

蕴含着炽热的音符

听 Magico Model 6 Series 2 扬声器

文：李源 图：编辑部

- 中国(包括港、澳地区)总代理：百搭高级音响有限公司
- 国内查询电话：(010) 6416 7223

总部位于美国北加州旧金山湾区的MAGICO是由Alon Wolf先生在1996年创立的超级音响品牌，成立以来产品并不多，但件件都是追求极致声音表现的精品。MAGICO老板Alon Wolf的设计理念是“高科技设计制造、人耳仔细调音”，以最新颖技术、巧妙的设计、精密的制造，实现“艺术品级”的音箱。MAGICO一直坚持将最新的技术和材料应用到自己的扬声器之上，在国外的很多测试评论中，无论是制造工艺还是声音表现，MAGICO的扬声器都获得了“零瑕疵”的优秀评价。

Magico Model 6 Series 2全新旗舰仍采用4路6单元落地式音箱的设计，改版的重点在于全新分频器为完全被动式的设计，采用定制 MCap-Supreme和 MCap-Supreme Silver/Oil 电容，线圈以OFC绕制。高音单元为独家的AMT (Air Motion Transformer) 技术，这种类似气动高音的换能技术，是以喷射气流的发声原理，产生高效率与低失真的声音，其动态比传统的铝带单元更高。5英寸中高音单元，7英寸中低音单元均采用新改良的三明治式复合材质镀钛振膜，加上新的1.5英寸大型音圈筒，强化ziumu钕磁铁做驱动，对于单元的控制力更强，爆发力更好。低音为3个10英寸铝振膜单元，通过单元联动，实现高品质的低频播放。一次使用三个单元，既能保持充沛的量感，提升低音单元难能可贵的控制力与瞬态反应，对于音箱设计的纤体化也有所帮助。

Model 6 Series 2箱体采用6061-T6加厚合金铝装嵌而成，6061-T6为热处理强化合金，通常只应用在航天领域或一些特殊武器刀具之上，其适中的强度和特殊韧性能提供非常适合的箱体强度，而且此合金铝抗腐蚀性能更是相当出色。在扬声器上使用6061-T6航天铝材质的好处，可为扬声器提供耐用、重量轻、高刚性高韧性的箱体环境，而且拥有极佳的散热条件。Model 6 Series 2的合金音箱能完全杜绝箱体的所有谐振，并提升全频连贯和自然无音染的音质。一体成形的箱体工艺美学非常细致，尤其是整体削切成角、精心打磨加工的箱体侧面，更具有画龙点睛的视觉效果，真是好听又好看的一对扬声器。Model 6 Series 2还动用了超级计算机进行扬声器动态三维建模，通过超级计算机的高速运算实时、高精度地模拟喇叭单元、箱体、分频器、连接线等指标进行微调，并得出最接近真实的全面数据，方便



设计师进行最佳化设计。难怪Model 6 Series 2音箱一上市就获得美国发烧天书《The Absolute Sound》主编Robert Harley、Jonathan Valin和Wayne Garcia誉它为“在动态式扬声器设计上的一个突破”，也在日本《Stereo Sound》季刊上获得Grand Prix Award大奖。

虽然是硕大的旗舰扬声器，Magico Model 6 Series 2却有着清丽灵秀的音乐气质，中高频以上轻松又精准。我从Jessye Norman演唱的《Johannes Brahms艺术歌曲》听起，这些《Johannes Brahms艺术歌曲》是许多人耳熟能详的曲子，只是很多人并不知道哪是Johannes Brahms的曲子，因为旋律很美，气氛还很轻松，这在Johannes Brahms的音乐中确实较少见，他的曲子通常格外厚重，听到《Johannes Brahms艺术歌曲》这么轻松的曲子，一时之间很难和Johannes Brahms联想在一起。Model 6 Series 2扬声器挥洒出很宽松的音乐场景，声音密度依然很高，这是很不容易的融合。声音密度很高，过头了会听起来有些紧，音乐太轻松了，有时又显得散散的，没有聚焦的效果，要让这两个冲突的条件达到很好的平衡，相当不容易，可Model 6 Series 2扬声器演绎起来就是那么地恰到好处。听Jessye Norman的歌声，厚实之中带着甜润，那是很有水分的嗓音，毫不费力地在美妙的旋律中起伏荡漾。这张《Johannes Brahms艺术歌曲》的钢琴演奏者也很有名，是法国钢琴家Daniel Barenboim，当时Jessye Norman如日中天，Daniel Barenboim则还年轻，所以小心伴着巨星的歌声，轻盈地弹伴奏着。Model 6 Series 2扬声器演



绎起来，录音背景显得很黑、很深，衬托主角的线条更为明显。Jessye Norman的歌声泛起清丽的光泽，唱起德文艺术歌曲时，唇齿之间发音的细微变化，仿佛历历在目，这些丰富而细腻的音乐细节，就是音乐迷人之处。

当然，这么大的系统不能只用简单的艺术歌曲来考验，我接着换上《Brahms Piano Concerto No.2》，选的是Emanuel Ax的版本。这是比较晚近的录音，Emanuel

Ax的模样也不是早年和马友友一起演奏的爆炸头加婴儿肥，而是西装笔挺的熟年钢琴家。音乐气氛呢？这首Brahms显现了雄伟厚重的德意志风格，Model 6 Series 2扬声器的3个10英寸低音逐渐发威。Model 6 Series 2扬声器的低频不会突然冲出来，低频的量感和速度感有着均衡的演出，不多不少，还有通透乾净，当音乐如波浪般席卷而来时，那是很舒服的力道。我们可以轻易地跟着Brahms



的音乐浪潮，上下起伏，那音乐依然是又厚又重，掺杂着Brahms那浓得化不开的忧郁，Model 6 Series 2扬声器描绘出来的音乐场面，却是那么地富有感染力。发烧友常说好的音响就是要能把人的情绪全部带进音乐里面，Model 6 Series 2扬声器就是能给人忘了音响存在的能力。

我还换了几张唱片，例如加拿大弦乐四重奏Viveza的《Tango Tango》，阿根廷著名作曲家Astor Piazzolla的探戈舞曲充满了热力，小提琴激昂又热烈地拉奏，Model 6 Series 2扬声器则用金黄的色调回应，向上延伸轻松而有光泽，没有勉强之处，还能展现明亮的音乐色彩。又像是Ibrahim Ferrer演唱的《Buenos Hermanos》，古巴音乐那种融合中南美洲音乐的特殊活力，有如舞曲一般的节奏，在Model 6 Series 2扬声器的低频表现显得很活、很跳，那种低频不是靠量多取胜，而是表现出音乐的鲜活感。那全场如雷的掌声，却似我们在现场的写照，真想跟着一起拍手了！

再以Crystal Cable精选《Arabesque》专辑，播放法国作曲家Achille-Claude Debussy的《Arabesque》钢琴奏鸣曲，这是一张旋律优美，音乐中藏着流动感的印象派曲目，在Model 6 Series 2扬声器上面听来有着相当传真的钢琴尺寸，而音乐流转的神韵，让钢琴的旋律仿佛一条蜿蜒潺潺的小溪，静静地流过。Model 6 Series 2扬声器让音乐的背景很安静，仿佛在蜿蜒小河上，映著皎洁的月光，音乐充满了宁静感。这张《Arabesque》专辑表现了Model 6 Series 2扬声器的音质之美，Model 6 Series 2扬声器的



现场所搭配的FM顶级器材



音质有着很高的声音密度与很好的音符重量感，这让钢琴独奏的乐器形体有着拟真的尺寸。接着换上了爵士乐《Ella & Louis》精选集，Model 6 Series 2扬声器很真实地把录音的本质表现出来，Ella Fitzgerald的歌声带着淡淡的甜味，而Louis Armstrong沙哑的嗓音配上嘹亮的小号，整张专辑听起来非常地舒服。Model 6 Series 2扬声器把录音中的柔和感表现得很好，音质显得圆润滑顺，带出非常舒服而慵懒的气氛。

轻松听Model 6 Series 2扬声器一阵子，该来点有份量的音乐。我拿出RR《Tutti!》的CD，直接挑战《展览会之画》，庞大而庄严的音乐旋律，在阵阵定音鼓催促下，音乐气势一波又一波地升高，Model 6 Series 2扬声器则是忠实地转换音乐的能量，气势一波比一波更高。在庞大的声浪气魄中，Model 6 Series 2扬声器依然从容不迫，那是很庞大的音乐能量，聆听时却没有一点压迫感，可尽情地享受交响乐的宏伟壮阔。再拿出《企鹅唱片指南》三星带花名盘、美国TAS榜上榜发烧名片，Jacqueline Du Pre演奏Elgar的《Cello Concerto in E Minor》，大提琴第一时间就直接拉奏出哀怨的e小调，情绪很深、很沉，很有踌躇满志未曾酬之意，随后弦乐部带入音乐主题，大提琴旋律渐形高亢，在这段深沉的大提琴协奏曲当中，Model 6 Series 2扬声器不仅有著深邃的音场，大提琴的主角也浮凸明晰，身形饱满，在音乐张力渐强之处，Model 6 Series 2则是把深层的音乐情绪一点一滴地勾

勒出来。是的，在Model 6 Series 2扬声器上面，我已经忘了是来听音响，这是纯粹的音乐享受。

Model 6 Series 2扬声器的高潮，在试听阿根廷钢琴家Martha Argerich演奏Shostakovich《Piano Concerto NO.1》，Shostakovich这首钢琴协奏曲有的是强劲的音乐能量，乐段强弱之间变幻莫测，在钢琴家Martha Argerich手上演奏，极强之处仿佛要把钢琴琴键敲断一般，极弱之处又是低吟缠绵，对音响系统是很大的考验，如果没有足够的瞬态反应，音乐的起伏就不精彩，缺乏力度，如果能量不够庞大，那种仿佛要敲断琴键的份量就显现不出来。在Model 6 Series 2扬声器上面，无论是能量感、重量感、声音密度、音乐张力……样样都强，同时整体音乐频段也非常均衡。我竟然能把整首钢琴协奏曲的第一乐章听完，一曲奏罢，呼了一口气，只叹：这真是精彩绝伦的现场演出啊！

总结

Magico Model 6 Series 2确实是难得一见的顶尖扬声器，可惜它的产量实在太少，想买得还要有耐性，而买得起Magico Model 6 Series 2的用家，要搭配放大器自然预算不会有太多限制，好器材未必能以价格论英雄。Magico Model 6 Series 2扬声器纯粹真实的音乐表现，换来音乐聆听的感动，而如此的感动才是千金难买到的。影音世界