

- 中国(包括港、澳地区)总代理: 百搭高级音响有限公司
- 国内查询电话: (010) 6416 7223



把你带到音乐会现场

Magico (魔域)

Ultimate II 旗舰扬声器

带来的震撼

## 售价让人可望不可及的庞然大物

对于扬声器产品，无论它采用什么样的先进技术、怎么样高级的校音方式、怎么样优质的元器件，其终极目的发烧友们都心知肚明，那就是：真实还原音乐会的现场感。去过音乐会现场的人都知道，现场演出最吸引人的地方就在于庞大的音场、具有震撼力的音乐冲击力和将人紧紧包围的音乐感。所以，音响界采用了超低音扬声器辅助、多声道环绕声等等方式来努力还原现场感。不过，尽管有这些技术，但在硬件方面有一点却是始终无法回避的，那就是：体积足够巨大、单元足够多、音压足够大的扬声器才是实现真实现场感的唯一途径。只有这样，还原音乐现场的震撼力才不会有短板存在。

正如上所言，当我第一眼看到Magico Ultimate II旗舰扬声器这对庞然大物时，惊叹之余我的第一反应是：这对扬声器已经具备真实还原音乐会现场感的潜力了。当然了，这样的扬声器几乎是没办法放在普通居室里面的，高度超过2米、最大宽度超过1.2米、深度超过1.5米，再加上单只超过360公斤的重量，简直就是一个巨无霸。除了摆位需要，再把让它充分发挥的空间算进去，一个面积不低于200平方米的空间是必不可少的。当然了，这样的扬声器也不是一般人可以消费的，400万人民币的定价再加上匹配的听音室的价格，呵呵，真的是只有超级富豪才有机会拥有了。

## 追求扬声器极致的Magico

无法拥有并不妨碍我们了解这个产品和欣赏它的声音。Magico由工业设计师Alon Wolf于1996年在美国旧金山创立，是一家追求极致产品和最佳声音的顶级扬声器专业制造商。Alon Wolf从小就对音乐表现出很高的天赋和非常的热爱，之后专注于数学、物理、工业设计及计算机应用技术，工作后也把大量收入用在音响产品之上。和很多音响天才一样，当他发现市面上能买到的扬声器已

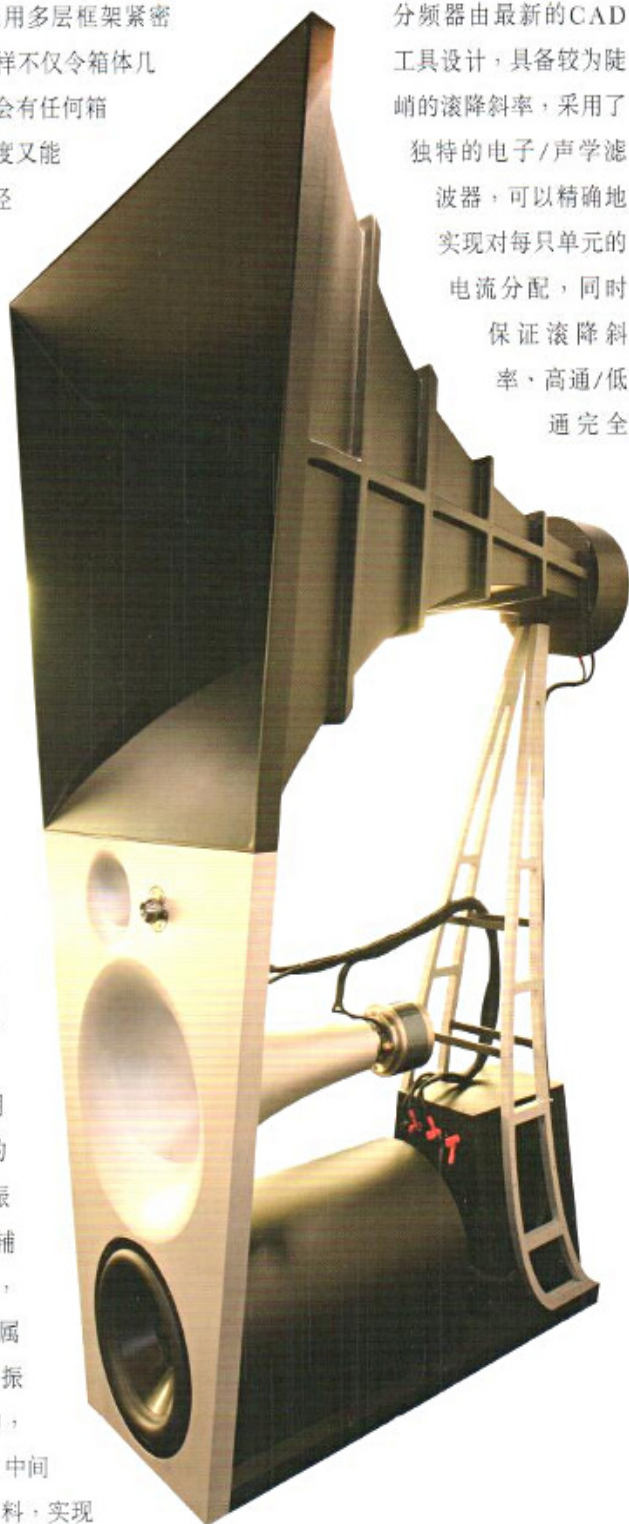
经不能够满足他对声音的需要时，他决定自己研究和制作扬声器，Magico也就随之诞生了。

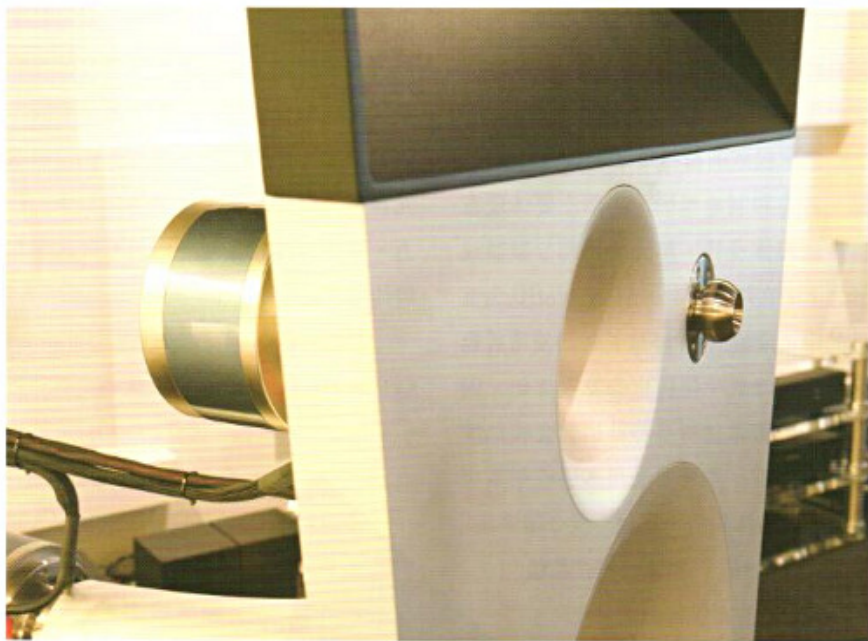
追求极致的精神贯穿于Magico的设计、开发和制造当中，当然主要体现在扬声器箱体设计、单元使用和分频器设计之上。在箱体方面，Alon Wolf认为常见的中密度板MDF经过长时间使用后箱体强度会降低，结构也会发生变化，因此最佳的箱体材料是特种铝合金和单质态的金属铝，并且要采用多层框架紧密组合形成矩阵结构，这样不仅令箱体几乎是“零谐振”，绝不会有任何箱声，而且既有足够的强度又能有足够的阻尼，即使经过长时间大功率大动态的使用，箱体结构不会产生任何变化。这也就是为什么哪怕是Magico的小型扬声器，箱体一样重量庞大而且成本高昂。

为了确保音质达到自家的高标准，Magico扬声器的单元均为自己设计制造。Magico旗下扬声器的单元振膜，都使用了尖端的高科技材料。像顶级的高音单元多采用铍振膜，在质感和承受功率上都胜过现有大多数的高音单元。而在中低单元上则采用用于制造直升机旋翼的Nano-Tec碳纤维编织振膜，以特殊编织工艺辅以特殊涂液浸渍而制成，质量极轻且强度比钛金属制成的振膜更高。这种振膜实际上是三明治结构，外面两层是Nano-Tec，中间夹一层Rohacell泡沫材料，实现

了高强度、适当的阻尼特性和对振铃效应的有效抑制，堪称是目前最佳的振膜材料。再配合钕磁路的高能驱动系统，纯钛音圈和比传统产品刚性高10倍的单元盘架，同时具备了强大的功率承受能力、良好的线性表现、极低的失真度和极佳的声音准确度。

分频方面则是厂家独有的“Elliptical Symmetry Crossover”（椭圆对称分频器，简称ESXO）。这款分频器由最新的CAD工具设计，具备较为陡峭的滚降斜率，采用了独特的电子/声学滤波器，可以精确地实现对每只单元的电流分配，同时保证滚降斜率、高通/低通完全





的相互对称。分频器部件全部由德国的 Raimund Mundorf 公司生产，所有的电容通过“无感绕组”的方式组合起来，所有的电感采用了超高纯度的铜箔制成。

### 号角阵列和前后级分频器

#### 是 Ultimate II 的秘密武器

Magico Ultimate II 的外形确实也足够震撼，几乎就是下方的一个框架支撑着顶上的一个巨大的号角，除了最下方的有源超低音箱体之外，上半部分的单元都是直接安装在前障板上，而没有侧方和后方的箱体。Magico Ultimate II 的基本设计与数年前的前一代产品 Ultimate I 非常接近，单元配置也是由一只超高音号角单元、一只高音号角单元、一只中音号角单元、一只中低音号角单元和一只大口径锥盆超低音单元组成，构成一个超级号角阵列，当时也是名震江湖的一代名角。但是 Alon Wolf 并不满足，在设计结构和外观造型保持不变的前提下，不断对所用的单元进行调整改进，这便是新一代的 Ultimate II。

Ultimate II 的结构主体是厚度 4 英寸的白色前障板、厚度 2 英寸的黑色底座和背部的弓形支架，都采用航空专用铝材以数字控制 CNC 车床精密加工成型，再经过深度阳极氧化表面处理工艺，以增强表面强度和抗氧化性，各个单元的号

角筒和支架，也使用了同样的材料和工艺制成。

由四只号角单元组成的号角阵列，是 Ultimate II 的设计亮点，分别是顶部占据前部面积一大半、宽度超过 1.2 米的中低音号角单元；中部是水平排列的直径 4 英寸高音号角单元和带相位修正锥的直径 2.5 英寸超高音号角单元；中下部是直径 8 英寸的中音号角单元。除开口径最大的那只号角单元，另三只都是由公认最好的日本号角单元及相关组件专业制造商 ALE 根据 Magico 的特殊要求而设计制造。Ultimate II 最下部的圆柱体形箱体中安装了一只直径 15 英寸的大口径锥盆超低音单元，由后方 2000 瓦输出功率的 D 类放大器直接驱动，提供扎实的声音“底盘”。为什么 Ultimate II 对号角单元情有独钟呢？号角单元就像人喊话的时候把手拢在嘴边一样，可以让声音传得更远、正面区域的声音更集中、音量也更大。单元振膜加上号角之后，可以使发声的效率大为提升十余倍甚至高达五十倍！这样一来就意味着要达到相同的音压，使用号角技术可以大大的降低单元的输出，相对之下单元在小振幅的运动中可以获得更低的失真和更线性的表现。换言之，使用号角就是提高最大音压的上限、降低失真、增加动态范围以及控制声音的扩散角度。另外，号

角开口的大小面积，影响着该号角能够产生的最低频率截止点。简单的说，就是号角的开口面积越大，低频就可以延伸得越低。所以你就明白为什么 Ultimate II 会用那个宽度超过 1.2 米的巨型号角来还原中频段了。

分频器方面，Ultimate II 设有前后两级分频器。前置分音器采用三路电子分音且内置数字-模拟解码器，并设有 100 赫兹和 6000 赫兹两个分频点。频率低于 100 赫兹的信号被送到超低音单元放大器的输入端；频率高于 6000 赫兹的信号被送到超高音号角单元；两个频率之间的信号则被送到后面的被动式分音器，用以推动中低音号角单元、中音号角单元和高音号角单元。分频器均由德国著名发烧元器件专业制造商 Raimund Mundorf 制造，使用了纯度达 6N 的厚铜箔线路板，电感以纯度达 6N 的铜箔带绕制，并使用了 M-Cap Suprema 高等级电容。

### 规模感和震撼力

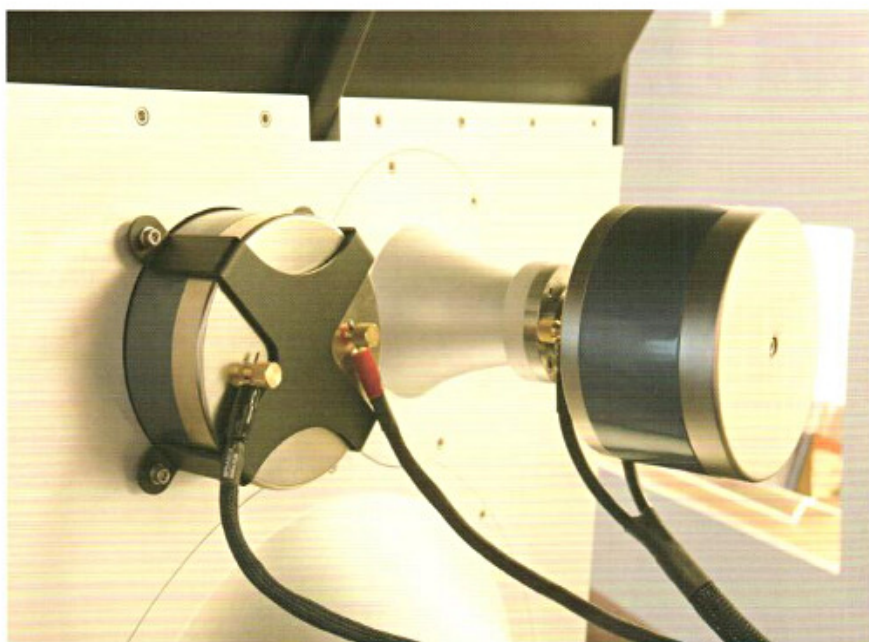
#### 是中小型扬声器无法望其项背的

Ultimate II 一开声，带给人最强烈的感觉就是整体音场庞大的规模和毫不费劲便自然延伸出来的震撼力量。它所还原出来的声音同时将高密度、规模感



和力量集中到了一起，当充满激情但又严肃而准确的声音自然而轻松地迎面而来的时候，我相信任何一个人都会有仰望峻峭山峰那样从内心发出的敬畏感和叹服感。这样的声音在表现大型交响乐队时拥有无可比拟的优势，你真的可以感受到音乐会现场那种可以将听众严密包围起来的热烈气氛；鼓点毫不费力地震撼全场，大提琴齐奏带来一波波的低频冲击力，各种乐器的乐音都生存在一个与真实生活一样庞大的鲜活三维空间之中。你甚至会得出这样一个结论：也许，只有像Ultimate II这样由阵列号角组成的大型扬声器才能够再现出真实的现场吧。

除开音场的规模感，顶级扬声器最明显的优势便是声音的高密度和高贵感，Ultimate II更达到了极高的水准。它的音色饱满而厚实，温和怡人，在深暗的背景衬托下，格外富于感染力。无论是播放弦乐还是钢琴音乐，播放人声或是木管乐，那种中性矜持而又带着直率真实的口味非常讨人喜欢，即使长时间聆听也不会有任何的疲劳感，这是很多包括高端器材在内很少可以做到的。当乐音响起，你会很自然地投入到音乐当中去，体会其中细腻的情感表达和情绪



的转折，这也是同时注重音响性和音乐性的器材才能够达到的效果。另外，你可以发现它的音像还原实在是太棒了，乐器和人声仿佛被锁定在空间中，扎实而稳定，任凭音量开多大也纹丝不动，准确的形体感和坚实的定位完全可以营造逼真的现场感。

### 真实准确而自然轻松的音色

#### 将号角的优势诠释到完美

有些发烧友有着这样的偏见，认为号角单元的声音比较粗糙和生硬。这个现象在Ultimate II上面绝对不会发生，事实上，它的声音相当细腻清秀！拜扎实的箱体和精心调校的号角单元所赐，它的高频具有非常细密的质感，稳定、沉着，又带着轻松自然的听感。你可以感到它的极高频非常自然流畅地延伸着，带出极为丰富的细节；乐音表现圆润温和，透明而干净，不带一丝修饰感，充满着成熟平和的气息，绝对是第一流的表现！它的高频较普通的金属膜高音单元明显更为圆润细腻，密度更高，而且大音量时也没有丝毫的火气，与最高品质的丝膜高音单元相比也毫不逊色，而且速度和韧性还更佳。对于声音渐弱渐强的变化，它表现得十分生动和自然，丰富的细节让这种变化更加的真实和灵活。因此，在播放现场录音的唱片时，

乐音的残响和余韵显得格外饱满，那种强烈的空气感和现场再现在其他品牌的扬声器当中是极少见的。不经意之间，我把自己的一些老唱片翻了出来，津津有味地又重听了一遍，好些过去从来没有听到过的细节突然间显得如此的吸引人，可见Ultimate II的实力非凡！

低频段，2000W放大器驱动的15英寸低音单元可不是吃素的。由于有稳固的箱体助力，Ultimate II的低频气势雄浑而又有着极佳的控制，收放自如之时又有举重若轻的包容性。丰富而又自制的量感是在播放大部分乐曲时给人的感觉，层次和细节繁多，而又不缺乏活力，与中高频的音色保持着完美的平衡与过渡。而在播放大规模的乐曲需要低频输出时，它的低频的弹性、下潜、冲击力又在一瞬间统统到位，结实有力，震撼力十足，下潜的深度可以由听者的身体直接感受到。被灵动、有力、饱满和自然的低频全身包围的感觉实在是妙不可言！

在感叹Ultimate II无与伦比的震撼力时，又得到了Magico在今年CES大展上刚推出的最新旗舰Q7即将与国内发烧友们见面的消息。Ultimate II已经足够好了，Q7能够超过它吗？也许，Magico创造的奇迹只能由Magico自己去打破吧？呵呵……  
……影音网

