

神乎其技的

Magico M5扬声器

文：Hi-Fi Chow



- 中国（包括港、澳地区）总代理：百搭高级音响有限公司
- 查询电话：(86) 136 9163 8198
- 定价：HK \$1,000,000



FM 1811后级



稳如泰山的箱体

Magico是由 Alon Wolf在1996年创办的超级扬声器品牌，其美轮美奂之手工和不惜工本的用料，促使Magico这个名字迅速在扬声器界中冒出头来！

Magico坚持的是把最新的技术和材料应用到自家设计和生产的扬声器上，不惜工本换来的是“尊贵”和“靓绝”！于国内外获得不少业界和有品味的用家“零瑕疵”美誉！近年该厂致力设计和生产不少大小型号，好像这款4路5单元设计的Model 5(以下称M5)为Magico最新落地箱，其尖锥式的高音体为Magico首次自家开发设计的MR-1单元，能提供极佳的高频延伸之余，极为线性的频率响应和极低的失真，除有赖单元本身的素质，分频网络的配合亦是为一大功臣！M5是全球第一款采用“Elliptical Symmetry Crossover”(ESXO)分频器的扬声器，整个分频网络使用的组件超过三千件，据称能使音盘的整体力学分布更

为理想，令声音的准确性大大提高。亦由于这枚MR-1高音体要经过严格的开发和检定才落实，加上相关的分频网络要做到百分百的配合，至令M5面世之期有所延迟！在慢工出细货的情况下，M5从音箱的每一细节以至用料和设计等，都符合厂方“零瑕疵”的美誉！

除拥有厂方独家设计开发的MR-1高音体之外，M5采用了高精度的超级计算机为扬声器的体形和安装作出准确计算。5只线性排列单元，整齐地安装在一整块由加厚铝合金切割而成的弧形前障板上，厚厚的黑色磨砂铝合金面板是经由热处理的强化合金6061-T6制造，其耐用、质轻、高刚性、高韧力和超级稳定性，只有航天领域或一些特殊的超硬武器和刀具之上才会使用，其刚中带柔的强度和特殊的韧性，能为单元活动取得一理想的基地，亦为扬声器提供良好的散

热条件。除此之外，前障板与主箱体是各自独立，厚重的铝合金前障板仅利用多颗长螺丝锁紧在音箱的表面，纵使单元在活动，铝合金面板已能有效地抑制单元活动产生的振荡，令音箱稳若泰山。M5这块铝合金前障板与之前其它型号不同之处，就是前障板长度并非好像过往的型号几乎与主箱体相近，而是顶部向上突出，这当然是经由计算机精密计算后的设计，相信行家不会质疑其成效！

M5除了选料精良之外，另一独特之处是其弧形铝合金面板设计，经计算机精密设计的扩散弧度，进一步降低高音扩散时的绕射干扰；而另外两枚中音和两枚9英寸低音单元，其振动膜是采用新开发的Nano-Tec碳纤维编织而成。正如笔者早前为大家介绍过Magico应用在其它型号上的Nano-Tec振动膜，每只具备丰富细节和精准度的单元，实现扬声器发出良好的中/低频效果。由于扬声器为4路5单元设计，即使规格上并未标明其分频点，有理由相信其中一只中音单元，其频率的覆盖介乎中频和低频之间，如此设计能令中音的密度感更好和能量更充沛之外，对中音和低音之间的衔接亦起着缓冲作用。

体重达到360磅的M5，其重量除了来自重达73磅的铝合金前障板和稳固整个箱体的厚重铝合金地台外，它跟其它同厂型号音箱一样，其一体化设计和用料都非一般所及，肉眼所见，M5跟其它型号箱体都是层叠式设计，但这当然并非纯粹为美工图案造成的三维效果，而是采用17层桦树木材，作三文治式堆栈结构压制，并根据不同音箱的体型设计，以完整的一堆高密度压缩板利用精密计算机车床加工切割而成，这就是说看上去相当有层次的每一条斑纹，都是由一层木板压制切割而成，重量竟达到200



前障板与主箱体各自独立



四路五单元设计



配合CD转盘的Berkeley Audio Design Alpha DAC译码器

磅！相对于普通音箱采用的中纤板，不论密度和成本都难以相比！虽然中纤板对音箱的稳定性产生一点帮助，由于增加储能和改变阻尼系数，提高Q值；再加上中纤板共鸣特性，回放低音时难免会产生一定程度的音染影响！M5如此不惜工本的音箱，不论美观和声音表现上，都能达致设计人要求“零瑕疵”的目标！至于内部结构，正如厂方其它型号一样，皆以几何图形立体方式组成，配合不规则的箱体外型，除加强巩固力之外，箱体的声学效果更接近最理想值。而所有后期加工、打磨、接合等工序都是全人手制作，全程由个别工人负责，确保关注到每一项细节，使面世的产品素质获得保证。

拥有高达89dB灵敏度的M5理应不难伺候，但要尽情发挥所长，后级功放当然不可过于随便。试音时就找来身价不菲的FM 266 MK II前级和最新推出的FM 1811后级配合演出。讲起这台FM 1811后级，其来头不少！原厂提供的多项数据都是相当惊人的。虽说现时的音响器材制作技术已大幅改善，扬声器的阻抗变化亦没有早年产品那么陡峭，但后级功放遇着阻抗变化大的扬声器，其负载和应付能力便受到考验，就这台FM 1811后级而言，阻抗变化是完全没有受到限制，于2 Ohms负载时功率输出达至1600w；厂方数据更标示出它能应付0.5 Ohms

甚至更低负载的功率输出。虽说这些数字对于使用一般今天阻抗变化较稳定的扬声器的用家来说，这未必有太大的参考价值，但未来的日子有谁能料？拥有一台如此高适应性的后级，更换扬声器时已省却了后级功放能否匹配之考虑。除了负载能力之外，另一项让扬声器发挥得更理想的条件是该后级功放的电流量。FM 1811后级拥有高于550A之无限峰值电流，持续的高电流量输出亦高于80A，让它没有最低负载限制之余，还拥有高峰值的电流量，可说能推动绝大部分的扬声器。除了使用上照顾周到之外，安全性和稳定性亦是FM 1811后级顾及的一环。据厂方透露，每台FM 1811后级出厂前已先暖机100小时以上，并经过60分钟的振动测试；组件至少保证10年内都有备料可供更换。即使用家每天使用10小时，本机仍可工作38年或以上，它真的是一台用得安心又放心的后级功放。

除了关系密切的扬声器和功放之外，信源器材亦是相当重要。是次测试就利用了一台极具时代气息，全机由一整块金属铸成，碟盘外露的CD转盘——47 Lab Flatfish分体式CD转盘和一台具升频能力的Berkeley Audio Design Alpha DAC译码器。配备有120VA分体式电源供应的47 Lab Flatfish虽是一台硬盘，机箱面铝板厚达2/3英寸，所有驱动组件、机械部分、拾信

组件和电路等，都一并安装在同一块铝板上，导振性能特佳，机体身上储存的能量极少，加上极为简单的数码输出电路，令音质原汁原味！Berkeley Audio Design Alpha DAC译码器外表虽然与一般的无大分别，但其设计重点除了具备高达44.1kHz×4倍(176.4kHz)升频能力之外，对于数码信号输入时的时差消除和绝对相位的矫正，都有着非比寻常的能力。

说回是次测试的主角M5扬声器，听过多次身价与之相若的扬声器，每次都予笔者一种完全不同的感觉，有些偏重针点般的分析力、有些强调强劲的动态、有些美得不吃人间烟火，但听起来这些形容词都未能彻底把M5的潜能概括起来。正如发烧前辈的格言：“听音响一定要听现场演奏，感受那些气氛和真实乐器的声音，这样才能判辨音响放出的声音是否真实。”而这种感觉正好是M5最令人投入之处！

当钢琴、小提琴二重奏响起时，一边是铿锵嘹亮，具备非常延伸力的钢琴音，散发引人入胜，晶莹通透的质感之同时，另一边是松香气息浓烈的小提琴音，把空气感填满整个听音空间，尤为重要是笔者所言的现场立体感享受，整座琴形活现程度，及小提琴拉奏时的不同韵律变化，让人感到M5并非一对纯粹追求巨细无遗分析力的扬声器，依然能把两种不同乐器，不同的乐韵和味道，于合奏时一并发放出来，有如把音乐家请到府上演奏，这就是说拥有相当透明度的M5现在由两位演奏家替上了！特别是小提琴声的绵韧效果，正如设计人所言：“要放出真实乐器般的声音，制造扬声器时就要把其当作乐器般看待！”难怪Magico所有扬声器的制作都必须经历如此繁复和不惜工本的制作过程和用料！

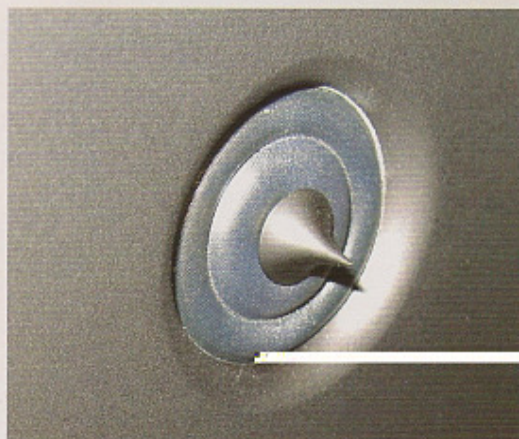
除了弦乐和钢琴的美态和质感吸引之外，人声亦是M5极为吸引的一环，不同的女声演唱出带有不同情感的歌曲，其中的情感变化加上不同的演唱方式，透过M5双中音单元的演绎，肉质和口水声的活现程度，旋律变化以至喉底音等，M5皆以从容不迫的姿态忠实反映出来！特别是男声四重唱，其良好的人声质感和饱满实在

的中气，听起来分外雄浑有劲，大大提高了像真程度！这足以证实扬声器还原力之强、结像力之高、现场感之佳等，M5都能轻而易举的达到！

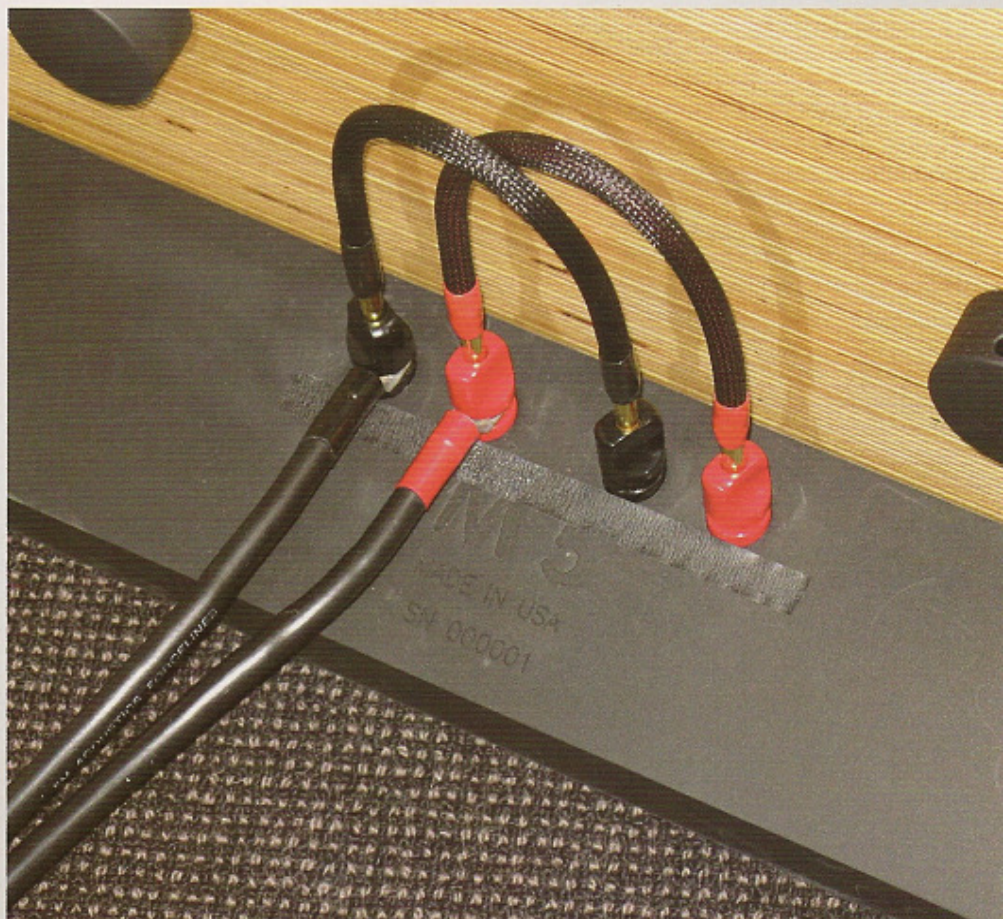
须说以上种种的表现不少极品扬声器皆能体会到，但最为重要的始终是笔者最为推崇的“自然”和“真实”感！若以M5为标准，它非一般极品扬声器所能及了！



M5双中音单元



MP-1高音单元



接线端子