(Winson Ng)



百搭音响听音测试房

除了同厂出品的旗舰级型号 Ultimate II 无缘见识之外，我过去先后经历过美国 Magico(魔域)的扬声器包括 2路2单元书架式 Mini II、3路4单元落地式 V3、3路5单元落地式 M5、以及 4路6单元落地式 Model 6 Series 2。自问对这家创立了超过 10 年，而生产基地设立在美国北加州旧金山湾区，从事专研密封式音箱的 Hi-End 扬声器制造厂家，各个级别的出品具有相当的认识。

虽然上述产品各自装置的驱动单体自数量和口径、分频网络的架构和用料，及音箱的尺寸明显有别，但我在 Magico 中国(包括港、澳地区)总代理 The Sound Chamber(百搭音响)的不同大小试音室中，用上几乎不一样的数码音源及功放驱动，明确感受到彼此同样能从容再生出聚焦力极明确的立体音像、既深且阔的音响舞台 3 度空间感、不哗众取宠的音响效果、以及极优美细腻的音色。这连番的经历，让

我深深体会到 Magico 的灵魂人物 Alon Wolf，是要为全球不同消费层面的音响发烧友带来不同层次，但同样至具立体感、不埋身、长时间聆听不会感到听觉疲劳、以及音色和音乐感并重，自成一格的签名式音响效果。

本文挑选作详细测试的是 Magico 最新出品位列同厂基础型号的 V2，我在 The Sound Chamber 位于中环都爹利街 1 号 4 楼的大房中，以加拿大 Simaudio 顶级 MOON Andromeda 分体式供电 CD 机及身价总值超过 100 万港元的日本 Bridge Audio Laboratory BC-1 MK-II 前级与 BP-1 MK-II 后级驱动，再生出杰出而十分全面的音响效果，这可说是个人经历过同厂各个型号之中，能在最短时间内触动我心灵的作品！

究其原因，这是由于 V2 可用一个相对于同厂各个型号较为大众化的价钱，而能提供如出一辙的声音取向，以及足可媲美上级出品的美妙音响效

果。试问我这个工薪阶层的音响发烧友，不在瞬间感动才怪！

设计上，V2 应用 M5 在开发过程中首度实践的多项崭新的技术。从驱动单体架构看来，V2 延续了该厂中档级别，那款被号称为世界最昂贵书架式喇叭仔之一的 Mini II 的设计精髓，但音箱的架构则用上“V 系列”的落地式制作。

资料指出，V2 扬声器的特殊形状铝合金前障板，由原件厚身航天级 6061-T6 铝板经超高速电脑车床切割成形，再经人手精工打磨，以及黑色的阳极处理，然后透过 3 枚长螺丝，从背板以二上一下方式穿过箱体延伸至前障板上，把整件前障板从后牢牢锁紧，让 3 枚驱动单体可于一个近乎无谐振及不储能的平台工作，全面展现每一枚驱动单体的音响本色！再说，各路驱动单体更是由内向外，锁紧在这件厚重扎实的铝合金前障板中，从正面是完全见不到螺丝的。这件铝合

金前障板表面，由于在规划时经电脑精密计算，至使它具有“零水平横向绕射”（zero horizontal-diffraction）的卓越音响特性，促使各路驱动单体在工作时，不会衍生绕射令声音紊乱。

V2那个105 x 30 x 25厘米(高x深x宽)，重达55公斤的音箱，其主骨干制作仍秉承Magico传统，舍易取难放弃采用一般中密度板而改用数以千计原件波罗的海桦木，经过自然风干及高压定形，再用上17件这样的板合成为

一层，然后采用层叠方式构成音箱的框架之后，再在内部加上多道水平支撑，以巩固箱体。另外，又再在木制箱体的底部，加设一件与箱体平面面积相约，由原件航天级6061-T6铝板切割成形，厚约3厘米的金属底板加固，最后在金属底板底部附设二前三后的内牙丝帽，供用家为V2选择装上两前一后或两前两后原厂特制的金属钉脚作调振/化振之用，全面提升V2的全频解像度。

V2是Magico第二对全面采用自研生产的驱动单体的落地箱。这3枚驱动单体分别是一只高音及两只中低音。据资料指出，Magico这MR-1双同心圆环配尖鼻子相位塞(Ring Radiator)高音频率宽阔，高频延伸力直上80kHz！而仍能保持线性平直的不一样出品。至于两只直径7英寸音盆中低音，无异于同厂V3。它是Magico经历了长达4年自行研制的崭新作品，其振膜采用了专利注册的纳米技术(Nano-Tec®)，并由三种不同的碳纤维物料合成，然后以纵横交错的特殊几何结构编织成形，再用上可全面强化音盆刚性的三明治方式结构，音盆更呈现出真正的圆锥体结构，但并没有设置任何防尘盖或相位塞。

厂方指出，这枚崭新中低音的音盆刚性，较昔日那外求的Zellaton单元增强了三倍！且用上了磁力极强的钕磁，因而获得更理想的动态对比、余度、反差、瞬间响应，以及大幅改善整个可闻频率范围内的从容度。

V2内置的精密分频网络，除全面采用Magico特别订制的一级靚料，例如M-cap电容及超薄扁带铜箔绕制而成的大型空气芯电感等等之外，并沿用了在V3身上首款采用的“椭圆形对称分音网络技术”(Elliptical Symmetry Crossover (EXSO®)，提升其工作效率，全面释放出3枚驱动单体的潜能。V3只设有一对喇叭线输入接线柱，其工作灵敏度为89dB，一般阻抗为4欧姆，频率响应为32Hz-40kHz，承受功率为50-300瓦。

实试V2的工作，重播了Cisco出品的24K金再版，Jennifer Warnes《Famous Blue Raincoat》(蓝雨衣)碟内的第3轨同名点题歌曲后，我从那份优美细腻及极人性化的音响效果中，或多或少感受到矗立在眼前的这对V2，音响脾性贴近同厂的Mini II，而似乎有别于同是“V系列”中的落地式V3！那究竟是功放使然还是V2的个性



V2是Magico(魔域)第二对全采用自研生产驱动单体制作的落地箱

贴近Mini II，又或者是V2骨子里的音响效果根本如此？由于此刻仍在摸索初段，我不能太早下定论。

再播同碟第4轨的《Joan of Arc》，我明确感受V2的音色绝非走音染的讨好路向，在细腻的音色取向中，不予人丁点儿的卖弄。再说，其非凡的细腻性愈听愈令我联想到Mini II！

再分别改播LIM xrcd24再版《La Fille Mal Gardée》(即那张被称为《奶妈》或《女大不中留》)CD碟内的第一轨录音，EMI art再版的《Liszt: 10 Hungarian Rhapsodies》CD碟内的第1轨录音，Philips《巴格里尼第一小提琴协奏曲in D, Op.6》CD碟内的第1与第3乐章，及雨果LPCD 45再版《匈牙利狂想曲》CD碟内的第1轨、第2轨与第4轨，由于V2的低音并非饱满型而且控制力理想，低音声部听来十分紧凑，弦乐的音色亦同样保持着一份杰出的优美细腻及和谐悦耳度，且高频段的质感、细致度、明亮度、延伸力、开扬性、扩散性及泛音等等，亦同时展现出非凡的魅力，其效果之佳，全不弱于同厂各款上级出品。由此可见，V2是一款高性价比的出品。在这个环节中，种种迹象显示V2音色细腻性，它之所以令我愈听愈把它联想起Mini II，源自那份埋藏在骨子里的音响本色，而且是一对入于中性准确的落地箱。

V2在Bridge Audio Laboratory那过百万港元分体式功放驱动下，再生出的低频垫底实在非常出色，因而重播Klavier出品《La Bamba the o-zone percussion group》；CD编号KD 77017碟内的第10轨录音《Jazz Variants》时，除能从容展现出这段录音的明快节奏感之余，脚鼓所发出的震撼性及能量感亦见相当突出。V2在这套力大强横及低频段丰厚的分体式功放驱动下，展现出其每声道那一双非一般结构7英寸中低音的吞吐量是完

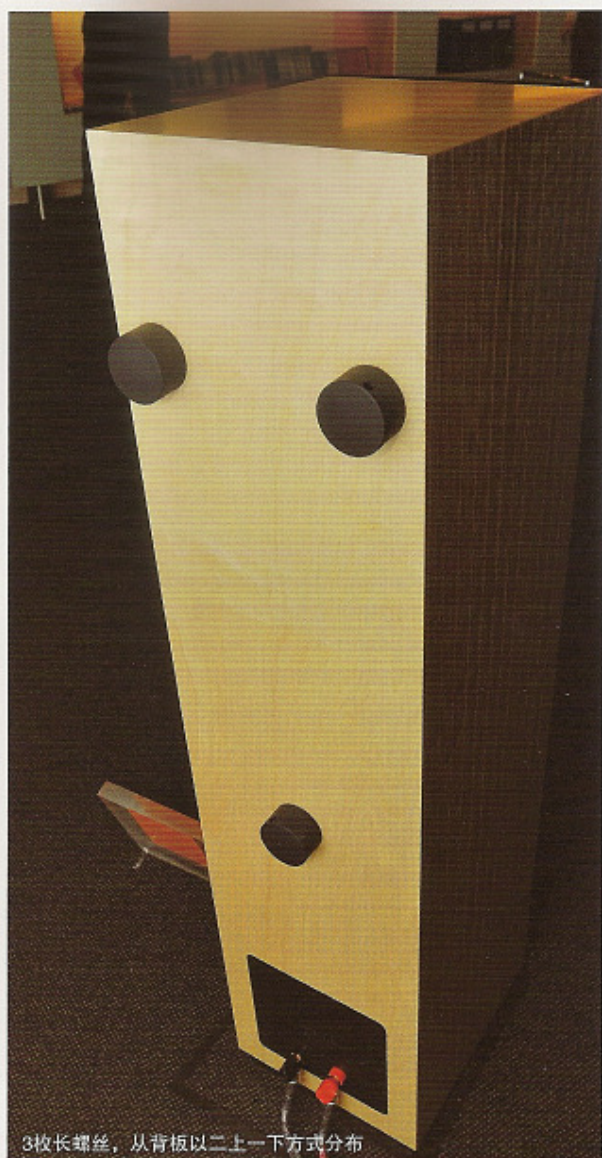
全超乎想像的！

个人除了极欣赏V2的低频段响应能力之外，也十分佩服它那非走机动性的低频声响，其低频部分不会因为控制过紧而欠缺生动性，无论是古典爆棚乐章中的大鼓、爵士乐录音内的套鼓与大牛筋、以至国乐的大锣大鼓，V2都是如此这般的刚柔并济，生动、弹跳与跃动，还充满十足的张力感。

再说，V2本质上入于清爽秀丽类，音染低不可闻，中频音色取向可贵之处，是能让听者明确感受到不同录音的声音取向截然不同、或者燕瘦环肥的功放的根本个性！依我认为，它这份音响脾性是绝对无异于同厂几款上级型号。讲传真性，V2的表现同样突出；讲优美度，V2的表现亦同样出色！

由于V2的MR-1丝质软膜半球高音频宽阔，延伸力直上80kHz，而仍能保持线性平直，因此无论是弦乐、金属敲击乐、以至钢琴录音，其高频区域的响应都能应声而上，听感上完全没有丁点儿的抑制，且质感强烈、明亮度十足、能量感充沛、泛音清晰、线条感明朗，而且音像细致突出。除此之外，V2在Bridge Audio Laboratory功放驱动下，亦能明确展现出其全频段的密度感、连绵细密性、分析力、透明度、以至音响舞台的3度空间感等等不凡的表现。

总的来说，V2虽然只是一款2路半3单元的落地箱，但它重播一些极具官能刺激的录音，仍能从容展现强烈的动态对比、瞬间响应、上乘的速度感、以及能直锤听者心窝的震撼力、迫力感以至慑服性！这回测试让我验



3枚长螺丝，从背板以二上一下方式分布

证V2只要以大电流、大功率的功放驱动，它的各方表现非常出色，在其本质上的优美细腻中，再生出一份充满激情的澎湃音响效果。图行天下

试音器材如下：

- 数码音源：Simaudio MOON Andromeda分体式供电CD机(用MIT Z Cord电源线供电)
- 前级：Bridge Audio Laboratory BC-1 MK-II前级(用Sensorypower电源线供电)
- 后级：Bridge Audio Laboratory BP-1 MK-II后级(用Sensorypower电源线供电)
- 扬声器：Mlgico V2落地箱
- 信号线：FM Acoustics XLR插(数码音源→前级)，MIT Oracle MA XLR插(前级→前级)
- 喇叭线：MIT Oracle MA