

## 以現場為師 FM Acoustics Manuel Huber

文 | 顏文遠

**想**當年剛剛成為發燒友，每次聊到瑞士FM Acoustics，腦袋總會浮現出Hi-End形象、鮮有改款、不能更換電源線、二手價非常硬朗等等印象，及後成為影音記者，接觸這個品牌的機會不算多，這次剛好遇到品牌創辦人兼設計師Manuel Huber到港，當然要把握機會來一個專訪。

Huber是一位個子不高、一頭銀髮、非常精神的好好先生，他表示自己並非一位音響發燒友，而是音樂狂熱分子，「我的故事要由祖父輩說起，我的祖父是一位歌唱家，擁有一把美妙的嗓子；父親是一位鋼琴家；而母親則從事藝術行政工作。與此同時，我家經常有音樂家來訪或是開派對，令我的生活從不缺少音樂。

「還記得有一次，我媽媽帶我看安塞美（Ernest Alexandre Ansermet，瑞士指揮家）的綵排，令我感到震撼！那種對音樂的執着、極敏銳的聽力，以及令樂團散發巨大熱情的能力，令我非常着迷，馬上拜託母親再帶我看綵排。」這是Huber的音樂啟蒙故事，至於電聲學方面，則是另一個故事。

「某一天，有一位大學生朋友說可以把我偷偷帶進大學圖書館，這個知識寶庫馬上把我吸引住，好一段日子就在裏面不停地看書。直到有一天被職員發現我偷進圖書館，他並未馬上叫我出去，反而好奇我看甚麼書，當他看到桌上的都是較為艱難的書，就決定給我特別許可，可以自由進出圖書館。」長年學習，以及豐富的音樂會經驗，形成了FM Acoustics的技術理念與聲音取向。

「我不會為開發而開發、為改款而改款，打從一開始我就盡量將產品設計至最好，從電路設計、挑選零件、製造過程都盡可能做到無可挑剔，所以我們不少型號的生產周期非常之長。除非遇上重大技術突破，否則我不會輕易推出新產品。」

本刊366期曾經刊出過FM 155 MK II R前級、FM 108單聲道後級的試音報告，後者體積細小，廠方文宣卻指出



它採用Class A放大電路，令人好奇設計者如何解決熱量問題，Huber聽到這個問題後大笑，「首先，這類體積不大的產品，是我女兒建議的，方便一般家居使用，不佔地方。第二，我設計の後級，包括FM 108，皆擁有三級放大，輸入級、驅動級以Class A偏壓運作，到了輸出級才是Class AB，所以可以把產品做得小巧。」他指出市場上不少Class A後級都是如此施為，可以同時獲得兩種技術之長處。

民用產品以外，FM Acoustics亦有推出專業器材，用於錄音製作，Huber指兩條產品線最大不同之處是功能與外觀，例如民用產品不需要咪高峰前級功能，亦無需考慮如何裝上專業機架、裝上去之後的散熱問題等等，至於聲音取向則完全一樣。

擴音機以外，品牌還有揚聲器產品，Huber稱這是為了完美匹配他的擴音機，至於為何在聲箱背後裝上高音、會否做成相位失真，他表示大家不需要擔心，「背後那枚高音，是為了解決聆聽空間左右不平行的問題，這種不平行可能是形狀，也可以是兩邊牆壁材質不同，這時候就需要這枚高音，事實上它的音量不應開得太大，音量多少請依從我們的指示，正確應用之下，不會產生相位問題。」

訪問完結前，Huber特別提到FM 123唱頭放大器的「de-click / de-crackle」功能，以模擬方式減低唱片刮傷、炒豆聲等問題，多次AB比較之下，效果明顯又不會折損音質，Huber笑言能夠開發出這項功能，實在非常自豪。

◀ HFR

# 访FM Acoustics 负责人 Manuel Huber先生



这次香港之行，笔者采访了FM Acoustics负责人Manuel Huber先生，Manuel很高兴接受采访，并向笔者介绍了FM Acoustics新近推出的产品。

**Manuel：**FM Acoustics这次为大家带来了FM 155-MKII前级放大器，这款前级放大器从外形来看，与初代版并没有甚么明显的区别，仍然是小巧纤薄的金属机身，淡金色的面板，配合很复古的长方体形控制录音通道开关、单声道切换和固定增益的按键和两只控制讯号源选择和音量的小巧旋钮，完全是保留了上世纪的风格。

FM 155-MKII前级放大器的内部电路是增加了额外的增益开关，由于不同周边器材之间的增益差异非常大，所以为了优化整个系统的增益，FM 155-MKII前级放大器的内部增益是通过一只额外的电平输出级开关来控制。这为整个系统的增益优化提供了更大的弹性，与任何周边器材连接都可以自由设定为整体的增益级配合，从而提升整个系统的声音表现。

与FM 255-MKII前级放大器一样，FM 155-MKII前级放大器的输入通道有可能使用了厂家最新开发的“HR”模块：所谓“HR”应该是（High Resolution，高解析度）的简称。在输入通道采用的是编号19610的“HR”模块，对于共模讯号（例如干扰、哼声、噪声等）具有惊人的100dB抑制水平，优于很多所谓“全平衡”放大器100到1000倍，可以让FM 155-MKII前级放大器远离任何干扰。而且这一共模抑制比的参数并非通过低成本的运算放大器来实现，而是通过精细调校的独立甲类放大结构来实现，以确保FM 155-MKII前级放大器的高解析力。

此外，FM 155-MKII前级放大器的传统优势全面保留，包括有：专利的增强纯甲类电路、独立的纯甲类磁带辅助输出/输入通道、双重屏蔽的内置变压器、内置超低阻抗电源供应系统、独特的消谐振支撑机脚、全模块化不会过时的设计理念、人工手选并各自精准匹配的元器件等等。

**针对另一款新款FM Acoustics 123唱头放大器，Manuel向笔者谈及了当中的一些设计特点。**

**Manuel：**这款唱放，秉承了品牌一贯小巧玲珑的特色，外形小巧不大，但却很好地保留了FM Acoustics上一代唱放机型的电路特点，例如独特的de-click和de-crackle电路，这些都源自早有成就的FM 223 Phono Master唱放。

FM Acoustics 123唱头放大器加入了全新的滤波抑噪功能，可以根据需要有选择性地滤除或减轻由于唱片不洁净或划伤所带来的噪声及爆破声，另外其独特连续de-emphasis技术也纠正了唱片所产生的重放错误！

**Manuel现场还为笔者演示了损坏的黑胶唱片的重播。**

**Manuel：**FM Acoustics 123唱头放大器可以令声音旧模拟录音得到全新的生命，这种效果对音质的影响亦是轻微。123唱放有著极低的噪音和哼声水平，超高精度的RIAA曲线亦进行de-emphasis技术处理，使该款产品再度展现出黑胶极致的声音表现力和活生感！