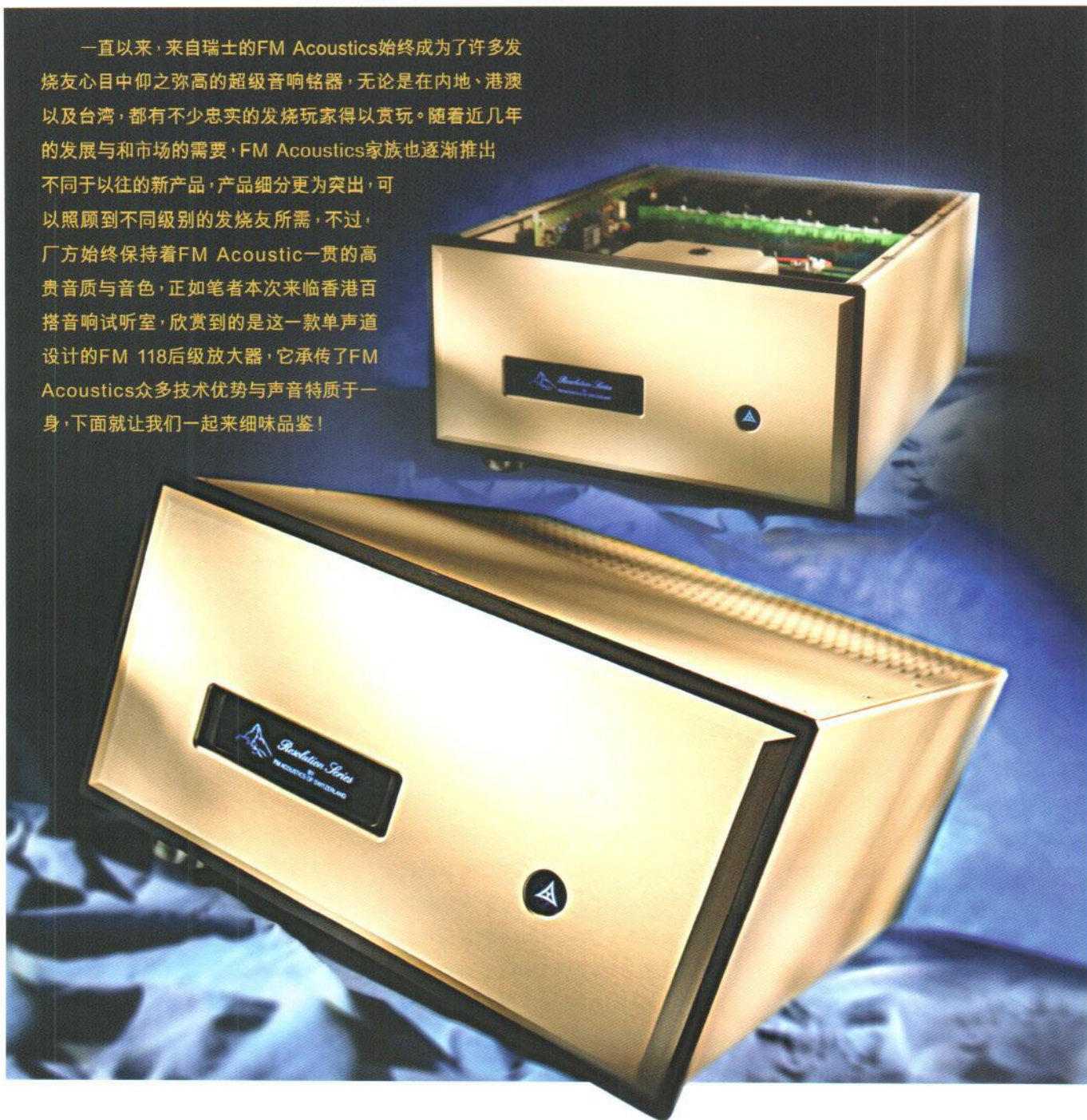


一直以来,来自瑞士的FM Acoustics始终成为了许多发烧友心目中仰之弥高的超级音响铭器,无论是在内地、港澳以及台湾,都有不少忠实的发烧玩家得以赏玩。随着近几年的发展与和市场的需要,FM Acoustics家族也逐渐推出不同于以往的新产品,产品细分更为突出,可以照顾到不同级别的发烧友所需,不过,厂方始终保持着FM Acoustic一贯的高贵音质与音色,正如笔者本次来临香港百搭音响试听室,欣赏到的是这一款单声道设计的FM 118后级放大器,它承传了FM Acoustics众多技术优势与声音特质于一身,下面就让我们一起来细味品鉴!



## 来自瑞士的高级发烧铭器 细味FM Acoustic 118 单声道后级放大器

● 中国(包括港、澳地区)总代理:百搭高级音响有限公司 ● 国内查询电话:(010) 6416 7223

## 让人充满期待的FM Acoustics

FM 118单声道纯后级放大器号称这是FM Acoustics有史以来最出色的后级功放，提供了音乐欣赏的平台，也因此成为了当前音频艺术的又一瑰宝！它可以提供500W RMS（8欧）或3000W RMS（1欧）的功率输出，性能突出。

谈到FM Acoustics的掌门人Manuel Huber先生，他是出身于瑞士世家，母亲更是歌唱家，所以他自小有机会经常接触古典音乐。当同龄的小朋友还在玩泥巴时，他已经在歌剧院后台和乐手、歌唱家接触，这养成了他的声音美学。Huber认为所谓的身历声当然要立体，而立体的形成建基于左右声道的汇聚和透迭，所以左右声道误差愈少立体效果就会越准确，而音乐重播也会越真实。基于这个理念，FM Acoustics的零件配对非常讲究，为求达到零误差很多时都是百中选一，甚至千中选一。除了零件精准之外，线路的布局和排列对声音表现也很重要，因为这和谐震、干扰有关。目前挪威贝尔根的Grieg-Hall、瑞士苏黎世的Kongresshaus与歌剧院、义大利米兰史卡拉歌剧院、日本东京太阳剧场、日本北海道苫小牧音乐厅、新加坡维多利亚剧院、丹麦奥尔堡剧院等都是FM Acoustics的用法，世界各大录音室采用其产品的更多，可见得FM Acoustics在音乐界所受到的尊重。

厂方每年将营业额至少20%拿出来研发的FM，不能以传统观念视之。Manuel表示，在25℃的环境里若每天使用十小时，输出功率维持在中等程度，他的功放寿命可长达36年！为了达到零故障率，在过去的二十多年里他们发展出一套极为严谨的测试程式，除了极高品质的金属膜电阻（故障率是1/4000000）之外，每一个零件在装配前都经过测试。零件安装完毕之后，每一个套件及线路板再经检查、测试与调校。在组装器材时，每一阶段都不断地重复测试与调校，最终每一部件至少经过3-7次的测试。器材完成之后再重新测试、调校、长煲及通过耐震测试。由于FM Acoustics器材的制作耗费了大量的人力与物力，因此价格也比一般器材昂贵得多。

作为瑞士的超级Hi-End音响品牌，FM Acoustics的音响

产品除了售价高得惊人之外，厂方对于产品器材内部的元器件和制造工艺的要求相当严格，所带来的声音也相当完美，FM Acoustics擅长的是放大器制造与调校，从研究、开发、制造、校音方面都有极为严格的标准，这也是让它横跨Hi-End音响界四十年依然屹立业界之颠的原因之一。在今年FM Acoustics成立四十周年的时点，厂家自然会有所表现，隆重推出了一款极具纪念意义的产品，这就是本次的主角——来自“Resolution”系列的FM 118单声道纯后级放大器，它经过了精工打造，再次为发烧友开辟出另一个音乐欣赏的灿烂新境地。

## 走近FM 118单声道纯后级放大器

在FM Acoustics厂方的产品布局上，FM 118单声道纯后级放大器是隶属“Resolution”系列机型，外形设计依然经典传统，保留着FM Acoustics一贯设计特点。FM 118的外形简洁而典雅，颇具王者风范。整个机壳由高强度的双重抗谐振材料制成，在机内的每一个环节都应用了机械吸收谐振的设计。在选用材料上，FM Acoustics为了让这款纯后级放大器更加具有特殊性，因此只生产了四十对FM 118后级放大器面向全世界销售，每一对均代表FM Acoustics潜心开发大师级音响产品的每一年。除此之外，机身内大部分的重要元器件均采用厂家独有的TICS抑制谐振设计，遮罩干扰的效果极佳，确保声音不受外界的干扰。而在放大和电源供应环节，FM 118完全不使用任何限制机器性能发挥的手段，诸如电流和电压限制等，所以FM 118的动态潜力、驱动能力以及平顺的音乐表现能力都可以得到充分的发挥。厂家公布的技术参数显示，FM 118在8欧姆负载时，峰值输出功率高达1000瓦，额定输出功率也达到惊人的500瓦，而在4欧姆负载时这两项资料分别翻倍，如此优异的性能，实在令人叹服不已，可以说市面上所有的扬声器系统FM 118均可以轻松驱动。另外，FM 118净重46公斤，频率响应范围是5赫兹到60千赫兹，总谐波失真度也低达0.003%，这些技术指标均达到极高放大器的水准。





作为FM Acoustics家族成员，FM 118这部精巧的单声道后级放大器拥有傲人的实力。诸如扬声器的阻抗完全不受限制，就算扬声器的阻抗掉到1欧姆以下，FM 118一样能正常驱动，并且跟着阻抗变化毫无限制地提高输出功率。FM Acoustics设计了完善的保护线路，不仅不怕喇叭阻抗低，万一真的短路了，后级会立刻关闭，内部还有微电脑监控线路，随时保护后级的周全。

FM 118与过去Resolution系列扩大机不同之处，是在于改用了单声道的设定，FM Acoustics表示他们长期专注两声道音响，但最近发现有些情况下单声道后级比较方便，所以设计了FM 118与FM111，以及FM115等多款单声道后级放大器，不过就技术上而言，这些单声道后级放大器基本上继承了Resolution系列的多项出色技术，同样是FM Acoustics自家特殊的先进A类放大技术。

别看FM 118尺寸并不太大，原厂表示这部后级里面可说是塞得满满的，没有一点空间浪费。FM 118开机时有延迟装置，大约10秒钟之后进入正常工作状态，FM Acoustics说他们家的器材跟别人不一样，10秒钟之后就马上进入最佳状况。不需要额外热机等待。这部单声道后级对原本FM 122或FM 155的用家而言，更是让发烧友美梦成真，因为这三部器材的宽度一模一样，终于可以摆在同一个音响架上使用了。

### 细味音色充满美感的FM 118放大器

从FM 118的技术参数来看，它的确令人赞叹，其声音表现更是让人震惊，本次试听，在百搭音响的试音室内进行，在现场FM 118驱动的是一对Lansche Audio推出的Model No.5等离子扬声器，并且是以SDR-4000SL Reference CD Processor作为讯源部分，搭配FM Acoustics同厂的FM268前级放大器，组成全套高级的发烧音响配置，使得现场有着非常精准、细致和充满美感的音色表现。

在声音表现上，FM 118放大器带来既真实又有美感的声音聆听享受，先来点弦乐吧。播放了一段《布拉姆斯小提琴协奏曲》，现场弦乐的质感很好，马上呈现出明亮轻快的轮旋曲，可以感受到演奏者可以的演奏充满了自信，拉奏出布拉姆斯昂扬激越的情绪，保留了强烈的现场感。FM 118放大器驱动着Lansche No.5等离子扬声器，高音表现令人陶醉不已，现场那小提琴明亮通透，内中的力道与张力却丝毫不减，更重要的是那美感的呈现，使得笔者可以在现场感受到娴熟而犀利的小提琴运弓，FM 118放大器表现得很好，为笔者带来惊喜的是，在音乐当中许多细部的揉弦动作，尾韵变化，那些细节更是听见完整乐曲美感的重点，FM 118放大器搭配同厂的前级放大器，这些细节都没有错过，让笔者可以很轻松地听见强弱的对比变化，那音乐的美感就在眼前了。



现场的这套组合可以适当地把小提琴的张力表现出来，也不失音乐蕴藏的火辣热情，亮丽但不觉得吵杂，展现出弦乐的美感和音乐的热力。同时，低频段的表现维持干净俐落，在低频部分延伸自然，速度很快，充满丰富的弹跳力。再听一听钢琴音乐的表现，带来《莫扎特名作集》，通过FM 118放大器搭配No.5等离子扬声器，现场可以感受到，简单的旋律在演奏者的手中，却是非常娴熟、自然，不管左手的节拍或右手的旋律，在变奏曲当中相互呼应变化，钢琴的音符一颗颗地闪烁的清亮的光泽，莫扎特那种天真愉悦的面貌，好是活生，在音乐中可以感受到，演奏时会有许多小动作，尤其是呼吸的细微声响，在FM 118放大器上面，让笔者不会错过这富有活生感的音乐细节，更使人对录音现场多了一番遐想，这正是FM 118放大器为我带来的声音魅力。

人声的表现也丝毫不倒这套组合的实力，现场播放了阿淘的《下课啦》，在曲目中挑选了“加了蜜”，FM 118放大器表现出色，录音感觉很近，音乐细节很好，而且非常开阔。FM 118放大器可以重播出整段音乐很纯朴，阿淘和小朋友唱着的是简单的曲调，FM 118放大器可以把录音中不加料的临场感表现得非常好，让笔者也融入其中，还真会以为人已在北埔庙口听阿淘的现场小朋友边唱边玩，阿淘吉他的弹拨清脆又带有光泽，令人听得非常陶醉、入神。

接着播放的第一号交响曲“巨人”和第二号交响曲“复活”，这些都是不简单的大编制，主题不是世界末日的场景，就是惊恐沉重的送葬进行曲，FM 118放大器驱动No.5等离子扬声器，使得现场的低频量感充沛，速度感明快、适中，遇到大场面时，就算催逼音量，也不至于崩溃，在马勒的大编制下，也没有让笔者感觉到FM 118放大器出现力尽的状况，FM 118的确令人不容小觑。厂方的优异技术，让FM 118放大器有着强悍的低频控制力，在No.5等离子扬声器的搭配下，中高频显得轻松又写意。两者搭配起来的气质，音乐总是带着温柔的面貌，温暖和煦的气氛，这样欣赏音乐真美、真让人感动。

#### 结语

FM 118放大器带来的精准度极佳、动态表现继承了“Resolution”系列的超高水准、对扬声器的控制力从容不迫，所展现出来的声音极具现场感、真实感和活生度。这样的声音表现，无疑为FM 118成为优异的放大器奠定了坚实的基础！