



## 日本國寶級前後級放大器

# BAlabo BC-1 MKII & BP-1 MKII

**相**信本地有不少資深發燒友，半生玩盡天下名牌放大器，名重一時的各款歐美日名牌膽機石機，由分體到合併，由每邊八瓦到每邊八百，甚至於一千八百瓦，不論價格有幾高昂，市場上有幾罕有，都已經擁有過。他們在心態上大概存有「不在乎天長地久，只在乎曾經擁有」這想法，玩器材和買玩具差不多，但最緊要好玩。要這類有財力的發燒友玩Hi Fi但「唔准經常換嘢」，即等於叫有家底的小朋友玩PSP、NDS或任何便攜式電玩，但唔准經常買新game一樣，相信都幾難！

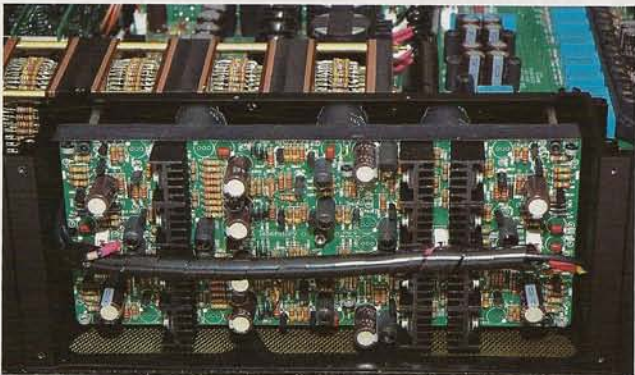
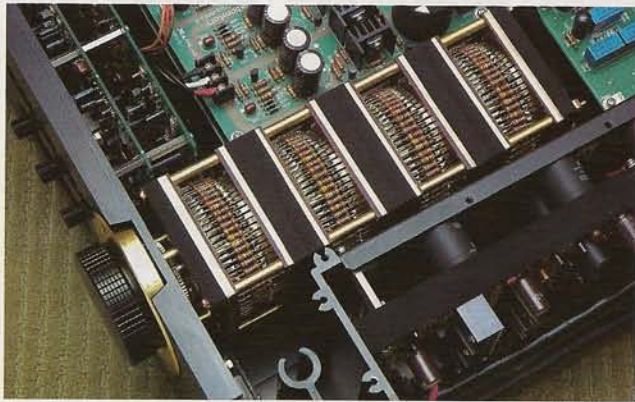
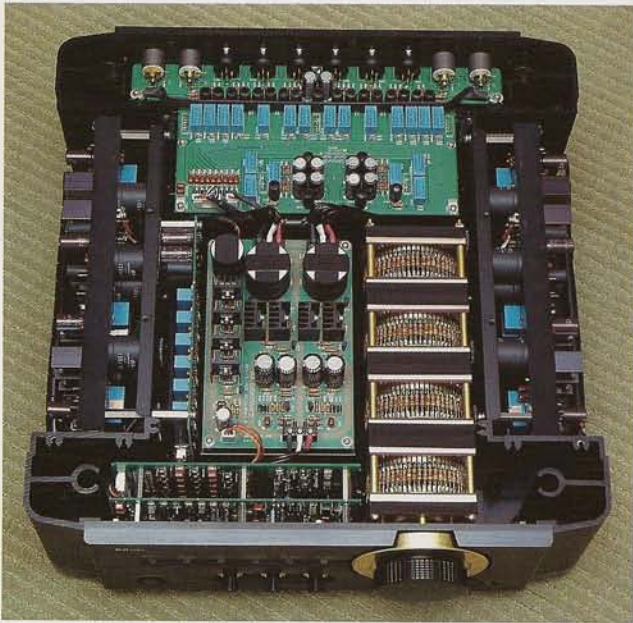
如果各位當下還未被任何盛名所累，或者剛巧打算除去昔日虛銜所縛，買東西也無任何思想枷鎖和壓力，也不願再參加那些無聊的「選購俾面派對」，務請您繼續細心閱讀此文。

### 甚麼是「彼亞娜玻」？

原來今次這套玩具甚有「睇頭」，它們來自日本，公司名字叫BAlabo，一個本地頗為陌生的名字。根據其官方網

站，BAlabo應讀成Bee-A-labo（近似粵音的：彼亞娜玻）。BAlabo全名其實是Bridge Audio Laboratory，是於二零零二年二月廿八日成立的一所很有heart的東瀛公司。今次的主角就是其公司在二零零柒年，一出場便震驚美國CES國際音響展，被著名雜誌The Absolute Sound各主編力讚，當時定價一千四百四十萬日圓，價值達國寶級的BC-1 MK II前級及BP-1 MK II後級放大器。

據BAlabo社長大橋文男先生所述，BAlabo專注生產頂級放大器及其週邊配件，其態度是絕不妥協的。絕不妥協？對，就算連電容都要自家設計，估計單單在BC-1 MK II前級裡已有超過大大小小二百顆，散賣最貴的每顆要幾千港元，那就是全不妥協。就算一個五十八位音量衰減器，都要用八塊獨立底板，用二百三十二粒特製電阻以人手砌成，亦是絕不妥協之舉。從BAlabo BC-1及BP-1 MK II機內規劃嚴謹、異常宏偉的佈局及精選用料，已可以肯定它們的設計是極為另類，亦和一般常見的放大器是很不一樣的。

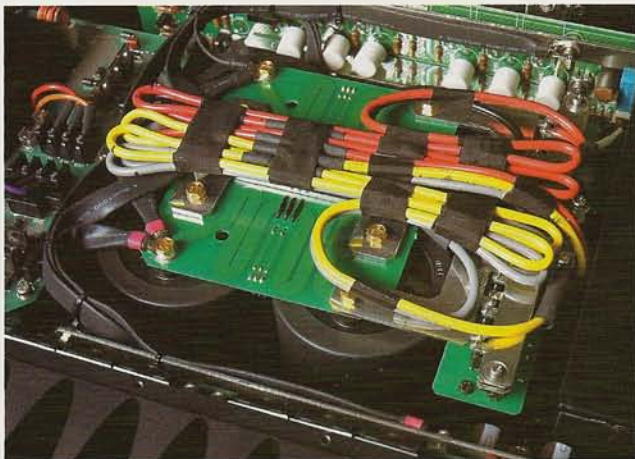
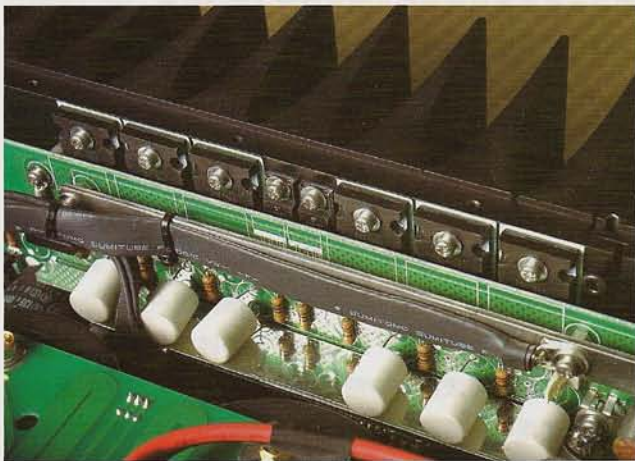
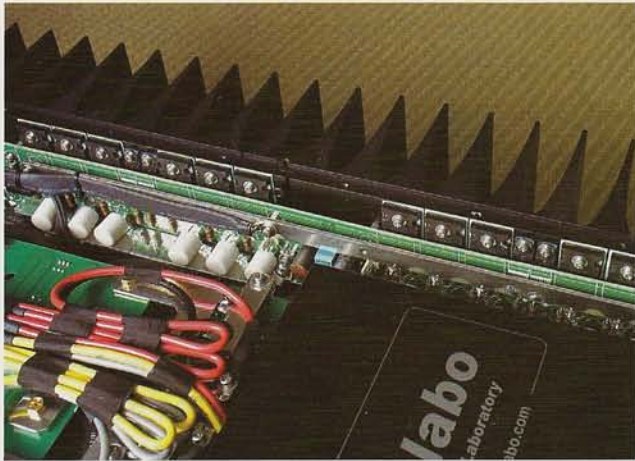
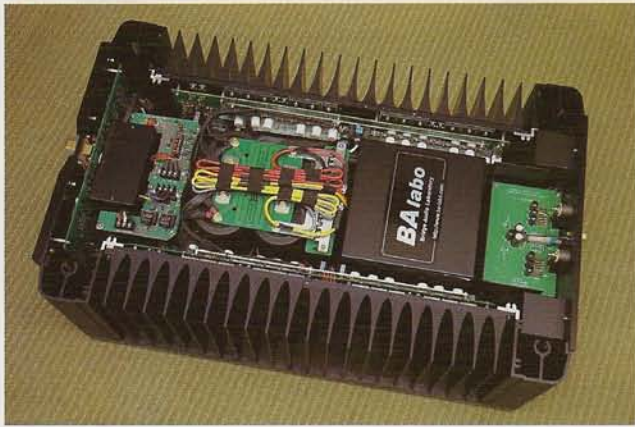


## 激進的120伏特

重達五十七磅的BC-1原子粒前級，有一項十分創新的設計。據了解，BAIabo設計師十分喜歡845及211真空管的音色，並認為和它們的工作特性有關。因為此類三極發射管內屏極工作時，有極高的直流電壓，一般可達到1000伏特，最高更可達1250伏特。BAIabo為令BC-1裡六個全平衡式FET晶體管放大模組工作時，有此類三極管的音響放大特性，就是要令機內放大線路工作電壓維持在120伏特的水平！一般市面常見的原件根本無法長時間承受如此高電壓，莫說是正常操作了，這也說明了它為何要有那麼多專用零件。因此，BC-1前級的動態寬容度可以很高，音響台極寬闊，在極高電平工作下，高頻仍可毫無抑壓（詳情請細閱下文試音段）。再配合BC-1機內的市電噪音抑制，A/C波形重整系統，變壓器及元件多重屏蔽技術及超高速電子整流裝置，BC-1前級成功將訊噪比控制至負110分貝的匪夷所思水平。

BAIabo設計師相信，傳統放大器工作時採用「先衰減、後放大」的佈局，往往會出現頗嚴重的低電平訊號損失問題，所以他們決定倒行逆施，採用「先放大、後衰減」佈局，先將原來訊號放大了16分貝，才將最原汁原味、毫無遺漏的信息送到那個精製五十八位音量掣作衰減，與及一個十位鍍金繼電器作聲道平衡控制，最後再經一組緩衝器將準確無誤的訊號輸往後級。BAIabo前級同時應用立體式接駁電源供應系統，務求將各接點距離盡量縮短，好處是電壓調整比傳統使用平面印刷電路板（PCB board）作多點式回饋的設計，阻抗更低，更有效率，反應時間更敏捷。因此，BC-1 MK II前級不單頻率響應寬闊平直（五週至十萬週+0/-1分貝），總諧波失真極低（只得0.004個巴仙），其弱音表現及細節重整確實異常出眾。

重達165磅的BP-1 MK II後級秉承同一理念，繼續使用與前級同出一轍的3D立體供電，高電壓放大技術，配備特製之120 volts大型高耐壓三萬三千微法拉電容水塘四顆（即合共132,000微法拉）。再配合超高速電子整流，市電過濾裝置，突發性電湧保護系統，交流電波形重整，多只大型高密度、高磁速、低磁漏環牛，及訊號通道大型接地裝置，使BP-1 MK II後級在八歐姆時，每邊可連續輸出五百瓦低失真、低背噪的強大動力。



## 2047年都不會OUT

真佩服日本人那種一絲不苟、精益求精的情操，BALabo 前後級手工精美得像一件藝術品，有時候的確令人看得滿心歡喜，信心大增。為控制箱體有害諧震，BALabo特別為BC-1/BP-1 MK II造了一個非常堅固的合金箱架，在上下左右四邊沿外層鋪墊四塊約一吋厚的人工大理石（Corian），並以四點式由頂至底穿透型支柱作機械接地（mechanical grounding），另可選擇性地裝上附設的原廠釘腳。老實說，雖然不肯定人工大理石對聲音有幾大幫助，在視覺上則肯定增強了機體的重厚感，令BC-1及BP-1前後級的賣相更威武，更科幻，也更獨特。再配合BP-1後級那對炯炯有神的垂直式LED電平錶，大型的20安培 PowerCon IEC旋入式電源線，就算只以靜態展示，已盡顯其懾人魅力，也會令屋主的發燒房生色不少。只可以講一句，以BALabo BC-1/BP-1 MK II這個賣相，就算用到2047年都不會OUT！

## 初步試音

為令是次試音更盡興盡情，本人嚴選了三組不同訊源組合，兩對性格迥異的揚聲器，來招呼這對日本國寶（詳情請參看附表）。並承蒙Thomas兄有空前來賜教，確受益良多。

初以通清快聲的Accoustic Arts Drive II及Chord QBD 76 CD組合校聲，以BALabo前後推大房參考用揚聲器：KEF Reference 207/2。聲音有偏暖厚壯的傾向，主要應是KEF Reference 207的雙10吋紙盤低音的特性，中低週區域有少少過了火，適當運用銀線，則有輕微收斂。如是者重播一系別古典音樂，包括Gala Stradivarius Concert CD，音場深度理常，闊度雖然未可超越頂級水平，聽感仍算自然流暢、動態充足的。

當換上Acoustic Solid黑膠組合後，情況又改變過來。重播天方夜譚及Gala Stradivarius Concert 黑膠，音響台深闊層次終於歸位，動感更強烈，音色更甜美怡人。播爵士

及古典音樂LP確尤其滑溜精湛，例如：播Verve Record的We Get Requests黑膠唱片，Ray Brown支double bass依然生猛醒神，那還是60年代初錄音！重播張學友Smile大碟，則稍為特顯出當年本地錄音的製作水平，有overdubbing或經太多級混音放大的後遺症，欠缺自然層次感，聽感比較略為嘮嘈，未能令人充份投入。聽鄧麗君演唱會現場錄音Encore，細節則非常豐富，現場氣氛濃厚，很令人懷緬鄧麗君的歌聲及說話。此錄音雖未臻發燒級之列，但如價錢合理的話，仍然是很值得珍藏擁有的。

以KEF Reference 207/2揚聲器並不昂貴的折實實價，此時組合重播爵士及古典曲目時，確實已甚具水準，不應太苛求了。暫時對BALabo前後級的觀感是：極為方便易用，操控手感紮實，中至低頻推動力十分強橫，充滿豐富細節。尤以重播LP時，聲調絕不會有一般原子粒機的生硬死板，整體音色屬於厚潤細緻一類，放大時有一層很薄很薄的糖霜包裹，中高频順滑而略帶甜美，技巧是很高明，很善意，很討人喜歡的一種。播放靚錄音的LP時，BALabo BC-1/BP-1 MK II推KEF Reference 207/2音場重整最強、highest end。最可喜的是，BALabo的手法是不會無中生有的。

## 後期試音

碰巧一對Focal Scala Utopia剛送到大房，如此大的誘惑，豈能抵擋！心魔驅使下，立即換上這對Scala Utopia，以EMM Labs SACD組合重新開聲。嘩！那隻Marantz STS錄音demo SACD（11th Edition）居然如此靚聲，強如Accoustic Arts CD組合，在音場重整和流暢性方面，都要敗陣下來。似乎EMM Labs SACD組合加BALabo放大器，更夾面前一對Focal Scala Utopia揚聲器，實在無話可說了。唯有再逐一重播剛才所有軟件，居然再有新發現。

沒錯，以BALabo BC-1/BP-1 MK II推KEF Reference 207/2重播古典及爵士音樂，確實有優勢。但重播張學友Smile黑膠時，就以BALabo配Focal Scala Utopia較合人口味了。單以大碟中情已逝一曲，已立見高下，令人聽得回味無窮。雖然，為Acoustic Solid轉盤換上鄧麗君演唱會現場



▲首先驅動KEF Reference 207/2



▲繼而驅動FOCAL Scala Utopia

錄音Encore，錄音原來有的嘖咪聲，仍舊揮之不去。由此觀之，以BALabo BC-1及BP-1推動Focal Scala Utopia，絕對不會為原來訊號過份修飾，錄音中好的與壞的，它將會予以充份保留，較用KEF Reference 207/2更率直坦然。這種取態似乎更利於重播一些電子音樂、pop rock、廣東流行曲、又或者是一些現場表演錄音。像Belafonte的卡內基演唱會，音色非常自然流暢，有豐富臨場感，很容易令人代入當時的現場環境中，整體氣氛瀟盡。更出奇的，Scala Utopia雖然現時「只得」一只6.5吋W composite三文治中音及一只11吋W composite三文治低音，在BALabo前後級驅動下，中至低頻份量其實已十分足夠了（註：估計在中大型客廳亦絕對足夠）。單論聲音速度，全頻的生猛程度，動態寬容度，以BALabo推Scala Utopia揚聲器，更勝之前使用的KEF Reference 207/2。

以BALabo BC-1 MK II及BP-1 MK II前後級推動兩對揚聲器，以三套不同訊源組合，重播不同類型音樂，可謂各有各的長處，要看個人需要和追求而作出取舍了。



## 不可忽視的連繫

還要一提，試音全程使用的美國Sensory電源線，粗壯的線芯經過三次低/高溫循環處理，多重EMI/RFI屏蔽及聲學阻尼，特殊電感誘導平衡系統，保證電流通過時暢通無阻，途中毫無干擾。Sensory電源線使用德國名廠Neutrik生產的PowerCon 20A IEC插，其旋入式鎖定設計，絕對比一般常見的IEC插堅固穩陣多幾倍！兼且連繫近廿呎長的原廠特製「雙導體」地線，心裡頭絕對開心，可惜未能在「大房」找到一個合適的入牆地線位，只能將那地線順方向由BP-1後級，繞過皇帝位，再連至BC-1前級機背。然而接駁地線之後，論可觀性確實已經很高，理論上亦能將放大電路內的游離電荷中和，提升背景寧靜度，所以全程未有除下。

## 結語

或許，有很多發燒友都以為器材頻率響應是否夠線性，對音響系統的表現有莫大的關係。更甚者，對說明書上，以1kHz量度出來，在某週至某某週的曲線誤差是正負少於於1dB，就是代表“平直”，就是代表“好聲”。這種想法若然不屬荒謬絕倫，也算片面之極，與自己被虛銜所縛、盛名所累、枷鎖重重別無兩樣。請記住BALabo (Bee-A-Labo) 這個名字，因為它很可能就是為你解除那些枷鎖束縛的咒語。

好肯定，BALabo BC-1 MK II/BP-1 MK II前後級並不會適合每一位發燒友，正如沒有兩個發燒友的喜好、財力和需要會是一模一樣的。不過，假若閣下並非一般族類，更不喜歡成為一般族類，坐擁雄厚財力，生活有質素、有品味，喜歡與眾不同，買東西喜歡另類一點，譬如：買保時捷GT3就一定揀選限量生產的RS，買法拉利F430就一定守候最新的Scuderia Spider，而剛巧你準備更換一套與別不同的頂級音響系統，閣下就很值得到代理處走一趟了。

總代理：百搭高級音響有限公司

定價：HK\$ 55萬 (BC-1 MK II)

HK\$ 70萬 (BP-1 MK II)



▲試音用黑膠唱片



▲試音用CD碟

**BAALabo BC-1 II & BP-1 II前後級試音用器材及線材**  
 LP轉盤：Acoustic Solid Solid Wood Reference MPX w/ MC Controller  
 唱臂：跟機Ortofon AS-212S 九吋臂  
 唱頭：Air Tight PC-1動圈唱頭  
 唱頭放大器：Rega Ios  
 CD轉盤：Acoustic Arts Drive II  
 解碼器：Chord QBD76  
 SACD組合：EMM Labs CDS/DCC2 SE(以原裝ST光纖訊號線連接)  
 前級：BALabo BC-1 MK II  
 後級：BALabo BP-1 MK II (500 W x 2 @ 8 ohms)  
 揚聲器(1)：KEF Reference 207/2  
 揚聲器(2)：Focal Scala Utopia  
 訊號線：Atlas Mavros RCA(Phono或解碼器至前級)  
 Nordost Heimdall RCA(Phono或解碼器至前級)  
 Audio Note Sogon II XLR(QBD 76接前級)  
 Vitus Audio Andromeda XLR(前級接後級)  
 原廠Bridge Audio Lab地線(後至前級)  
 喇叭線：Vitus Audio Andromeda  
 電源線：Analysis Plus Power Oval(AA Drive II及EMM Labs)  
 Analysis Plus Power Oval w/Oyaide Mod(QBD 76)  
 AET HCR A/C SP EVO(Rega Ios)  
 Sensory Power Thermal Cyro Cycle (前級)  
 Sensory Power Thermal Cyro Cycle (後級)

## 何森的聽後感

兩年多前的10月21日，我在中環Sound Chamber首次欣賞這套BALabo前、後級放大器，音源是SPJ Alba黑膠唱盤、Lyra Titan動圈唱頭、FM Acoustics 222唱頭放大器，示範用的揚聲器是售價跟這套BALabo前、後級不相伯仲的Magico Model 6揚聲器（兩年前賣98000美元），我聽了近一小時多張靚錄音黑膠碟，感覺全頻音色清甜厚潤，高頻超級幼細透明，重播金屬樂器（鑼鈸、小號、色士風）質感十分像真，人聲飽滿、肉感濃厚，音像尺碼大，播爵士樂，歌者與樂器有實物原大的Big Sound音場感，低頻是一種完全受控無混濁感的豐滿墊底，整體聲音表現是柔順悅耳的「嘆世界」聲，全頻純淨和諧，生動傳神音色具感性味道，並非追求最高速最刺激最火爆的音響效果，我聽不出有任何硬質的聲音個性，反為我覺得全頻聲音帶一種溫暖的柔順感。

今回跟黃思聰一起在本社大房欣賞BALabo前、後級分別驅動KEF Reference系列207/2及FOCAL最新推出的Scala Utopia，進一步了解BALabo的聲音個性及匹配揚聲器的個人看法。

根據日本BALabo廠在日本Stereo Sound季刊登的廣告內文所說，晶體管製作的前、後級之重播音質雖然失真低及力度強勁，但一般總帶著一種揮之不去的緊張感，甚至有些機的聲音差到像置身洞穴中聽音樂。BALabo的設計師採用了各種各樣的設計手段去解除這種緊張感，令聲音輕鬆自然，低頻具超卓的延伸力、表情豐富，基音穩健，高音區同樣完美無瑕。

事實上我們聽到的聲音也一如日本廠方所講，完全沒有任何緊張帶來的不安感。無論是推KEF或FOCAL，聲音都是氣定神閒，無拘無束，沒有半點乾涸、呆瘦、尖銳、冷酷或具壓迫感的不悅耳成份；其溫暖厚壯滋潤的聲底，令KEF與FOCAL均重現出異常豐厚的低頻墊底，我猜有不少發燒友會喜歡BALabo這種勁量的低頻墊底，尤其是當聆聽音量不大時，這種下潛力強的低音墊底就更罕有，因為不少晶體管功放在低音量輸出時低頻像隱了形，令全頻平衡度大打折扣，音樂聽來不動聽。必須把音量扭大至某電平才可尋回失去的低頻。



▲原裝Sensory冷凍電纜



▲原裝地線

可是，針無兩頭利，當扭大音量聽BALabo推KEF或FOCAL，我總覺得低頻量感過多，使我有點吃不消。論匹配性，我認為BALabo配KEF或FOCAL這類低音反射式揚聲器，協同效應遠不及配Magico Model 6這類全密封氣墊式揚聲器理想。BALabo發出的低頻從容不逼，不賣蠻力，輕輕鬆鬆便源源不絕地送出，令厚厚的低音cushion鋪滿聽音室地毯上，重重包圍著一左一右兩隻揚聲器。上次在Sound Chamber大房聽BALabo推Magico Model 6低音量感則不多不少，恰到好處，像天生一對般配合得完美無瑕。除了Model 6外，我深信BALabo亦匹配其他品牌的優質氣墊式揚聲器。

高音去得盡，通清幼細到極，讓FOCAL新一代的鍍膜高音單元show盡quali！重播金屬擊樂樂器的質感逼真如目睹實物，非常厲害。音像的尺碼有一種近距離的實物原大親切感，不論是人聲或其他樂器，音像均飽滿豐厚，場面壯闊，聽音空間越大越能發揮BALabo這種獨特的聲音特徵。聲音自成一派的BALabo，跟印象中的MBL旗艦前、後級亦頗相似。

KEF Reference 207/2與FOCAL Scala Utopia均屬高效率易推型user friendly設計揚聲器，無必要出動500W輸出的BALabo巨無霸功放驅動。

兩年前我在Sound Chamber初聆的Magico Model 6雖然效率高達91dB/W/m，但與20年前的Duntech皇帝（效率同為91dB）一樣採用多枚大口徑低音單元的全密封聲箱設計，必須使用大電流大功率巨無霸功放驅動，才能重播出厚度與力感充足的低頻，當天這套BALabo前後級便能大展拳腳，把一對Model 6驅動得貼貼服服。08年2月18日，我和Winson一起到Sound Chamber大房欣賞第二代的Magico Model 6，當天使用Spectral DMC-30SL+DMC-30SS雙前級和一對DMA-360功放，雖然低頻反應快速及高解像，但論厚度感與從容力感，我肯定是BALabo明顯更佳。這反映出BALabo的個人強項是低頻厚重兼驅動力強，不費吹灰之力便可把一對Model 6推得從容自然，人聲、鋼琴、double bass，drum set，全部可以實物原大的實體感重現眼前，絕對是Model 6的最佳拍檔！