

# 探究设计精妙的 Magico S5落地式扬声器

● 中国(包括港、澳地区)总代理:百格高级音响有限公司 ● 国内查询电话:(010) 6416 7223



早在五月份的德国音展上, Magico带来了广受好评的S5扬声器。在设计上,虽然S5简化了自家旗下Q系的超重型箱体结构,不过S5重达86公斤的身形始终是一个惊人的重量。同时,在S5坚实的箱体内也内置了双十英寸的低音单元,加之50-1200W的驱动功率足以令发烧友期待已久。带着这些期待,笔者有幸试听了全新抵港的Magico S5落地式扬声器。每只重达190磅的S5又会有什么惊喜带给我们呢?

## 初见Magico S5

走入试听现场,一对白色的Magico S5落地式扬声器映入笔者的眼帘,原来这次厂方更是箱体颜色上花尽心思,带给发烧友更多的颜色挑选,为S5搭配了多达六种的色彩搭配,让发烧友可以因应自己的听音环境,来更好地配衬色彩。

在现场,驱动S5开声的是瑞士FM ACOUSTICS的单声道扩大机FM111,并且搭配系出名门的FM 223前级扩大机,组成一整套顶级器材,让笔者可以酣畅淋漓地感受Magico S5的真正魅力。Magico是由Alan Wolf在1996年才创办的超级音响品牌, Magico的扬声器是出名的“贵”和“靓”, Magico一直坚持将最新的技术和材料应用到自己的扬声器之上。在国外的很多测试评论中,无论是制造工艺还是声音表现, Magico的扬声器都获得了“零瑕疵”的优秀评价。

## 探究Magico S5独特的设计

美国Magico(魔域)带来了全新S5落地扬声器系统,它应该是前作Magico V3的后续型号,历经5年时间的开发。这一款Magico S5由一位名为Alan Wolf的音乐家所设计。箱体搭配了1英寸的MB30铍球顶高音,6英寸M380中音单元,以及两个10英寸的“混合”纳米-TEC低音单元,并且可以实现灵敏度为90dB (2.83V/1m),阻抗为4欧姆,频率响应22Hz-50kHz性能表现。在箱体设计上, Magico S5采用3路4单元的设计,并且沿用了在旗下的Q系列中的众多顶级设计和技术,整个箱体延续了Magico的“以高科技设计制造、人耳仔细校音”的设计理念。在设计上, Magico动用了超级计算机进行扬声器动态三维建模,通过超级电脑的高速运算实时、高精度地模拟S5扬声器单元、箱体、分音器、连接线等指标进行微调,并得出最接近真实的全面数据,方便设计师进行最佳化设计。S5定位于高级扬声器的市场,在制造



工艺上,该款扬声器融合了最新颖技术,搭配巧妙的设计、精密的制造,从而实现了“艺术品级”的音箱。

### 设计精妙的S5箱体架构

在箱体设计上,厂方为Magico S5落地式扬声器倾注了更多的心思和精力,整个箱体架构的设计非常特别、精妙。它是采用了加强型的合金骨架为基础,曲面外箱板则是采用厚度为0.5英寸的挤压铝板镶嵌,箱体内部弧面的设计,这样的结构可以最大限度地减少衍射效应,同时也能减少内部共振和提供合理的阻尼要求。

Magico厂方所采用的经过为热处理强化的这种合金铝板,一般只应用于航空领域或一些特殊武器刀具之上,其适中的强度和特殊韧性能提供非常适合的箱体强度,而且此种合金铝抗腐蚀性更是相当出色。而这款S5扬声器使用航空铝的好处是可以为箱体提供耐用、重量轻、高刚性高韧性的稳定使用环境,而且为扬声器提供很好的散热条件,使之处于更为稳定的工作状态。在用料上,S5扬声器所使用的合金板材全部以新设的高成本的CNC精密加工铣床加工制造,并配合阳极氧化工艺和镀黄铜处理,使箱体的声学效果更接近最理想的设计值,外壳提供多种高级金属漆面选择。而厂方特别设计的脚钉,更可以帮助箱体有效减少低音共振问题,为Magico S5提供稳固的基础。此外,除了板材的加工全部用精密数控机床加工外,所有后期加工,喷漆、打磨、接合等工艺全人手制造,每只箱体都是全人手制造,而且是全程一手过包办,所以能确保每一处细节都关注到,确保品质。

### S5搭载了先进的单元

Magico S5除了设计了得的全铝制箱体之外,在箱体内部所搭载的单元也是融合了最新的科技,在48×14×15英寸(H×D×W)

的箱体结构中,高音部分采用了MB30 1寸钹振膜单元。该级数的高音单元次前只安装于10万美圆级的顶级扬声器之上,本次出现在便宜数倍的Magico S5之上在笔者印象中应该是第一次了,这无疑是很具有竞争力的举措!因为MB30采用了新的钹磁路系统,提供广角度的高音扩散能力,可以为S5实现高至50kHz的高频响应,而钹高音的特点就是在于频宽上限极高,而且无论在质感及承受功率都比现有大多数的高音单元为高,甚至乎可以话鲜有对手。当在音乐重播时所产生的逼真感绝对是它的杀手锏。

MB30高音单元提供更好的极高频延伸,更线性的频率响应与更低的失真,而且高音单元被安装于特别设计的一体式铝合金前面板上,前面板的喇叭开口位是经过电脑特别设计的精密扩散弧度,能进一步降低了绕射的干扰。厂方为S5搭载的中音部分是新开发的M380,它采用了6寸Nano-Tec音膜,配合新的双钹磁路的高能驱动系统和纯钛音圈经过,可以实现音盘的整体力学分布更理想,达到更好的中频声音准确性。同时还装载了两只Magico全新开发的Nano-Tec碳纤维编织振膜10寸低音,具备丰富细节与绝对精准的特性,实现良好的低频回放效果。S5所有单元都锁固在精密加工的前面板上,兼顾外表的美观与对单体的震动抑制。

### 呈现高密度的畅快感

笔者在聆听S5扬声器的过程中,可以轻松感觉到其带来的充沛的力量,尤其是钢琴的演绎,带来了相当壮观的能量感,现在再以史岱费尔德(Martin Stadtfeld)演奏的《Tannhauser Overture》(李斯特改编版)来考验S5扬声器。该音乐在开头的弱音,逐渐地向上推,带出歌剧《唐怀瑟》的主题,然后酝酿起高潮,史岱费尔德技巧惊人,现场通过S5可以感受到触键与踏板控制非常娴熟、厉害,而S5更是来者不拒,将这一些录音的细节一点







一滴统统表现出来,让笔者在现场听得相当过瘾。

尤其当钢琴要表现宛如交响乐团的音乐高潮时,声部的交织靠的是左右手快速的敲键,用复杂的和声推出气势,S5却是临危不惧,在低频段有了令人满意的清晰度,这得益于S5够干净、够快速的低频性能。否则,现场所听钢琴就很容易糊成一团,缺乏线条,变得轰隆隆的。但是现场带来的却是充沛的钢琴声响的量感,伴随着清晰的音符,低频表现一点也不会拖泥带水,呈现出准确的音响重播。

再播放弦乐的作品来考验一下S5扬声器,像是播放了雷宾(Repin)演奏法朗克、葛利格、杨纳杰克小提琴奏鸣曲,这些作品难不倒S5。S5为现场带来了深远的音场,而且音场饱满丰润,音像庞大,音乐线条很有份量,听感很有亲和力。

在高音表现上,S5的高音明亮光鲜,没有半点暗淡。当笔者重播《Jazz Variants》之时,现场呈现的金属乐器带出的高音具有强烈的金属质感,即使扭大声播高音亦不会刺耳难耐,反而是一种久听不疲的高音,反映出这一枚1英寸的MB30钹振膜高音单元不存在一丁点可闻的超高频铃震蛛丝马迹,高频延伸能力相当强,而且分析力很高。这一刻当然还要听听S5在小提琴弦乐上的表现了。

用S5来听小提琴也是一大享受,现场播放了吕思清的《思乡曲》,一开声,S5呈现出昂扬、低回的声音表现,而且泛音丰富,让笔者在现场可以享受音乐整体的流畅旋律,也能细细品味小提琴更多的细节。

拿S5来听室内乐,丰富的细节加上略带浓郁感的中频,很能表现出藏在音乐当中的美感,现场播放了由王健、皮耶斯与杜梅合作的《布拉姆斯第一号钢琴三重奏》。音乐从大提琴的弱起拍

开始,在S5的重播下,大提琴沉稳厚实,些许浓郁的中频巧妙地呈现出布拉姆斯音乐蕴藏的淡淡忧郁,钢琴则是轻轻柔柔的应和,等到小提琴昂扬的旋律加入,三种乐器交织在一起,一波又一波地撑开音乐的张力与场面。S5在现场可以将这三种乐器的质地交代得很清楚,三重奏时而和谐、时而对抗的细微表情,S5也都能适切地表达出来。

再用S5来听交响乐,S5有着舒服聆听的个性,就算播放贝多芬第七号这般猛爆的交响乐,播放的音乐够份量,够气势,猛爆之处不会吵杂混乱,细腻之处更能表现这只高音的优点。整体而言,S5也不会有硬梆梆的感觉,而且S5的中频段略显浓郁,而中低频则带着松软的调性,与清亮甜美的高频段配合起来,造就出S5舒服又轻松的软调气质。

S5为现场带来的全频段声音透明度非常之高,声底厚暖、温润,试听了德国老虎鱼出品Chris Jones的《Roadhouses & Automobiles》录音作品。一开始,就从清脆的吉他前奏开始,带出Chris Jones略带沧桑的嗓音,S5在现场展现出清澈无隐的透明感,当笔者再将音量向上推,现场的中低频却愈显饱满,仿佛整个人都进入了音乐当中。

#### 结语

这是一套真正以声音打动人的系统,中低音和高音顺滑细致,每一个细节都能详细地呈现,中音令人陶醉的同时,低频强而有力,速度快而收放自如,具有惊人动态范围的同时,丝般光滑的中频、高频始终保持恰到好处。总体而言,Magico S5的性价比的确很好,其表现大大超越很多同级对手。影音世界